



Humanidades

Rememoración

de nuestra historia
en la literatura

Por Merari Ruiz



Ilustración: Luis Ángel Velázquez

El discurso literario ayuda a reconfigurar la historia, problematizarla y poner de relieve su condición, algunas veces destruyéndola o regresándola a su cauce natural. Esta es la posibilidad que ofrece el libro *Espacios de la rememoración: Independencia y Revolución mexicanas en la literatura*, publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y Ediciones del libro, en el cual se reúnen ensayos críticos centrados en dos de los acontecimientos más importantes de la historia de México: la Independencia de 1810 y la Revolución de 1910.

Las coordinadoras de la edición, Rocío Antúnez Olivera, Ana Rosa Domenella Amadio y Mayuli Morales Faedo, expertas en literatura hispánica, agrupan hábilmente los análisis críticos a partir de tres tipos de relación presentes entre la historiografía y los estudios literarios.

En la primera, “Héroes y caudillos de ficción”, se presenta un acercamiento crítico a la novela histórica por medio del estudio de hechos históricos en la narrativa de Jorge Ibar-güengoitia, Martín Luis Guzmán, Ignacio Solares, Octavio Paz, Eduardo Galeano y Laura Méndez de Cuenca; además, se analiza la figura de Emiliano Zapata en textos dramáticos.

En la segunda, “Resignificaciones de la historia desde el ensayo”, se retoma la producción ensayística de los mismos escritores del primer capítulo para reflexionar sobre la evolución de su pensamiento (es el caso de Paz en tres capítulos de *El laberinto de la soledad*) o de su posición ideológica en torno a la Revolución mexicana (Galeano en *Memoria del fuego* y Méndez de Cuenca sobre las implicaciones de ser escritora a principios del siglo xx).

En el tercero, “Márgenes de lo histórico”, se abordan temas no históricos pero que han contribuido a construirla, tal es el caso de *El ángel del hogar* en la configuración del imaginario civil en la prensa y la novela de siglo xix. Como propuestas literarias surgen el criollismo, originado en el proyecto nacionalista impulsado por Ignacio Manuel Altamirano; la independencia simbólica en el ámbito de la cultura que representó la creación del Fondo de Cultura Económica y su colección Tierra Firme, así como el rescate de una revolucionaria olvidada: Esperanza López Mateos.

Así, *Espacios de la rememoración...* representa un aporte importante a las investigaciones histórico-literarias; es un texto que invita a ser leído con detenimiento, pues proporciona una mirada crítica sobre el pasado del que se ha desprendido nuestra situación sociocultural actual. 

Referencia

Antúnez, Rocío, Ana Rosa Domenella y Mayuli Morales (coords.) (2016). *Espacios de la rememoración: Independencia y Revolución mexicanas en la literatura*. México: UAM-I / Ediciones del Libro, pág. 271.



Merari Ruiz Cárdenas es profesora y encargada de Educación Continua de las licenciaturas en Letras Latinoamericanas, así como en Lengua y Literatura Hispánicas del Centro Universitario UAEM Amecameca. Obtuvo el segundo lugar de la Categoría B del Premio Estatal Juvenil de Ensayo 2010 Bicentenario; fue reconocida por su participación en el International Essay Contest for Young People, organizado por The Goi Peace Foundation y la Unesco. Ha realizado diversas estancias de investigación y colabora con artículos para libros y revistas.

