

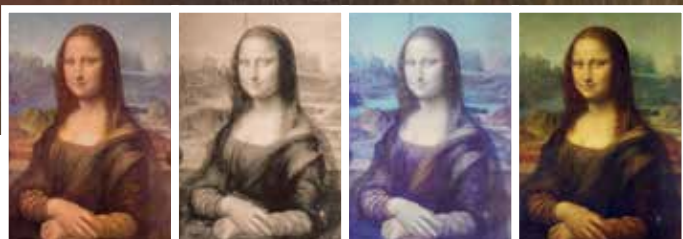


Tecnología

Pascal Cotte

y la digitalización de la *Mona Lisa*

Por Universitaria



Pascal Cotte dedicó más de 10 años al estudio de la obra más famosa de Leonardo Da Vinci y sus hallazgos han dado la vuelta al mundo. El ingeniero francés logró que el Museo de Louvre le permitiera analizar la pintura con su cámara multispectral y así llegó a una imagen distinta de *La Gioconda*.

Cotte, fundador de la empresa Lumière Technology, es el inventor de la primera cámara de 240 megapíxeles que usa una luz reflectante, cuyas propiedades físicas y ópticas inciden sobre la obra; el estudio de las imágenes ofrece la posibilidad de identificar las capas que componen una pieza de arte. Esta técnica la ha aplicado en más de 1 500 obras, entre las que destacan *La dama del armiño*, también de Da Vinci, y en más de 25 pinturas de Van Gogh.

Al escanear la *Mona Lisa* (fuera del marco) a través del Método de Amplificación de Capas, con el objetivo de realizar simulaciones que fueran eliminando el barniz para identificar los colores originales e iniciar el trabajo de restauración, se descubrió un segundo retrato que ha dado pie a una nueva polémica relacionada con la identidad de la modelo.

EL INGENIERO FRANCÉS DESCUBRIÓ UN SEGUNDO RETRATO BAJO LA *MONA LISA*, LO QUE DIO PIE A UNA NUEVA POLÉMICA RELACIONADA CON LA IDENTIDAD DE LA MODELO

“Se trata —explica el científico— de dos rostros diferentes que tuvieron una evolución natural. Al parecer, la que estaba debajo es Lisa de Gherardini, la esposa de Francesco del Giocondo, y después se puso a la *Mona Lisa*, por encargo de Giuliano de Medici. Se supone que, debido a la urgencia por entregar el trabajo, Leonardo elaboró el segundo retrato sobre el primero”.

El ingeniero reconoce que diversos laboratorios en Francia y otras partes del mundo han hecho análisis científicos de la *Mona Lisa* con otro tipo de técnicas, como la luz infrarroja y la fluorescencia, que también han demostrado la existencia de varias capas; no obstante, él es el primero en obtener una imagen precisa del retrato oculto.

Tampoco es secreto que los artistas reutilizaran las tablas de madera para nuevas obras ni que Leonardo desarrolló con destreza el esfumado, técnica característica de su obra para degradar los tonos y que influyó en otros autores renacentistas. “Es una forma de pintar. Lo que tradicionalmente hacía era aplicar la pintura como una especie de humo”.

Respecto a la controversia por estos datos, afirma que no existe tal. “El mismo museo no hizo ningún comentario y me autorizó hacer la exhibición. Martin Kemp, experto en la *Mona Lisa*, escribió un libro y uno de los capítulos lo dedicó a mis descubrimientos. En lo único que hay discrepancia es en las interpretaciones. Pese a que no hay duda de que son dos mujeres distintas y que hay documentos de la época, dejo a los historiadores del arte valorar la identidad de cada una de las modelos”.



Fotos: Luis Ángel Velázquez, cortesía de Grande Exhibitions / Centro Cultural Toluca.

La técnica de la amplificación de capas también ayuda a encontrar elementos que dan información clave para autenticar una obra o descartarla como original; incluso, “cuando se trazan líneas verticales y horizontales, la métrica detecta si la pieza proviene de Italia o de la Gran Bretaña”. Con estos resultados, Lumière Technology ya podría ofrecer este servicio a museos y a coleccionistas privados, pues esta forma de digitalizar no daña las obras ni limita el uso de las imágenes para futuras aplicaciones.

La presencia de Pascal Cotte en la muestra “Da Vinci, El Genio”, a cargo de Grande Exhibitions y del mismo científico, inaugura las actividades del Ceca (Centro de las Ciencias y las Artes), del Centro Cultural Toluca (antes MUMCI). La exposición consta de más de 100 piezas contemplativas e interactivas y estará abierta al público hasta el 11 de marzo del 2018. 