



Entre lo viejo y lo nuevo:

50 años del Teatro Universitario

“Los Jaguares”

Por Jorge Rubén López Jiménez

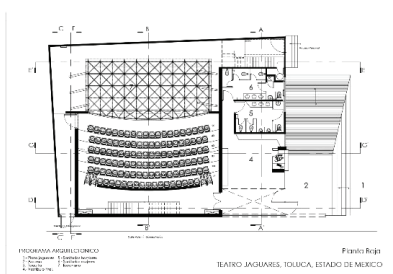


Fotos: Lázaro Hernández y archivo de la Compañía Universitaria de Teatro UAEMéx

A inicios de los años setenta, entre las calles Gómez Farías y Pedro Ascencio, en Toluca, se encontraba un local que funcionaba como café cantante; el propietario era el arquitecto Javier Terrés E. quien, junto con Noel Matías C. y Luis y Aragón, realizó el esgrafiado que se encuentra en la parte trasera del cerro El Calvario.

No hay información sobre los años que duró dicho café, solo que fue abandonado. El maestro Antonio Hernández Jáuregui, en ese entonces director de la Compañía de Teatro Universitario, con permiso del ingeniero José Yurrieta Valdés, director de Difusión Cultural de la UAEMéx, se dio a la tarea de buscar al dueño para rentar el espacio y así llegó al municipio de Chalco, donde lo encontró.

Cuenta el maestro Antonio Hernández que el local se encontraba en total abandono y destruido por dentro, por lo que inició su habilitación como teatro: “Se construyeron dos camerinos y a un lado una escalera tipo marinero para subir a la pequeña cabina; se colocaron cortinas en los ventanales; en la entrada, de lado derecho, se construyó una pequeña bodega y en la parte de interior se construyó un foro semicircular de madera con entrada y salida a cada lado o extremo”. Detalla que la renta en ese entonces era de tres mil pesos al mes, por lo que se decidió pagar un año completo (Gamaliel y Nava, 2001).



El teatro fue inaugurado el sábado 6 de marzo de 1976, con la presencia del rector Jesús Barrera Legorreta, el director de Difusión Cultural José Yurrieta y el director de la Compañía de Teatro Antonio Hernández. Se estrenó la obra *A puerta cerrada*, de Jean Paul Sartre y protagonizada por Arturo Arreola, Samuel Serrano, Héctor Popoca, Marbella Arcos y Beatriz Eugenia Díaz (López, 2023).

Era el primer teatro universitario y los periódicos locales comentaban: “Ojalá y este esfuerzo del Teatro universitario se proyecte a la altura de lo que hace el teatro universitario de otras universidades, como la de Guanajuato, el cual es una promoción del arte a grandes alturas” (*El Sol de Toluca*, 1976).

En el primer aniversario se presentaron las obras *Cornudo* y *apaleado* y *Retablo renacentista*, a cargo de la Compañía de Teatro Universitario, entre otras puestas en escena. Tres años después de su apertura, fue reinaugurado con “algunas reformas: los ventanales fueron sustituidos por recubrimientos de lámina, se reestructuró la instalación de las luces, se pintó y remozó el interior” (Gamaliel, 2001) y se presentaron las obras venezolanas *Los tres pecados capitales*, *La cenicienta de la ira*, de Román Chalbaud con dirección de Esvón Gamaliel y en donde actuó Adriana Barraza; además, *El rey la reina* y *La Vía Láctea*, dirigida por el maestro Antonio Hernández con su grupo Caminantes (López Jiménez y Hernández Jáuregui, 2023).

Posteriormente, el Teatro “Los Jaguares” pasó a formar parte del patrimonio universitario; el rector Carlos Mercado Tovar en su informe de 1981 dice: “Quiero señalar, por lo que respecta a los talleres de teatro, que estos cuentan desde ahora con un espacio idóneo en el Teatro Jaguares que hemos adquirido por un millón” (Gamaliel, 2001).

Años más tarde, en el 2009, del 17 de abril al 10 de mayo, se estaba presentando la obra *En familia*, con el grupo Argonautas; sin embargo, el cierre de actividades provocado por la pandemia de influenza impidió concluir la temporada.



Artes

Tiempo después, el teatro fue cerrado debido a problemas en su estructura y drenaje. Finalmente, el inmueble fue derruido para dar paso a la construcción de uno nuevo. Para ello, el H. Ayuntamiento de Toluca donó una parte de terreno y el proyecto se llevó a cabo por la empresa JVAL, un grupo de arquitectos representado por Jorge Valdés y Adriana Lugo (JVAL arquitectos, 2010).

El nuevo Teatro Universitario “Los Jaguares” tiene 3 mil metros cuadrados, una altura de 15.5 m distribuida en tres niveles y capacidad para 198 espectadores; cuenta con camerinos, salas de ensayo, oficinas, bodega, taquilla, y fue equipado con tecnología en audio e iluminación. Finalmente, reabrió sus puertas el 12 de abril de 2013. La primera obra presentada fue *El Popol Vuh*, de Luisa Josefina Hernández, con el grupo Argonautas bajo la dirección de Edgar Huitrón.

Cabe destacar que el nombre del teatro se debe a que está ubicado en la Plaza de los Jaguares. Ha albergado a numerosos grupos locales, nacionales e internacionales, sobre todo de la Compañía Universitaria de la UAEMéx, con obras de los reconocidos directores Antonio Hernández Jáuregui, Esvón Gamaliel, Héctor Sánchez y Juan Carlos Embriz, por mencionar unos cuantos, y las piezas corresponden a dramaturgos como Emilio Carballido, Constancio S. Suárez, Willebaldo López, entre muchos otros.

En el grupo actoral, sobresalen Adriana Barraza en obras como *La pereza domina en Timbuktu* y *La Cenciata de la ira* en 1979; Clementina

Guadarrama en *La Jungla*, de Esvón Gamaliel; Noé Hernández presente *En la diestra de Dios Padre*, de Enrique Buenaventura; Antonio Zimbrón, Miguel Jaimes y Virginia Aguirre. Asimismo, obras de jóvenes egresados la Licenciatura en Arte Teatral, como José Uriel Solís, Alexis Casas Eleno e Israel Ríos y la presentación de obras con gran tradición en el ambiente teatral universitario: *Chocolate Independencia*, de Blanca Lilia Hernández y Juan Carlos Embriz; *Panteón de amores*, de Jesús Angulo, y *La cola del diablo*, pastorela de Juan Carlos Embriz y Alejandro Flores S. En 2025 hubo 448 funciones y 14,413 asistentes (Agenda Estadística UAEMéx, 2026) y para este año se tienen programadas seis temporadas. 



Referencias

- Agenda Estadística UAEMéx (2026). <<http://web.uaemex.mx/universidades/ AE2025/indiceAE25.html>>.
- El Sol de Toluca* (1976). Domingo 7 de marzo.
- Entrevistas al dramaturgo y exdirector de la compañía universitaria de Teatro de la UAEMéx Antonio Hernández Jáuregui y al director del Grupo Argonautas Edgar Huitrón (s/f).
- Gamaliel, Esvón y Víctor Nava (2001). *Para conjurar la desmemoria: más de tres décadas de teatro en la Universidad Autónoma del Estado de México*. UAEM.
- JVAL arquitectos (2010). *Teatro Jaguares*. <<https://www.jval.com.mx/recreacion.html>>.



Jorge Rubén López Jiménez es Especialista en Políticas Públicas y Gestión Cultural por la UAM-Iztapalapa. Es jefe del Departamento de Control de grupos, gestión y programas de proyectos teatrales de la Compañía Universitaria de Teatro UAEMéx y cronista de la cultura artística en la misma institución.