



Ditirambo

Por Yúrev Vivero

Ditirambo es un ensamble fundado en el 2004 por Aura Martínez y Yurev Vivero, en Toluca, y es parte del elenco artístico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Su repertorio se especializa en la estética del barroco temprano, novohispano y europeo de los siglos XVII y XVIII, así como en la renacentista.

Los programas que la agrupación interpreta se diseñan con base en una idea o concepto interdisciplinario e identitario, porque integra música, literatura, teatro, imagen, danza y, la mayoría de las veces, colaboraciones con otros artistas (actores, literatos, bailarines, pintores y diseñadores).

Los criterios de interpretación son históricos y se enriquecen de la tradición oral y popular vigente desde la época colonial.

La dotación de integrantes depende del programa, por lo que es flexible y diversa, lo que da plasticidad y singularidad al ensamble, característica que ha distinguido al grupo durante su trayectoria.

Ditirambo ha realizado tres giras internacionales desde su fundación: Canadá, en el 2006, Escocia, 2009, y Portugal, 2014, y se ha presentado en los festivales más importantes de México, como en la CDMX, Puebla, San Luis Potosí, Michoacán, Chiapas y Estado de México.

En el 2013, creó el proyecto “Conventour”, en colaboración con la Universidad Autónoma del Estado de México, con el propósito de difundir la música barroca en la entidad y en el resto del país; las presentaciones se llevan a cabo en recintos, iglesias, conventos y monasterios de la época colonial.



PROGRAMAS

- **Recetario Novohispano “El Mole”.** Está concebido en cuatro tiempos o bloques de piezas (menú) presentados por una actriz, quien cumple la función de camarera del repertorio. Incluye obras de compositores españoles, portugueses y mexicanos de los siglos XVII y XVIII, específicamente sonos jarochos, istmeños y huastecos, danzas, canciones y leyendas prehispánicas, además de ritmos latinoamericanos y africanos.
- **Kakaw** (nombre maya de la semilla del cacao). Difunde música barroca ibérica y novohispana e incorpora el villancico en su forma lírica y musical, con énfasis en los “villancicos de negros”, creados durante el México colonial.
- **Portos.** Presenta el vínculo entre la música de Portugal y México de los siglos XVII y XVIII, a través del concepto de los puertos y sus expresiones polifónica y tradicional (canciones de trabajo portuguesas y son jarocho).
- **Antico amore ostinato.** Contiene obras del barroco italiano temprano que describen el claroscuro de las pasiones del alma, contrastando piezas de compositores de los siglos XVI y XVII con canciones populares italianas (tarantelas de caprese y nápoles).
- **Eros sings Psique.** Recupera la obra de Henry Purcell (Orfeo Británico), con arias y piezas instrumentales que evocan la dualidad del ser humano (intelecto vs. sentidos) y buscan una conciliación aparentemente posible.
- **Illuminata.** Es un proyecto interdisciplinario de música y literatura con texto inédito de Claudia Posadas (poeta mexicana) sobre la vida y obra de Teresa de Ávila, con obras de Tomás Luis de Victoria.
- **Transcensum.** Incluye música sacra para el periodo de Semana Santa con obras de Bach, Pergolesi y Vivaldi, entre otros. 🎵



Fotos: Yúrev Vivero



Yúrev Vivero es miembro fundador del ensamble Dittirambo. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música del Estado de México en el área de flauta transversal, así como la Especialidad en flautas históricas en el Conservatorio de Utrecht, en Holanda, bajo la tutela de Wilbert Hazelzet.