



Realismo en la piel

Entrevista con Aurelio Mireles

Por Redacción RU



El tatuaje se remonta a épocas milenarias como parte del desarrollo cultural de la humanidad, pero verlo como expresión artística ha sido un largo camino para alejarlo del estigma carcelario. En cualquier caso, es una imagen permanente (o casi) y con valor significativo de la vida personal o social. Para hablar de este registro cotidiano en la piel, el reconocido tatuador Aurelio Mireles, el Mariachi, nos explica su acercamiento a este arte. Experto en *black and grey* y *full color*, ha creado un estilo realista en piezas únicas desde el diseño y con gran impacto visual.

El tatuaje ha sido considerado evidencia histórica y ha estado ligado a religiosidad, arte, segregación e identidad grupal y personal. ¿Qué fue lo que más te atrajo de este y por qué dejar la ingeniería para concentrarte en esta actividad?

Trabajaba muchas horas en una empresa automotriz, entre 12 y 18, lo cual provocó que perdiera acontecimientos importantes de mi familia y estuviera agotado física y mentalmente. Además, estaba dejando de lado al ser creativo que constituye gran parte de mi persona. Al hacerme mi primer tatuaje, recordé al niño de ocho años que dibujaba por las tardes, después de la escuela. Con esta imagen en mente, me inscribí a un taller de introducción de tatuaje para aprender un poco más acerca de este oficio que, como bien mencionan, ha trascendido a lo largo de los años en diferentes contextos sociales, culturales y religiosos.

Siempre he dicho que yo no lo encontré, el tatuaje me encontró a mí y fue un escape a la situación que vivía en esos días.

¿Dónde aprendiste y en quiénes te inspiraste?

Después de renunciar a mi trabajo, asistí a un estudio llamado Colectivo Tinta, donde Xavier Rodríguez me recibió como aprendiz. Él y su grupo fueron mi primera inspiración, al igual que artistas locales, como Alex Duarte, Era's y Chacho Estrada, entre otros.

Hoy por hoy continúo aprendiendo, es un proceso que no termina. Tengo la oportunidad de estar trabajando en Ciudad de México con un equipo formidable y muy talentoso, guiado por Suriel Robles, uno de los artistas de talla internacional cuyo trabajo admiro.

Durante la pandemia, muchas personas frenaron sus proyectos. ¿Cómo viviste este proceso al estar en tus primeros años de aprendizaje?

Así como para la mayoría, fueron tiempos difíciles. Tenía muy claro que quería dedicarme a esto de lleno, me aferré para no claudicar. En ese entonces, realizaba entre seis y siete tatuajes al mes y apenas alcanzaba para pagar la renta del estudio que tenía con mi socio. Sin embargo, mi esposa me apoyó. Abrimos un bazar de artículos de segunda mano y ella daba clases particulares de regularización, debido el rezago escolar que produjo la pandemia. En gran medida le agradezco, ya que la historia sería diferente sin su participación.

¿Piensas que el tatuaje siempre tuvo un valor artístico o que fue hasta la aparición del body art en la década de los setenta?

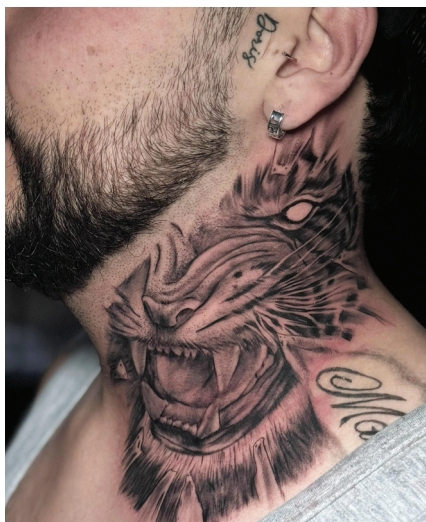
Es una expresión que surgió prácticamente con la aparición del hombre, como una necesidad de marcar el cuerpo. En un inicio no tuvo necesariamente una finalidad artística, sino terapéutica, simbólica, de estatus e identidad dentro de diferentes tribus.

En mi opinión, el valor artístico comienza a darse con el japonés Fukushi Masaichi, quien coleccionó





Fotos: Cortesía de Aurelio Mireles



pieles tatuadas en 1920, en su mayoría pertenecientes a miembros de la mafia Yakuza. Si bien él no portaba tatuajes, sí los contemplaba y sentía admiración. Considero que esta nueva mirada surge de una comunicación entre la expresión de un autor y la comprensión de alguien diverso, más allá de la época en la que se realiza el tatuaje.

¿Cuáles son las tendencias estéticas contemporáneas y por qué elegiste el realismo? ¿Cómo conecta contigo?

La línea fina es una tendencia fuerte, se ha mantenido en la última década como la de mayor demanda; también ha permanecido vigente el microrrealismo y el *blackwork* con texturas como el puntillismo y el degradado, siendo un estilo más orgánico. Además, hay un auge de los diseños relacionados con la botánica y la naturaleza. Existen diferentes estilos que siempre son buscados, puesto que hay nichos artísticos y de mercado para todo. En mi caso, el realismo siempre me ha apasionado y asombrado; desde niño me ha gustado dibujar las obras que capturan la realidad.

Platícanos de los tatuajes que han sido más significativos para ti.

Siempre me da satisfacción realizar mis propuestas y, por ello, los más significativos son los que dejan una marca más allá del trazo, los que tienen una carga emocional fuerte: en memoria de personas, eventos y sucesos que marcan un antes y un después en nuestra vida. Un ejemplo es uno que empecé para una chica llamada Regina, pues lamentablemente falleció a pocos días antes de su segunda sesión; tiempo después, tuve la oportunidad de obsequiarle a su padre un tatuaje en honor a su amada hija.

Muchas veces se piensa que entre tatuadores existe una competencia fuerte, pero sueles hablar de comunidad y apoyo. ¿Cómo has vivido esa relación con otros artistas y con las nuevas generaciones?

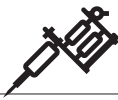
Creo que todos tenemos derecho a tener nuestra opinión y a hablar desde nuestro sentir, así como he colaborado con muchos colegas de Toluca, con otros no y es muy respetable. En mi caso, siempre voy a estar en la mejor disposición para trabajar con quien guste hacerlo y lo que en mis manos esté.

Me ha tocado compartir con las nuevas generaciones, que ven el tatuaje de forma distinta. Algo muy importante es que, cuando tenemos aprendices, tenemos la responsabilidad de fomentarles el respeto al oficio y a los colegas, pues todos somos un reflejo de la comunidad del tatuaje.

¿Crees que hoy existe más conciencia sobre la profesionalización de este arte?

Honestamente, ha habido un avance significativo hacia la profesionalización gracias a la tecnología y a la globalización. El acceso gratuito y rápido a la información facilita aprender, pero es necesario prepararse bien, porque algunos empiezan el oficio sin la menor noción de los conceptos básicos de seguridad e higiene. Esta es una de las razones por las cuales es indispensable fomentar la cooperación y la colaboración, pues todos tenemos ciertas experiencias que pueden ser muy útiles.

Finalmente, cuéntenos un secreto: ¿cómo llegas a un acuerdo entre lo que quiere un cliente y lo que el artista le propone?

Es una negociación. En la actualidad, muchos clientes al momento de cotizar ya te presentan una imagen que realizaron con inteligencia artificial. La mayoría suelen ser diseños que podrían perder definición muy rápidamente debido a la cantidad de elementos presentes. Yo suelo hablar con mis clientes sobre los riesgos que afectan la perdurabilidad y la definición de la imagen. Y no es infundir miedo, sino hacer conciencia sobre los procesos biológicos que suceden en la piel. Lo más importante es generar confianza, porque de esta manera es más fácil que podamos llegar a un acuerdo y mantener la calidad del trazo. 

Contacto

-  https://www.instagram.com/mireles_ttt
-  <https://www.facebook.com/MyrlesFall>
-  https://www.tiktok.com/@el_mariachink

