



Universidad Autónoma del Estado de México

DIRECTORIO

Martha Patricia Zarza Delgado
Rectora de la Universidad Autónoma
del Estado de México

Francisco Herrera Tapia
Secretario Académico

Arianna Becerril García
Secretaría de Ciencia

Jorge Alejandro Vásquez Caicedo
Secretario de Gobernanza Universitaria

Cynthia Ortega Salgado
Secretaría de Identidad y Cultura

Mariana Ortiz Reynoso
Secretaría de Vinculación, Extensión
y Promoción de la Empleabilidad

Miriam Sierra López
Secretaría de Finanzas

Miriam Liliana Padilla Mora
Secretaría de Gestión
y Administración Universitaria

María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaría de Desarrollo
y Fortalecimiento Institucional

Norma Baca Tavira
Secretaría de Igualdad Sustantiva y Cuidados

José Guadalupe Miranda Hernández
Secretario de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales

Evangelina Sales Sánchez
Consejera Jurídica Universitaria

María Fernanda Valdés Figueroa
Directora General de
Comunicación Social Universitaria

Bernardo Jorge Almaraz Calderón
Jefe de la Oficina de la Rectoría

Donají Pulido Gómez
Secretaría Particular

EQUIPO EDITORIAL

Dirección
Adriana Rocío Sánchez Jaramillo

Edición
Mónica Mata Pérez

Diseño
Gerardo Mercado Hernández
Gustavo Contreras García
Luis Ángel Velázquez Vega

Redacción y corrección de estilo
Alejandra Sánchez Fonseca



Foto: Lázaro Hernández

Editorial

Cuando Diderot habló de la cuarta pared no solo se refería a la concentración actoral, sino también a la importancia de que el público pudiera tener una experiencia inmersiva para ser parte del maravilloso mundo del teatro. A diferencia de otras manifestaciones artísticas, y sin contar los rituales religiosos y sociales, el arte dramático surgió como una expresión más refinada, pues, además de la posibilidad de representar la vida de los personajes, une literatura, historia, música, danza, maquillaje, moda, deporte... ¡Y en vivo!

Todo confluye en el escenario y por ello festejamos los 50 años del Teatro Universitario “Los Jaguares”, uno de los espacios emblemáticos de la UAEMéx. Jorge Rubén López Jiménez, de la Compañía Universitaria de Teatro, cuenta que el inmueble era originalmente un café cantante, el cual fue abandonado y, tras muchas gestiones para encontrar al dueño, la universidad logró rentarlo. La primera puesta en escena fue una pieza de Jean Paul Sartre.

Este número también incluye el trabajo de la poeta oaxaqueña Tamara León. Sus versos reivindican a algunas mujeres del arte y la mitología, como Medusa, conocida popularmente como mujer fatal y malévola al convertir en piedra a quien osara mirarla directamente, pero que en realidad fue una de las muchas víctimas del dios de los mares. Desde su propuesta literaria, hay una celebración del cuerpo femenino, lo aleja de la noción utilitaria patriarcal y recupera su identidad.

Es curioso que, a pesar de las diversas historias sobre la vulnerabilidad de las mujeres y los daños que han sufrido por ello, aún prevalezcan conductas abusivas y codependientes. Al respecto, las expertas en psicología Angélica Lavalley y Alejandra Moysen ofrecen una guía para identificar las señales que delatan la violencia emocional en las relaciones de pareja, particularmente expresada en “insultos, humillaciones, control, celos excesivos y desvalorización constante”.

Esta información resulta vital durante la etapa del noviazgo, pues estas prácticas suelen pasar inadvertidas y se minimizan. La mayor parte de quienes la padecen suelen disculpar a sus parejas o se echan la culpa por propiciar la situación incómoda. No obstante, visibilizar estos patrones de agresión, a través del violentómetro, es una de las tareas imprescindibles para salvar vidas.