Para leer y releer

LAS VARIACIONES DE LA ESCRITURA

Una lectura crítica de *El grafógrafo* y de la obra de Salvador Elizondo

Claudia L. Gutiérrez Piña



La obra de Salvador Elizondo figura en las letras mexicanas del siglo xx como uno de los proyectos literarios más ambiciosos y mejor logrados. En 1972 fue publicado *El grafógrafo*, referente obligado para comprender su estética al concentrar sus grandes obsesiones y los recursos de estilo que dan sustento a su labor creativa. Claudia Gutiérrez indaga, en una suerte de condensación, la poética del escritor. En ese trayecto reflexivo deja ver el proceso de gestación y desarrollo de una vocación literaria dictada por el propio Elizondo: "La escritura es la única prueba que tengo de que pienso, *ergo*, de que soy".

UNA HISTORIA DE LA ANORMALIDAD

Finitud y ciencias del hombre en la obra de Michel Foucault

María Luisa Bacarlett Pérez

Hay un tópico poco explorado en la obra de Michel Foucault que María Luisa Bacarlett analiza en este libro con singular maestría: la anormalidad. Este –propone la autora– es el hilo conductor de buena parte de las ideas foucaultianas en torno al poder, al saber y a los procesos de subjetivización. El tema da cuenta, paradigmáticamente, de la manera como el poder se ejerce en el mundo moderno, es decir, responde a un ejercicio positivo cuyo rasgo central no es la represión ni la exclusión, sino la producción (de fuerzas, conductas, sujetos), la integración (a un régimen de control, de gestión, de vigilancia) y la distribución (de diferencias y particularidades).

METONIMIAS

Luis Carrera-Maul

Este volumen recoge la obra de uno de los creadores visuales más originales de nuestros días: Luis Carrera-Maul, quien realiza un homenaje al célebre escritor alemán, Johann Wolfgang von Goethe, de quien retoma la teoría de los colores. Con ensayos de los renombrados estudiosos del arte Peter Krieger, Christoph Wagner y Peter J. Schneemann es posible acercarse a la propuesta del artista mexicano, que incluye el origen de los colores y el carácter procesual de sus piezas. Tras un diálogo productivo, los resultados se plasmaron en este libro, el cual se acompaña de las exposiciones en México y Alemania. Esta edición amalgama los mejores elementos de los dos países y brinda una fresca interpretación de las artes visuales que trascienden los parámetros de la física en lo referente a la cromática y los elementos de la tierra.



Consulta las ediciones UAEM en nuestro repositorio institucional: http://ri.uaemex.mx/

* Con información de las direcciones: Programa Editorial y Difusión y Promoción de la Investigación y los Estudios Avanzados.