# La imagen como testimonio histórico

*Edgar Valtiago*

**Mi primer contacto** con la fotografía como disciplina formal ocurrió durante mi formación universitaria; me resultaba llamativa, pero tardé en descubrirla. A través de la obra de Sebastião Salgado y Graciela Iturbide, entre otros, me decanté por lo documental como testimonio y acercamiento a la historia.

Suelo cuidar mucho el lenguaje visual, porque la foto debe jugar con el color, la luz, las texturas y otros recursos para construir imágenes expresivas. No obstante, es imprescindible tener sensibilidad y habilidad para capturar momentos significativos.

Esto no implica negarse a hacer foto comercial. En mi caso, la editorial me ha permitido crecimiento profesional, conocer a colegas, personas famosas y mejorar en el retrato. La experiencia adquirida también facilita explorar y comprender los espacios en los que habitamos y enfatizar la expresión humana.

Algunas de mis imágenes han sido publicadas en *Retratos de mujeres mexicanas* (DEMAC, 2008), *Áreas Naturales Protegidas de Toluca Naturaleza, Cultura y Tradición* (H. Ayuntamiento de Toluca, 2012), *Revista de la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura* (ASINEA, 2013), *El Guardián del Valle* (Gobierno del Estado de México, 2015) y en la portada del libro *Arte y psique. El arte como deseo* (UAEMéx, 2012).

Mención especial merece el reconocimiento que se me otorgó por el registro fotográfico del Acueducto del Padre Tembleque, hoy Patrimonio de la Humanidad, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

En cuanto a la imagen documental, esta funciona como un archivo que narra gráficamente diversos relatos y posibilita la reflexión sobre situaciones, personas u objetos que pueden pasar desapercibidos.

A partir de esta técnica de observación, disfruto recorrer el sur mexiquense para retratar pueblos, sus costumbres y tradiciones. Un ejemplo de esto es la serie sobre los danzantes en el volcán Xinantecátl, que ahora forma parte del patrimonio de la UAEMéx.

En 2011 resulté ganador del concurso Arte abierto, Arte para todos, con la exposición individual *Horizontes de Luz*; en 2014 fui ganador del primer lugar del concurso Toluca La Bella, en la categoría Manifestaciones Culturales, y en 2015 presenté *El paisaje como destino*, mi primer libro.

Esta es mi trayectoria. Con mi cámara, plasmo y capturo momentos, espacios y paisajes llenos de expresión, emotividad e historia de mi país, México.









Obra fotográfica de Edgar Valtiago
























RMACIAS SIMILARES

















IG @edgarvaltiago