



# Estenopeica, verdadera alquimia

Por Anabel Ramírez / Redacción



Foto: Noé Marture

**La expansión** de los dispositivos móviles, que desde finales del siglo xx logró la conectividad global, y la naturalidad en el uso de otros avances tecnológicos han propiciado el desconocimiento de su origen; es como si el mundo los utilizara desde siempre, particularmente los que ahora nos facilitan comunicarnos de manera más rápida, intercambiar mensajes, fotos o videos durante unos segundos e informarnos al instante sobre lo que acontece en cualquier parte del mundo, pero no es así.

Uno de los inventos que cambió la dinámica de la humanidad y que le permitió retratar y guardar en imágenes lo que observaba fue la fotografía, cuyo inicio se remonta a la época de Aristóteles, quien, junto con algunos astrónomos, diseñó una cámara oscura para analizar los eclipses. Siglos más tarde, Alhazen la recuperó como un instrumento óptico que obtenía representaciones pictóricas gracias a la luz que ingresaba por un pequeño orificio. Fue hasta el xix cuando el francés Louis Jacques Mandé Daguerre inventó el daguerrotipo, que consistía en una cámara oscura hecha con una caja y una placa en la cual se fijaba la imagen, lo cual posibilitaba que esta se multiplicara mediante el uso de los negativos. La técnica estenopeica comenzó a expandirse y se abrieron los primeros estudios fotográficos.

Del griego *steno*, 'estrecho', y *ope*, 'abertura', la estenopeica es el mecanismo de las cámaras que no tienen sistemas ópticos (lentes); los sustituyen con la perspectiva que les brinda el pequeño orificio, también llamado estenopo, encargado de formar la imagen con ayuda de la refracción de la luz.

La fabricación de una cámara de este tipo es muy rápida y sencilla: solo se requiere un objeto que pueda ser aislado de la luz y que cuente con un orificio pequeño; el proceso de revelado demanda un lugar oscuro, papel y productos químicos adecuados.

La peculiaridad de esta técnica consiste justamente en conocer las implicaciones de tomar una fotografía de manera tradicional, así como en la creatividad de quien la toma, ya que no hay lente ni recursos digitales para modificar la imagen capturada. Su esencia es mágica gracias a la observación y las habilidades empleadas. De ahí parte

## ESTA TÉCNICA, ANTIGUA Y CONTEMPORÁNEA AL MISMO TIEMPO, AUN TIENE MUCHO QUE OFRECER

la idea de que las tomas hechas con cámaras estenopeicas y análogas tienen un mayor valor artístico al plasmar la perspectiva original del fotógrafo.

Entre los representantes más famosos en todo el mundo están el israelí Ilan Wolff, que adapta cajas, latas, habitaciones, e incluso su fregadero para realizar fotografías de gran tamaño, y Marinela Forcadell y Lola Barcia, jóvenes españolas que formaron el grupo Fotolateras; ellas se caracterizan por revelar su material en el mismo espacio en el que hicieron las tomas y por ello su lema es: "cocinar una foto".

En nuestro país hay grandes fotógrafos que lograron captar la esencia de esta técnica: Carlos Jurado, por ejemplo, fue el precursor de los procesos alternativos, y Gabriel Figueroa, "el fotógrafo de oro" como solían llamarle por su trabajo en películas mexicanas de los años cincuenta y que le valió ser nominado al Oscar en 1964, defendió las técnicas análoga y estenopeica para incrementar la calidad artística de la foto.


Además, en centros culturales de Oaxaca y en espacios como el Centro de la Imagen de la Ciudad de México se encuentran exposiciones con piezas elaboradas a partir de este recurso, que es verdadera alquimia.

En la recuperación de la estenopeica como herramienta de gran utilidad



Fotos: Óscar Medrano y talleristas

en las artes visuales se ha sumado la Universidad Autónoma del Estado de México, a través del Primer Encuentro Interuniversitario de Artes Visuales 2017, organizado conjuntamente por las facultades de Artes, Arquitectura y Diseño, así como Ciencias Políticas y Sociales. En él participaron integrantes de universidades como la Nacional Autónoma de México, la Metropolitana y las de Guadalajara, y la de Guanajuato, además de la Nacional de la Plata, Argentina, y la Estatal de Arizona, Estados Unidos. Igualmente, contó con invitados de las escuelas de Bellas Artes de Toluca, la Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y del Centro de Formación y Producción de Artes Visuales "La Arrocería".

Una de las actividades novedosas fue el Taller de Gráfica "Estenopeica", impartido por Óscar Medrano Pérez, de la Universidad de Guanajuato. Las imágenes que aquí se muestran son parte del trabajo conjunto de los estudiantes de Artes Plásticas y Arte Digital. 

### Referencias

- Revista de Artes* (2007). "Historia de la fotografía", núm. 7. Buenos Aires. <<http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes%207/historiafotografia.html>>.
- "Historia de las cámaras oscuras" (2015). <[http://www.torretavira.com/wp-content/uploads/2015/09/cameras\\_oscuras.pdf](http://www.torretavira.com/wp-content/uploads/2015/09/cameras_oscuras.pdf)>.
- Clotet, Lluís (2015). "Ilan Wolff" en *Alocer*, Agrupación Foto-Cine Cerdanyola-Ripollet, núm. 218. <<http://www.ilanwolff.com/es/>>.
- Colorado Nates, Óscar (2011). "Carlos Jurado y su caja de sorpresas". <<https://oscarenfotos.com/2011/12/23/carlos-jurado-y-su-caja-de-sorpresas/>>.
- Durán Quintero, Diana Lizeth (2014). "La fotografía estenopeica: medio, técnica y creación" en *Revista Digital Universitaria*, vol. 15, núm. 5. México: UNAM. <<http://www.revista.unam.mx/vol.15/num5/art36/>>.
- Fotolateras (2017). "¿Qué es una fotolateras?". <<http://www.fotolateras.com/inicio.php>>.
- Red Gráfica Latinoamericana (s/a). "¿Qué es fotografía estenopeica?". <<http://redgrafica.com/Que-es-fotografia-Estenopeica>>.