



Sobre el campo de juego

Espectáculo escénico de la Compañía Universitaria de Teatro UAEMéx

Por Jorge Rubén López

Todo gran proyecto artístico comienza con un deseo, con un toque de inspiración. Esta aventura escénica multidisciplinaria de la Compañía Universitaria de Teatro de la UAEMéx nació de una visión muy clara desde la rectoría: tender un puente entre la juventud de nuestros planteles de preparatoria y la pasión de quienes ya viven el arte en las aulas universitarias. La idea fue crear algo vibrante, una narrativa escénica que tocara las fibras más sensibles de nuestra realidad y uniera diferentes mundos creativos.

La expectativa era enorme. Desde el momento en que se lanzó la convocatoria, un raudal de emociones recorrió los cinco planteles del bachillerato ubicados en Toluca, las aulas de Artes Escénicas y las de Artes Teatrales. Llegó el día de las audiciones y la atmósfera se llenó de una mezcla de nervios, risas y complicidad.



Los pasillos se convirtieron en escenarios improvisados donde se repasaban coreografías, la letra de una canción o el monólogo de último minuto. Algunos aspirantes llegaban en grupos de cuatro, dándose ánimos, mientras otros buscaban la mirada de aliento de algún familiar presente en ese momento decisivo. De ese mar de talento y esperanza, catorce jóvenes cruzaron la línea para convertirse en el corazón de este proyecto:

- **Desde la danza:** Salma de los Reyes Neri, Eunice García Blancas, Pamela Olvera Aguirre, Abril Natalia Mendoza Guadarrama y Jonatan Omar Sánchez Marcos.

- **Desde la mirada del cine:** José Miguel Maldonado Dionicio, Germán Delgado Gómez y Karla Melissa Méndez Mata (de la Escuela de Artes Escénicas).

- **Desde las tablas del teatro:** Alea Hernández Tapia, Devani Solís Aguilar, Erika Eréndira Amaro García, Daiana González Contreras y Norma Vianney Corral Viveros.

Y en representación del orgullo de nuestras preparatorias: Paula Reyes Páez (del Plantel Lic. Adolfo López Mateos).

Antes de que hubiera un guion definitivo, hubo un laboratorio de aprendizaje. El equipo de profesionales del *staff* se encargó de recibir a este grupo de jóvenes y moldear su talento: Horacio Arenas en la música, Amanda García en la coreografía, César López guiando el movimiento corporal y la dupla de Mariana Álvarez y Pedro Fariit en la actuación.

Pero el verdadero sentido de la obra se construyó escuchando. El dramaturgo Alexis Casas Eleno se sentó frente a cada uno de los catorce aspirantes. No buscaba solo actores; quería conocer sus historias, miedos, anhelos y forma de ver el mundo. De esas conversaciones íntimas, sinceras y autorreferenciadas, los jóvenes se atrevieron a dar el paso de la textualidad a la representación de *Sobre el campo de juego*.

“Mi perspectiva al escribir para jóvenes —dice Alexis Casas— tiene que ver con ubicar mis inquietudes como una especie de resonancia que los conmueva y empatice con los adultos. Quiero acercar los temas que competen a los adultos de hoy sobre las formas en cómo los conciben los chicos en esta etapa de crecimiento personal y profesional”.



Imágenes: Jorge Rubén López

IMAGINA A SIETE PERSONAS QUE VAN A UNA AUDICIÓN, PERO ESTA SE TRANSFORMA EN UNA BATALLA CAMPAL Y ESO CAMBIA EL DESTINO DE TODOS

¿DE QUÉ TRATA LA OBRA?

Imagina un extraño proceso de selección donde siete personas, identificadas únicamente por un color, comparten el sueño que más anhelan en la vida. Lo que empieza como una audición cualquiera pronto se transforma en una batalla campal dentro de un campo de gotcha.

Con reglas invisibles, alianzas frágiles y traiciones inesperadas, cada participante se ve obligado a decidir si compite solo para salvar su propio sueño o confía en los demás para cambiar el destino de todos.

Sobre el campo de juego es una puesta en escena llena de acción, humor ácido, guiños y una constante ruptura de la cuarta pared que hace sentir la adrenalina de la competencia a que, al final, deja la pregunta incómoda pero necesaria: ¿hasta dónde estamos dispuestos a llegar para ganar en un mundo donde las reglas nunca son tan claras como parecen?



Artes



De izquierda a derecha parte superior: Juan Carlos Embriz (director de la CUT), César Albarrán (asesor en movimiento corporal); parte media: Horacio Arenas (asesor de canto), Pedro Faritt (asesor de actuación) y Mariana Álvarez (asesora de actuación); en la parte de abajo: Alexis Casas Eleno (dramaturgo) y Amanda García (coreógrafa).

LOS COLORES EN EL ELENCO

Bajo la sensible y experimentada dirección del maestro Juan Carlos Embriz Gonzaga, director de la Compañía Universitaria de Teatro, junto a Mariana y Pedro, el reparto se dividió en colores que encarnan esta intensa lucha en el escenario:

- **Rojo:** Germán Delgado Gómez y Nico Solís Aguilar
- **Azul:** Paula Páez y Natalia Mendoza Guadarrama
- **Rosa:** Salma de los Reyes Neri y Eunice García Blancas
- **Verde:** Jonatan Marcos y Ney Viveros
- **Naranja:** Alea Hernández
- **Morado:** Erika Herendida Amaro y Karla Melissa Méndez Mata
- **Amarillo:** Daiana González Contreras y Pamela Olvera Aguirre

¡TU LUGAR EN LAS BUTACAS DEL TEATRO!

El escenario está listo, las máscaras de gotcha puestas y las emociones a flor de piel. Te invitamos a vivir esta experiencia y a apoyar el inmenso talento de estos jóvenes universitarios en la Quinta Temporada de Teatro Universitario. 



Jorge Rubén López Jiménez es Especialista en Políticas Públicas y Gestión Cultural por la UAM-Iztapalapa. Es jefe del Departamento de Control de grupos, gestión y programas de proyectos teatrales de la Compañía Universitaria de Teatro UAEMéx y cronista de la cultura artística en la misma institución.