

Óscar Sarquíz

Woodstock, medio
siglo después

Nancy Bravo

El choque cultural
al emigrar

Gerardo Lara

Metacine y
Valle de Toluca

REVISTA

ISSN 2594-004X

UNI VER SITA RIA



AÑO 3, NÚM. 16, AGOSTO 2019



Universidad Autónoma del Estado de México

Diplomado en

Historia del Arte

con énfasis en imagen

inicia

27

septiembre
2019

Contenido 5 módulos

- Módulo I. El mito y después del mito, Grecia y Roma
- Módulo II. Los mexicas, España y la etapa colonial, la ciudad y la imagen urbana.
- Módulo III. Bizantino, gótico y renacimiento.
- Módulo IV. Barroco y Neoclásico.
- Módulo V. Modernismo, posmodernismo y contemporaneidad.

Cuota de recuperación

\$ 9 500 m/n

Horario

Viernes de 18:00 a 21:00 h



Informes e inscripciones

Luis Castro Tel. 722 407 3739

FB Diplomado en Historia del Arte

Facultad de Arquitectura
y Diseño de la UAEMéx



Universidad Autónoma del Estado de México

Hidrosistema de agua pluvial y recursos sustentables para comunidades rurales

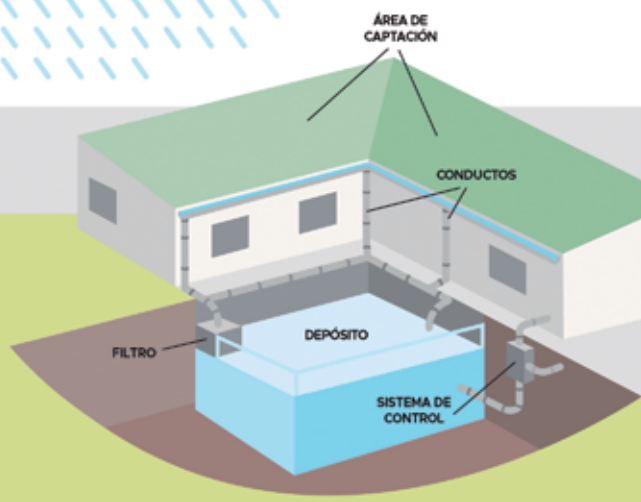
La escasez o comunicación del agua potable es un problema grave en la comunidad de Chiautla, Estado de México, de ahí que se plantea una alternativa que ya se ha aplicado en otras comunidades con muy buenos resultados: la recolección de aguas pluviales.

OBJETIVO

Realizar un sistema casero para almacenar agua pluvial por medio del filtrado, a bajo costo y de fácil diseño a través de materiales reciclados.

PROPUESTA UAEM

Poner en marcha un sistema de captación de lluvia según la estructura de las casas en el medio rural, enfocado al diseño, adaptación, creación e instalación de los recolectores en zonas donde el servicio de agua es escaso o nulo, con el fin de fortalecer la conciencia ecológica, reducir y evitar la contaminación ambiental.



MÉTODO

1 Observar el espacio en el cual se instalará el sistema planeado.

2 Diseñar el sistema de acuerdo con las necesidades y medidas de la casa habitación.

3 Modificar las condiciones físicas de la casa para la instalación de la estructura (como la limpieza del techo).

4 Evaluar el funcionamiento en condiciones reales

La automatización se realiza con un sencillo dispositivo físico o flotador controlado por medio de un chip para evitar derrames en el contenedor de almacenamiento.

Se estima una factibilidad operativa de gran durabilidad debido a la calidad de los materiales, además de que el sistema es económicamente accesible para la población.

En la segunda etapa se pretende que el bombeo sea automático, con medios electrónicos, y optimizar recursos materiales.

M. en C. Laura Cecilia Méndez Guevara

Investigadora del CU UAEM Valle de Teotihuacán

Correo electrónico: lceci_l@yahoo.com.mx

Ricardo Romero Anzures

Estudiante de la Licenciatura en Ingeniería en Computación
CU UAEM Valle de Teotihuacán

Contenido



Artes



Humanidades

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 4 | El maestro que soñaba con su infancia
Carlos Oriol Wynter Melo | 14 | Algunas funciones de la inútil literatura
Juan Carlos Carmona Sandoval |
| 6 | Una poética del tenis
Ignacio Ballester Pardo | 16 | Metacine y Valle de Toluca: un encuentro natural
Gerardo Lara |
| 8 | Selección poética
Francisco Muñoz Soler | 18 | El choque cultural al emigrar
Nancy Bravo |
| 10 | Woodstock, medio siglo después: ocaso utópico, alba lucrativa
Óscar Sarquiz | 22 | La eternidad de Notre Dame en la literatura
Yann Tholoniati |



Ciencias



Tecnología

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 24 | Tendencia antivacunas: un atentado a la salud pública
Arelí Rodríguez Bastida y Carlos Pérez Palma | 32 | Fotogrametría 2.0 y sus posibilidades en arqueología con la app Fyuse
Dario Pérez Vidal |
| 26 | Megalópolis y conflictos socioambientales
Jorge Adonay Ayala Arzate | 34 | Big data en nuestras vidas
Luis Enrique Ledezma Fuentes
y Yara Yescenia Rivas Sánchez |
| 28 | Química y arte
Ricardo Victoria León | | |
| 29 | Por la salud sexual y reproductiva de la comunidad estudiantil
Luis Alfonso Guadarrama Rico | | |





Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

M. en E. U. y R. Marco Antonio Luna Pichardo
Secretario de Docencia

Dr. en C. I. Carlos Eduardo Barrera Díaz
**Secretario de Investigación
y Estudios Avanzados**

M. en C. Jannet Valero Vilchis
Secretaria de Rectoría

Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Finanzas

M. en D. Juan Miguel Reyes Viurquez
Secretario de Administración

Dr. en C. C. José Raymundo Marcial Romero
**Secretario de Planeación
y Desarrollo Institucional**

M. en L. A. María del Pilar Ampudia García
Secretaria de Cooperación Internacional

Dra. en D. Monica Marina Mondragón Ixtlahuac
Secretaria de Cultura Física y Deporte

Dr. en C.S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
Abogado General

M. en R. I. Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz
**Director General de
Comunicación Universitaria**

M. en A. P. Guadalupe Ofelia
Santamaría González
**Directora General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales**

M. en D. F. Jorge Rogelio Zenteno Domínguez
**Encargado del Despacho de la
Contraloría Universitaria**

EQUIPO EDITORIAL

Comité

Alfredo Barrera Baca
Carlos Eduardo Barrera Díaz
José Edgar Miranda Ortiz
Gastón Pedraza Muñoz

Dirección

Marcela Pineda Téllez

Edición

Mónica Mata Pérez

Diseño

Gerardo Mercado Hernández
Gustavo Contreras García
Luis Ángel Velázquez Vega
Valeria Jisel Flores Pérez
Alejandra Valdés Bores

Redacción y corrección de estilo

Karla Giannina Arcos Espino
Mónica Daniela Albarrán Bernal

Apoyo externo en la sección Artes

Heber Sidney Quijano Hernández



Foto: Luis Ángel Velázquez

Editorial

Este año se cumple el 50 aniversario del mítico encuentro musical en Woodstock, y el espíritu irreverente de los sesenta quiso ser revivido con un nuevo concierto cuyo fracaso ya estaba anunciado. Óscar Sarquiz, maestro de la radio y del rock en México, comparte la crónica de cómo se gestó este gran festival en 1969, desde los que intervinieron con capital, la elección de la sede y los problemas de organización, hasta los conflictos que surgieron por las ganancias. Todo se salió de control, pero el evento logró marcar a una generación de jóvenes que creían fervientemente en la solidaridad, la libertad, la paz y el amor.

En México, el rock también tuvo un impacto muy relevante y extendido, como lo muestra la película *Un año perdido*, que recupera parte del contexto juvenil de los años setenta en la ciudad de Toluca. Su director, Gerardo Lara, elabora un recorrido por algunos cortometrajes y películas que reflejan la vida urbana con historias y locaciones de la capital mexiquense y sus alrededores. A través del concepto *metacine*, el realizador vislumbra una estética que está surgiendo a partir de los recursos tecnológicos y las posibilidades infinitas que esto ofrece a los filmes.

A la música y al cine se unen la literatura y la arquitectura en un vasto intercambio artístico. Después del incendio ocurrido en Notre Dame, el profesor de literatura Yann Tholoniati comenta algunas de las obras literarias más reconocidas en Francia que recurren a la simbólica figura de la catedral como motivo de inspiración y contexto, y que difícilmente las llamas podrán borrar.



El maestro que soñaba con su infancia

Por Carlos Oriel Wynter Melo¹

El maestro Yang Tzu soñaba con los lugares de su infancia. Por ello era conocido en el pueblo como el Niño. Se mantenía apartado de obligaciones mundanas y poco se le veía fuera de los templos y del bosque que rodeaba la aldea, bajo cuyos árboles solía meditar sentado en posición de loto por horas.

Xiao había fantaseado siempre con ser el amor del maestro. Siendo bella y astuta, llamó la atención de él mostrándose frágil y halagándolo. Tras breves pláticas, el maestro sintió agrado y enamoramiento. Consideró a Xiao la adecuada compañera para un asceta taoísta, como lo era él. Pidió su mano en cuanto pudo y comenzaron los preparativos para la unión.

La pareja pasó su primera noche en la cabaña del maestro, una casucha de troncos, limpia pero pequeña y pobre. En el corazón de Xiao nacieron la desilusión y un plan para mejorar la situación económica de su consorte. Pensó que un maestro como Yang Tzu no debía mantener una vida matrimonial tan miserable.

Apenas él despertó, Xiao, cariñosa, le pidió contarle el sueño que acababa de tener. Él lo hizo detalladamente, confiando en que la curiosidad de su esposa era honesta. Ella memorizó lo que le fue relatado y se dirigió al pueblo, donde frente a un grupo de parroquianos repitió la historia a cambio de monedas. Las personas gozaron de una sensación de inocencia y

gracia que en pocas ocasiones habían experimentado. Le pidieron más sueños del Niño y ella accedió a contarles uno cada mañana. Para ella, era signo de pereza que un hombre rehuyera trabajar para sostener a su familia. Soñar sería el trabajo de Yang Tzu.

Con las monedas en sus bolsillos, se dirigió a la cabaña y la encontró vacía; Yang Tzu se había marchado a meditar al bosque. Ella metió las monedas en un saquito y escondió la pequeña bolsa bajo su almohada. En ese justo momento, Yang Tzu regresó. Exclamó que se sentía como si hubiera cargado cincuenta cubetas de agua alrededor de la aldea; ella sonrió porque daba por hecho que el trabajo físico y no la contemplación de la naturaleza era lo que todo hombre casado debía hacer. Se preparó para la siguiente mañana, cuando memorizaría otro sueño del maestro.

En el pueblo, el nuevo relato tuvo el mismo efecto que el anterior. Quienes lo escucharon se sintieron rejuvenecidos y alegres. Los vecinos agradecieron en abundancia y dócilmente le entregaron a Xiao las monedas que ella pidiera. Uno de los asistentes le solicitó respetuosamente algo más:

—Eres buena con nosotros al iluminarnos con los sueños del Niño, pero cuando te vas y sigue la cotidianidad de nuestros días perdemos la bocanada de aire fresco que nos diste. ¿Por qué no copias los sueños con una caligrafía que entendamos para poder leerlos constantemente? Estoy seguro de que se te pagarían verdaderas fortunas por darnos semejante dádiva.

Xiao creyó que era una magnífica idea. Calculó que acabaría con la rique-



Ilustraciones: Adolfo Flores

¹ Este cuento es parte de la colección inédita *Literatura Olvidada*, ganadora del Concurso de Literatura Octavio Méndez Pereira de la Universidad Nacional de Panamá, en su sección de cuento Pedro Rivera Ortega.

za suficiente para que ella y el maestro Yang Tzu no trabajasen nunca más. No sabía si era correcto que los sueños fueran pegados a objetos materiales como las telas sobre las que escribiría, pero decidió no preocuparse por ello.

A la mañana siguiente, en cuanto Yang Tzu se despertó, ella volvió a pedirle que le contara lo que había soñado. Yang Tzu, quien se veía agotado, le dijo que ahora no recordaba sus sueños. Ella le pidió que se esforzara; pensó que no había peor muestra de holgazanería que evitar el pequeño vigor de recordar lo soñado.

—Ya ni eso quiere hacer —se dijo.

Yang Tzu aseguró que el camino de la maestría requería ser leve como el movimiento de las nubes, que solo así podían los sueños brotar como nacen las plantas de la tierra. Si el sueño no se queda en la superficie del agua, es que ya se lo llevó la corriente, aseguró.

Viendo Xiao entonces que su fortuna se esfumaba, se desesperó e ideó otro plan. Transcribiría los sueños de Yang Tzu que recordaba. Como algunas minucias se habían borrado de la memoria, llenó los espacios vacíos con lo que pudo recobrar de su propia infancia. Se sorprendió de lo pura y limpia que aquello la hizo sentir y, por un momento, se arrepintió de vender sus sueños. Pero se decidió, finalmente, por la riqueza prometida.

A mitad de la mañana entregó los papeles. Un círculo de los más prósperos habitantes de la aldea se había formado alrededor suyo. Aunque recordaban algunos fragmentos de los escritos, porque Xiao los había leído en los días anteriores, se sintieron satisfechos con el regocijo que les dio

la nueva lectura. Le pagaron tanto que se alejó siendo una mujer rica.

Se apresuró a compartir la buena noticia con el maestro Yang Tzu, pero no lo encontró en la cabaña. No lo encontró tampoco en el bosque, ni en los templos. Cuando ya iba a desistir de la búsqueda, vio la figura desdibujada del asceta, a lo lejos. Al acercarse, se dio cuenta de que era un anciano con ropas similares a las de Yang Tzu.

—¿Qué has hecho, mujer? —dijo el viejo con sorpresa familiaridad.

Quedó claro que el viejo era Yang Tzu, quien había envejecido prematuramente.

Ella se arrepintió de haber compartido los sueños y más de fijarlos en objetos materiales. Pero le pareció que sería un consuelo magnífico la riqueza adquirida. Podrían vivir en opulencia los años que les quedaran. Y fue entonces que se vio en el charco de agua al que se había acercado inadvertidamente. Recordó que entre los sueños de la niñez del maestro había insertado los de la suya. El reflejo del agua le confirmó que ella también era una anciana, una anciana que reclamaba con ojos profundos haber olvidado cómo ser niña. 



Carlos Oriel Wynter Melo es uno de los escritores contemporáneos más importantes en América Latina. En 2017, su novela *Las impuras* estuvo entre las finalistas para el premio de la Asociación de Escritores Caribenos. Su trabajo ha sido distinguido por la Feria del Libro de Guadalajara, el Hay Festival de Londres, la Secretaría de Cultura de Bogotá, el Instituto Nacional de Cultura de Panamá, la Universidad Tecnológica de Panamá y la Unesco, entre otras organizaciones. Entre sus libros publicados se encuentran *Ojos para ver una invasión* (2015), *Mujeres que desaparecen* (2016) y *El escapista y otras reapariciones* (2007).



Una poética del tenis

Por Ignacio Ballester Pardo

Son numerosos los símiles que se pueden establecer entre la literatura y el tenis. El mismo origen del término (del francés antiguo *tenez*) alude a la proyección, a la persona a quien se dirige el arte o el deporte, a quien lo recibe: ahí va. Cuando se compartía el *Cantar de Mio Cid* empezaba a ponerse en práctica el juego con las manos e instrumentos cada vez más sofisticados, sin separarse demasiado los elementos básicos que requieren ambos cometidos. Después de la Edad Media, con la imprenta, la difusión llega a América. El Renacimiento marca la evolución de un arte y de una estética que, sin embargo, todavía sigue dando con prejuicios y etiquetas que restan la libertad que el tenis y la poesía plantean desde un principio.

Los Grand Slams se organizan cual corriente literaria: los poetas malditos de París, la ciudad de Nueva York para la generación del 27, el crimen londinense o las antípodas de Melbourne. No por casualidad el verso blanco lo preside Wimbledon, en expresiones ajustadas al cuerpo que van de la mano del tema contenido en líneas del mismo color sobre el verde felpudo, que con la ola de calor y el arrastre de aquí para allá, después de la primera semana, se convierte en algo más cercano a la tierra.

Sobre la hierba la bola se desliza, las dejadas no lo son tanto; volar es lanzarse al piso sin el temor ni las mar-

cas que a sus espaldas carga quien gana en una Philippe Chatrier: pista que ya debería llamarse Rafael Nadal, infatigable trovador que contrasta con la fina elegancia borgiana de Roger Federer.

Vencer la blancura de la página es pisar la arcilla, renegar del ojo de halcón para ver la marca que dice si esa bola besó, aun por los pelos, la falsa cal. Lenta es la palabra del intercambio de golpes al fondo de la pista. Antes de pasar la esterilla, requerimos un registro fotográfico, por ejemplo, de cómo queda la superficie tras el último set. He ahí un testimonio que da pie a la cartografía.

En cambio, en la pista dura, como su nombre indica, el verso impacta, con pasos cortos, en metros libres, con el sonido de las zapatillas que frenan en seco, muy medidas, similares al choque de los hielos en un *whisky*. Del tenis lo más importante es la red; sin ella no habría *Match Point* de Woody Allen ni *El tenis como experiencia religiosa o Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer* de David Foster Wallace; la autobiografía de Agassi, *Open*; la autoayuda de *El juego interior del tenis* de W. Timothy Gallwey, *La única historia* de Julian Barnes o *Vite brevi di tennisti eminenti*



Foto: Ignacio Ballester



de Matteo Codignola. Una poética es pensar en el saque antes de ejecutarlo. El reinado de las hermanas Williams requiere la fuerza psicológica que aún le falta a Garbiñe Muguruza. El Nobel se lo llevó Paz y no Sabines.

Qué decir de las cabezas con sombrero que se orientan a la vez. Girasoles sometidos al heliocentrismo. Jaleos y jadeos: el diapasón que interrumpe la vocal que se abre por la estaca, la cruz, la apertura bucal hasta la dental sorda, con cierre, siempre exclamativo, significativo que visualiza el significado, el bote y *out!*

El revés a dos manos implica defensa, duda, hasta temor. A una mano, a menos que se corte tras un potente saque como única alternativa ante la falta de tiempo para armar el brazo, la curva que traza la raqueta con la empuñadura toca mínimamente la esfera para trazar el ángulo que

apenas supera la cinta y, por lo general, da con ella.

El tenis es visceral y entrañable. Sus cuerdas se deben a las tripas de los cerdos. Esas no se rompían. Ahora el encabalgamiento dejó la esticomitia. Borrar un verso es sacarle punta al lápiz, estrellar la única herramienta contra el piso y aguantar la voz de quien juzga desde la silla o de nuestro otro yo.

El idioma del tenis también es el inglés. Si sabemos lo importante que resulta un *paper* o un *abstract* en la

vida académica, no lo es menos el *ace* o el *break point*. No obstante, entendemos el *vamos* o el *come on* como estribillo de la sonata que en verano congrega al público cual corral de comedias. Las pelotas en el bolsillo son los términos que elegimos para pasar al otro lado. Normalmente caben hasta dos. El tenis sigue siendo un deporte que se asocia a personas de alto poder económico. Muchas y muchos escriben poesía, sin embargo, solo una mínima parte gana, recibe el premio y se le publica. 🎾



Ignacio Ballester Pardo es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante. Es miembro del Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea. Ha participado en decenas de congresos internacionales de poesía en España, Francia, Italia, Estados Unidos y México, así como en varias revistas literarias.



Selección poética¹

Por Francisco Muñoz Soler

LA MUJER DE LOT

Por desobediencia propia de los mansos.
Wisława Szymborska

Por desobediencia propia,
por desterrar el camino sumiso
y la figura justiciera
de quien todo le es dado,
por mantener sus pasos
y vomitar cólera
sobre su desdicha,
por defender sus sueños
un minúsculo eterno,
porque será su vivencia,
y eso ni dios ni la muerte
se lo podrán arrebatarse.



Ilustraciones: Janitzio Alariste

HAY TUMBAS QUE EN SU SILENCIO

*Hay tumbas que en su silencio
hablan del mundo.*
Rainer Maria Rilke



Hay tumbas que en su silencio
hablan del mundo,
mantienen gozosa armonía
y emiten música que traspasa
muros, espinos, mordazas,
que mantienen frescos sueños,
donde el amor sana heridas
con equilibrio y consuelo;
hay tumbas que se alzan
sobre la soledad y la infamia,
su manantial de alegría
purifica lluvias ácidas.

¹Poemas tomados de *Elocuencia de silencios*, Caligrama, España, 2019.



EL ODIO SEDUCE

No nos engañemos: el odio seduce.
Solo hay que mirar la historia,
recordar el esplendor de sus incendios.

Los elegantes verdugos no descansan,
acechan a las inmundas víctimas,
discriminan, deshumanizan, ejecutan,
siempre firmes, pulcros, creíbles,
arrastran multitudes con símbolos
y legiones para defenderlos.

No nos engañemos: el odio es bello.
La verdad y la convivencia exigen
que la fraternidad y la compasión
no queden en silencios elocuentes
y el odio no reescriba la historia.

A Wislawa Szymborska
y a los que luchan contra el odio sectario.



Francisco Muñoz Soler es un poeta español. Cuenta con cerca de 20 libros publicados en Venezuela, Perú, México, Cuba, España, India, Estados Unidos y El Salvador; ha sido traducido a nueve idiomas. Algunas de sus obras son *Lluvia ácida* (2000), *La claridad asombrosa* (2009), *Ícaro* (2011) y *Látido íntimo* (2014). Ha colaborado en más de 100 revistas literarias, y actualmente coordina el Ciclo de Voces Compartidas de la Asociación Colegial de Escritores, Delegación de Málaga.

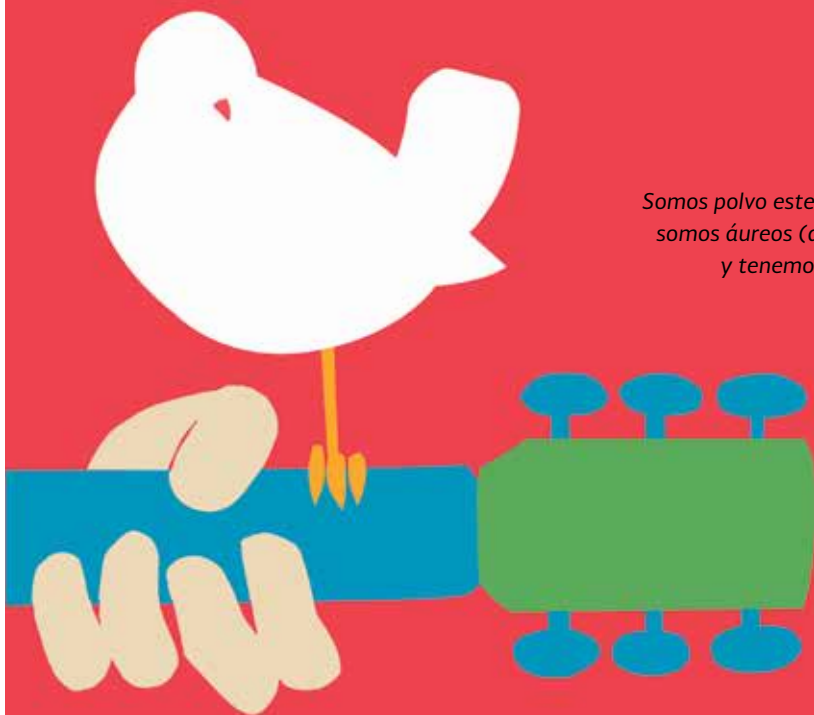


Woodstock, medio siglo después: ocaso utópico, alba lucrativa

Por Óscar Sarquíz

*Somos polvo estelar (carbón billonariamente viejo)
somos áureos (atrapados en el negocio diabólico)
y tenemos que traernos a nosotros mismos
de vuelta al jardín*

Joni Mitchell



3 DAYS
of PEACE
& MUSIC

El Festival de Artes y Música de Woodstock, que se llevó a cabo del 15 al 18 de agosto de 1969, sigue ostentándose como el evento definitorio de esa era contracultural; sin embargo, hay una serie de paradojas que dificultan la explicación de su estereotipada y exagerada mística; por ejemplo, que la canción epónima haya sido escrita muy lejos del evento¹ y sólo esté narrada a partir de imágenes difundidas en televisión.

¹La cantante canadiense Joni Mitchell quiso asistir, pero fue impedida por su representante, quien prefirió que únicamente acudiera a una entrevista televisiva en esa fecha.

Fue el encuentro musical más concurrido hasta entonces, pero la realidad es que fue su enorme proyección mediática la que lo mitificó y convirtió en identificable emblema cultural de su entorno y momento. Durante la segunda mitad del siglo xx se dio una perceptible (y lucrativa) diferenciación generacional de los hábitos de consumo y convivencia de la juventud, segmento demográfico expandido para abarcar desde la adolescencia hasta la adultez temprana no asumida; esto brindó un gran atractivo pintoresco y amarillista a la inédita convergencia tanto de pacíficos como de rebeldes sociales en torno a su música.

Anunciada y promovida en su momento como Feria de Artes, su propuesta musical logró convocar una cifra estimada de 400 000 asistentes, que, desde nuestro mercadológico presente, resulta incomprensible sin una masiva campaña, pues sólo se promocionó en radiodifusoras. Los boletos de 7, 14 y 18 dólares estuvieron disponibles en las tiendas de discos, con la promesa de tres calmados días “sin complicaciones ni prisas”, aunque se recomendaba llegar a la sede desde dos días antes para evitar la gran afluencia vial.

Sorprendentemente, sólo Michael Lang —uno de los cuatro creadores del mayor cónclave musical del siglo xx— tenía experiencia organizando un festival: el de Miami, que reunió a 40 000 asistentes, el máximo aforo hasta entonces. Con el apoyo de su amigo Artie Kornfeld, que había trabajado para la disquera Capitol, y sus socios John Roberts y Joel Rosenman, herederos acaudalados en busca de oportunidades de inversión, obtuvo el capital para montar un estudio de grabación en la bohemia localidad rural de Woodstock, N.Y., donde habían vivido Bob Dylan, The Band y Jimi Hendrix. Lang les propuso multiplicar el monto con un gran concierto que concibió y anunció como “Una exposición acuariana: 3 días de paz y música”.

El festival no fue en Woodstock, sino en Bethel, situado a 70 kilómetros al sudoeste de Ulster, localidad neoyorkina que le dio nombre e iden-

tidad. El gobierno local, previendo la complicada situación, promulgó raudamente una ley que prohibió el evento apenas un mes antes. Elliott Tiber, dueño de un motel en la segunda población, ofreció a los organizadores su granja como sede alterna, pero resultó demasiado pequeña, así que les presentó al granjero Max Yasgur, quien accedió a rentarles 600 hectáreas de alfalfares en su granja lechera a cambio de 75 000 dólares, pese a la considerable presión en contra de residentes y negociantes locales.

Tras un primer afiche que mostraba a una chica *hippie* en actitud sensual, sin espacio para los datos ni los nombres de los artistas, se comisionó al artista Arnold Skolnick para que diseñase el logo; su primera propuesta mostraba un gato posado sobre el mástil de una guitarra, que fue estratégicamente sustituido por un ave alusiva al pacifismo contracultural.



Foto: <https://psymedia.co.za>



Ese fin de semana, Bethel se tornó bruscamente en la tercera ciudad más poblada de Nueva York. Pese a la advertencia del intenso tráfico, nadie previó el tsunami automotriz que obligó a cerrar la principal vía rápida del estado. Muchos “fueron a Woodstock”, pero jamás llegaron, y pasaron esos días varados en una fila de autos detenidos. Además, alimentar a la multitud en un predio sin facilidades comerciales ni transporte interno fue un reto milagrosamente superado mediante la solidaridad sólo imaginable en la mística de “amor y paz”, compartida por la mayoría de los presentes. Ante la emergencia, los miembros de la Hog Farm (Granja de Puercos), una comuna *hippie* de Nuevo México comisionada inicialmente para mantener el orden, actuaron de manera ejemplar: reclutaron gente para coleccionar, cocinar y servir comida a las masas. Memorablemente, su líder, Hugh “Wavy Gravy” Romney –quien se había encasquetado los incisivos en colores para lucir una sonrisa de arcoíris en la ocasión– despertó a los presentes la mañana del sábado con el inolvidable anuncio: “¡Buen día! ¡Lo que tenemos en mente es desayuno en la cama para medio millón!”. A su vez, el Centro Comunitario Judío de la localidad, enterado de la escasez alimentaria, puso manos a la obra y preparó miles de emparedados que transportaron al área del festival desde una base de la Fuerza Aérea.

El insospechado imán que congregó tan inédita multitud fueron 32 artistas y grupos tan conocidos como el guitarrista hindú Ravi Shankar, la cantante social Joan Baez (quien cantó con seis meses de embarazo), el debutante grupo del guitarrista jalisciense Carlos Santana, los ya exitosos Creedence Clearwater Revival, Janis Joplin y Sly & The Family Stone, los emblemáticos británicos The Who (estrenando en vivo su célebre ópera rock *Tommy*), el también debutante Joe Cocker, la gran banda Blood, Sweat & Tears y el recién nacido supergrupo Crosby, Stills, Nash & Young. El evento fue cerrado a las 9 de la mañana, ante una menguada audiencia, por la sensación del momento y más cotizado



Fotos: es.wikipedia.org

cantante (18 000 dólares, equivalentes a unos 200 000 dólares actuales): el deslumbrante y virtuoso Jimi Hendrix frente a un abigarrado colectivo musical de ocasión que tuvo allí su debut y despedida.

También tocaron algunos olvidados por la historia: Sweetwater, Quill, Incredible String Band y Keef Hartley; los solistas Richie Havens, John Sebastian (quien, recién desbandado su cuarteto Lovin’ Spoonful, asistía como espectador y fue solicitado en el escenario) y Country Joe McDonald, quienes entretuvieron al público guitarra en mano mientras se sorteaban problemas de logística. Bandas reputadas como los *hippies* Grateful Dead y Jefferson Airplane, los blueseros Paul Butterfield Blues Band y Canned Heat (con el único otro mexicano que tocó en el evento, su debutante nuevo baterista Fito de la Parra) no lograron quedar en la memoria como sus colegas británicos Ten Years After gracias al impactante desempeño de su guitarrista Alvin Lee frente a las cámaras.

Aunque hubo un torrente continuo de avisos de servicio público entre las actuaciones musicales (muchos de ellos advirtiendo sobre las drogas riesgosas que circularon), el gran encuentro careció de sesgo político explícito, salvo el reiterado rechazo a la guerra de Vietnam de artistas y público, así como el incidente protagonizado por el activista Abbie Hoffman,

quien, tras persistir en su exigencia de que la asamblea se habilitase como grupo de presión para exigir la liberación de John Sinclair, representante del combativo grupo MC5 y militante White Panther, arrestado por posesión de dos cigarros de marihuana, fue arrojado del escenario por el guitarrista de The Who, Pete Townshend, incómodo con su iracundo intento de politizar a los rockeros.

Woodstock exhibió el potencial comercial del rock y su público, dando origen a un futuro de crecientes conciertos masivos que a su vez prohibieron toda una industria de grandes espectáculos; ejemplo de ello fue un grupo musicalmente insignificante: Sha-Na-Na, una tropa de teatro independiente que presentó una parodia escénica de viejo *rock'n'roll* cincuentero: disfrazados con pantalones de mezclilla y chamarras de cuero negro estilo Marlon Brando en la película pre rockera *The Wild One* (*El salvaje*), sus integrantes versionaron el viejo tema de Danny & The Juniors *Rock 'n Roll is Here to Stay*. Esto dio inicio a la explotación mediática de la nostalgia que halló su expresión más acabada y lucrativa en la comedia musical *Grease* (*Vaselina*), que ha producido fortunas al distorsionar, caricaturizar y monetizar música que, pretendió rechazar al materialismo capitalista, pero acabó convirtiéndose en uno de sus más poderosos aliados.

El festival tuvo una proyección mundial gracias al extenso, innovador y laureado documental que filmó el director Michael Wadleigh por encargo de Artie Kornfeld, quien firmó el contrato con Warner Brothers. Sin embargo, fue hasta 10 años después que el estudio logró 1.8 millones de rendimientos; anteriormente, sus osados socios sólo obtuvieron 3.1 millones de números rojos (más de 15 millones de dólares actuales). La familia Roberts afrontó la enorme deuda hasta que su hijo y su amigo Rosenman la pagaron a principios de los 80 con la comercialización posterior al evento.

Hablando en clave neoliberal, la marca Woodstock ha sido lucrativa gracias a lo que simboliza. Sin embargo, sucesivos intentos por capitalizar el

eco mítico del evento han resultado cada vez más ominosamente fallidos: el intento del 25 aniversario, Woodstock'94 (anunciado como “2 días más de paz y música”, aunque a última hora hubo que añadirle uno extra), pasó a la historia como Mudstock; copiosas lluvias convirtieron la Granja Winston en Saugerties, a 160 kilómetros de Nueva York, en un lodazal: 550 000 asistentes estimados (con sólo 164 000 boletos vendidos) rebasaron una vez más toda posibilidad de control de los organizadores. La presencia (¡al fin!) de Bob Dylan en el escenario fue el momento sobresaliente en una desordenada bacanal emblemática por la actuación de Nine Inch Nails literalmente cubiertos de lodo, así como la borrachera del cantante de Jackyl, quien disparó un rifle desde el escenario y fue retirado sangrando tras cortarse un dedo con el cargador.

El intento de conmemorar el 30 aniversario en la abandonada Base Griffiss de la Fuerza Aérea resultó aún más descorazonador: falta de agua, pavimento caliente, acoso sexual, descalificaciones xenofóbicas, comercialización rampante, un camión intentando pasar entre la multitud, policía desertora unida al desorden, escasez de alojamiento, un escenario de artistas tan emergentes que nunca emergieron, una página web que publicó desnudos no consentidos, innumerables abusos sexuales y violencia inminente, así como incendios intencionales, fueron su triste y soslayada huella histórica que acabó por clausurar el evento.

Todo lo anterior nos trae al incómodo presente: la intención de realizar Woodstock 50, anunciada el 9 de enero pasado, resultó un rocambolesco y fársico conato que recorrió una montaña rusa de conflictos, demandas, reducciones, reubicaciones, cancelaciones y cada vez más improbables resurrecciones, que sólo hacen desear que se respete la memoria de un milagro que pudo haber terminado en tragedia. ¡Paz y amor, por favor! 🎸



Oscar Sarquíz es, con 53 años de actividad, decano del periodismo de rock en México. Ha participado en numerosos medios de la industria fonográfica y en escenarios musicales. Actualmente comparte y comenta música en los programas de radio pública *Cenital* y *Presente eterno* de Reactor 105.7 FM y *Migrante* de Horizonte 105.7 FM.





Algunas funciones de la inútil literatura

Por Juan Carlos Carmona Sandoval

Para Carla

Relató una vez el poeta nuestroamericano Alfredo Fressia que en repetidas ocasiones le preguntaron para qué sirve la poesía, y que siempre tuvo el placer de responder que no sirve para nada. Aún más, este escritor considera que es ilegítimo preguntar sobre la función del arte, porque se trata de una pregunta que exige una respuesta única para algo que no es unívoco.

La poesía y el arte en general, opina este poeta, son objetos del mundo a los cuales no se les puede exigir que sirvan para algo, igual que ocurre con la línea del horizonte, el ruido del viento o la sal de los océanos.

El arte, dice, es un acto fundador de la existencia humana, como el latir del corazón. Ese carácter antropológico del arte, particularmente de la narrativa, es definido por el novelista Paul Auster como la necesidad que tenemos los seres humanos de escuchar historias una y otra vez, como hacen los niños cuando sus mayores les leen o les cuentan un cuento (2006).

Entrevistado por José María Martí Font para el periódico *El País*, el escultor catalán Jaume Plensa opinó algo similar sobre su ocupación: "...el arte no sirve para nada, y precisamente por eso es tan importante y tan poderoso; es una no funcionalidad poética y por eso es tan necesario". Quien produce arte público, aduce, tiene "la capacidad de insuflar una vida, de darle la última pincelada a un paisaje" (Martí Font, 2011).

Si Fressia observa que el arte no es unívoco, si Paul Auster reconoce que la literatura cumple una función antropológica, si a final de cuentas Jaume Plensa advierte que el arte tiene la capacidad de insuflar una vida o embellecer el mundo con una última pincelada, el académico Alberto Vital se aventura a considerar que los textos literarios han cumplido históricamente una serie de funciones en las distintas sociedades donde se han leído, traducido, transformado o adaptado, y que, además, cambian a la sazón del lugar y del momento histórico en que son leídos, independientemente de la intención original del autor (1996).

Tal vez una novela sólo fue escrita con intenciones estéticas, no necesariamente para ser reconocida, sino para generar una experiencia

de sacudimiento interior en el lector, ya porque ésta le presenta el mundo que conoce desde una nueva e inusitada perspectiva en donde lo familiar y lo inaudito se funden de manera perturbadora, ya por lo que refiere, ya por los recursos literarios que utiliza el autor.

LOS SERES HUMANOS TENEMOS LA NECESIDAD DE ESCUCHAR HISTORIAS UNA Y OTRA VEZ

Y, sin embargo, décadas después, ese enfoque o esos recursos otrora insólitos, son leídos por los nuevos lectores como el modo más conocido y prestigiado en que una obra debe ser escrita. De tal modo que ahora se convierte en un modelo literario digno de ser imitado o atacado. Así ocurrió, por ejemplo, con las novelas de caballería que Cervantes quiso ridiculizar en *El Quijote*, obra que hoy es considerada como la primera novela moderna, pero también es leída como una buena introducción a los libros de caballería (Eisenberg, 2010).

O bien, puede que la forma y recursos literarios con los que fue escrita carezcan de interés tiempo después, pero sea buscada porque su contenido tiene

ahora un interés histórico o historiográfico, como *Los bandidos de Río Frío*, de Manuel Payno (Vital, 1966: 20).

También hay literatura —novelas, poemas, obras de teatro o ensayos— para legitimar o propagandizar una determinada ideología o régimen político, pero, pasado el tiempo, suscitan interés por su calidad literaria, como la *Eneida*, de Virgilio, escrita “para que el régimen de Octavio Augusto pudiera remitir el origen de su familia y de su poder hasta fuentes divinas” (Vital, 1996: 19).

Y así, una obra puede tener funciones estabilizadoras, como *Arráncame la vida*, de Ángeles Mastretta, o desestabilizadoras, como *Madame Bovary*, de Flaubert; didácticas, como *Los negocios del señor Julio César*, de Bertolt Brecht, o emancipadoras, como *Trópico de Capricornio*, de Henry Miller...

Por ello, el mejor aliado de la buena literatura es la libertad artística y de imprenta, la libertad de publicar cualquier texto que se considere con la calidad suficiente para ser leído y disfrutado por los lectores, aunque resulte incómodo para las buenas conciencias o para las autoridades de cualquier tipo, pues lo que hoy se lee como una crítica o como un halago, en el futuro puede cumplir funciones insospechadas. 

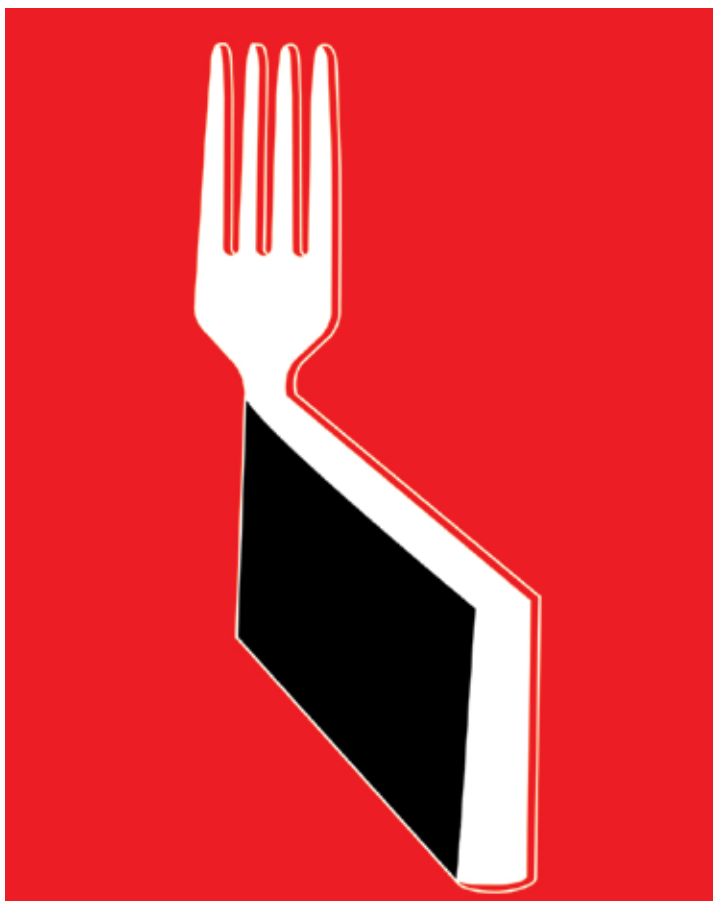


Ilustración: Gustavo Contreras

Referencias

- Auster, Paul (2006). “Discurso de aceptación al Premio Príncipe de Asturias”, en *Triste y solitario final* (Blog). <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-libros-de-caballerias-y-don-quijote/>>. [24 de junio de 2019].
- Eisenberg, Daniel (2010). “Los libros de caballerías y Don Quijote”, Biblioteca Virtual Cervantes. <[https://elpais.com/diario/2011/03/02/cultura/1299020407_850215.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-libros-de-caballerias-y-don-quijote/html/c39dda4a-97a9-4b82-8627-54683c682c6a_1.html#l_o_>”>.</p>
<p>Martí Font, José María (2011). “Entrevista. Jaume Plensa, escultor. ‘El arte no sirve para nada, por eso es tan necesario y tan poderoso’”, en <i>El País</i>, edición digital del 2 de marzo. <.
- Vital, Alberto (1996). *Conjeturas verosímiles. Teoría de la recepción didáctica de la literatura y elaboración de exámenes para evaluar la comprensión de textos de literatura mexicana*. México: UNAM.



Juan Carlos Carmona Sandoval es maestro en Humanidades por la UAEM, donde actualmente labora como trabajador de confianza. Dirigió la revista de humanidades y artes *La Colmena*, publicada por esta institución, y la revista independiente de divulgación científica *Polaris. La aventura de la imaginación*. Estudia el Doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM.





Metacine y Valle de Toluca: un encuentro natural

Por Gerardo Lara

En 1992 se filmó *Un año perdido*, primer largometraje realizado y ambientado en el Valle de Toluca, con personajes vinculados y arraigados a la ciudad.

La historia se ubica en 1976, pero se estrenó hasta 1992; por lo que fue considerada una película “de época”. El filme está situado en el contexto de los movimientos estudiantiles de los setenta; recupera las transformaciones de la ciudad y la vida cotidiana de una generación, por ejemplo, las “perradas” preparatorias, el cine popular, los paseos en la Alameda, las “pintas” en el Calvario, las tortas de la Violeta y el despertar juvenil a la política, así como al sexo, a las drogas y al *rock and roll*.

El único antecedente que existía de grabaciones dispuestas para un largometraje con cámaras de 35 mm son unas escenas de *La sombra del caudillo*, capturadas en Los Portales. Tampoco se había hecho en Tejupilco en donde se realizaron algunas tomas de *Un año perdido*.

Esta segunda película es la culminación de un proceso que venía forjándose 10 años atrás, en el que se formaron actrices, actores y profesionales de los diversos oficios del cine.

Desde mi primer corto, Toluca se me apareció como un fantasma, directa o indirectamente, de manera procurada o casual, siempre llega a mí de alguna forma. La ciudad ha sido el corazón de mis películas, con personajes e historias profundamente enraizadas en el imaginario popular: *El Sheik del Calvario* (1884), *Diamante* (1985), *Un año perdido* (1992), *El volcán* (1994), *Metepec pueblo de aldeanos* (1998), *La perra del diablo* (2008) y *La Aldehuela* (2010). Todas —corto, medio y largometrajes— forman un conjunto de obras de ficción y documental que tocan gran parte del entorno social, cultural y sentimental del Valle de Toluca; son un testimonio de las transformaciones vividas en los últimos 30 años, un registro histórico de dramas universales y un medio de expresión cultural.

Otras veces, la ciudad ha sido simplemente un set cinematográfico, por ejemplo, en *El Chuby de Benito* (1982), un filme de ciencia

ficción ambientado en el futuro; o *Lili* (1987) en el contexto de Ciudad de México, aunque los interiores se grabaron en Toluca.

Inevitablemente, algunas locaciones se han vuelto recurrentes: el Nevado de Toluca, el Calvario, el Cópore, la Alameda, el Centro y la periferia; Capultitlán, Metepec, los tianguis, algunos edificios extintos o lugares emblemáticos, interiores y exteriores y docenas de personajes, reales o ficticios, pero todos representativos de la sensibilidad popular.

El Valle de Toluca aparece sin ser invocado —al menos conscientemente—, por ejemplo, en *Round de sombra* (1991), documental de box en Ciudad de México, seleccionamos en un casting de 50 boxeadores amateurs al joven Zacarías Bermúdez que, casualmente, ¡resultó ser oriundo de Toluca! Él había ido a la capital a trabajar en la calle hasta que encontró al boxeo y nosotros lo encontramos a él. Igual ocurrió en la serie de cortometrajes *Despierta paisano* (2007), en Dallas, Texas, donde se reúnen historias de migrantes toluqueños indocumentados.

Uno de los resultados de este proceso cinematográfico de tres décadas es que se han forjado varias decenas de ci-



Fotos: Julio César Zúñiga



neastas, actrices y actores, que ahora se han destacado exponencialmente.

El desarrollo tecnológico trajo consigo la muerte del cine como lo conocimos; las formas de hacer y ver una cinta se han transformado radicalmente; la emulsión cinematográfica, materia prima del cine, desapareció de la construcción de las películas que, en esencia, ya no lo son. Sin embargo, el lenguaje fílmico ha prevalecido; las estructuras básicas de la naturaleza del cine, como medio de expresión, permanecen incólumes.

A eso que va más allá del cine le llamamos *metacine*. Con las tecnologías digitales es factible hacer un cine que rompa con los marcos impuestos por una industria que monopoliza la creación y la exhibición. Nunca antes se habían abierto posibilidades tan infinitas para la expresión y los recursos

cinematográficos, pues, al parecer, “todo el mundo puede hacer metacine”.

En abril del 2019 se presentaron 10 cortometrajes bajo esta tendencia en la Cineteca Nacional. Es la primera vez que un volumen de obras cinematográficas de realizadores mexicanos, con historias que ocurren en Toluca y alrededores, tiene una proyección tan amplia.

No sabemos los alcances del movimiento metacinero, pero ya se

apresta una muestra inicial de dos días en la Cineteca Mexiquense, con la estética antes descrita.

Ya son varias las decenas de cineastas mexiquenses, hombres y mujeres de entre 17 y 63 años, que han debutado bajo la guía y la concepción del metacine.

Toluca ha ido al encuentro del metacine como un proceso natural, resultado del desarrollo cinematográfico en la ciudad desde hace 40 años. 🎬



Gerardo Lara es director, productor y guionista egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Ha escrito y dirigido diversos proyectos de ficción, documentales y educativos, tanto para cine como para televisión. Su película *Un año perdido* estuvo nominada al Ariel como mejor ópera prima y guion en 1994. Ha participado en festivales internacionales en Alemania, Suecia, Francia, España, Cuba y Canadá.





El choque cultural al emigrar

Por Nancy Bravo



Fotomontaje: Gerardo Mercado

Los movimientos migratorios masivos son un fenómeno mundial que, por diversas causas, obliga o invita a las personas a salir de su país de origen. Generalmente, el tinte político, estadístico y económico es visto como algo negativo; sin embargo, a partir de mi experiencia en Alemania, quiero mostrar el lado humano de la migración, relatando el proceso que vive una persona en su cuerpo y mente al emigrar o internacionalizarse.

Al egresar de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Autónoma del Estado de México, mi plan era estudiar la maestría en Londres o Madrid, pero en el camino se me cruzó el amor, así que la ciudad destino cambió a Hamburgo, Alemania. Fui aceptada para realizar una práctica profesional de cuatro meses en el departamento de video de Greenpeace. Me dejé llevar por los cantos de sirena, sin tomar en serio lo que se venía.

El término *choque cultural* agrupa las reacciones que puede experimentar una persona (miedo, inseguridad, ansiedad, desorientación, confusión, etc.) al entrar en contacto con una cultura diferente a la propia. Se relaciona con la pérdida de capacidad para llevar a cabo la interacción social.

El antropólogo finés-canadiense Kalervo Oberg fue quien creó este

concepto en 1954 y lo describe como una crisis o un desafío psicológico, debido a “la ansiedad que resulta de la pérdida de todos los signos y símbolos familiares en el trato social [...] como el lenguaje que hablamos o las creencias que aceptamos. Todos nosotros dependemos de nuestra paz mental y nuestra eficiencia en cientos de estas señales, la mayoría de las cuales no llevamos al nivel de conciencia consciente” (Samovar *et al.*, 2009).

No es lo mismo estar de vacaciones que mudarse de residencia por estudios, trabajo o sobrevivencia. Un choque cultural o duelo migratorio mal llevado tiene diversos síntomas que se manifiestan en el cuerpo y en la mente; por ejemplo, entre 2014 y 2015, la Embajada de México en Alemania reportó que 42% de los connacionales hospitalizados corresponden a casos de salud mental (desde ansiedad, un ataque de nervios o hasta una esquizofrenia).

Debe tomarse en cuenta que se está bajo un abandono emocional. Migrar es un desarraigo, no una simple nostalgia. La fase más complicada de este choque es la depresión. Las primeras señales son frustración, estrés, cansancio, añoranza, rechazo, coraje o enojo por pequeñeces, miedo y sentimiento de desamparo al no poder realizar tareas básicas o cotidianas.

A continuación, se muestran algunos consejos para manejar el choque cultural (Thomas *et al.*, 2005):

- Preparar mentalmente la estancia en el extranjero y, si es necesario, aprender el idioma del lugar de destino.
- Mantener contacto con la familia y amigos durante nuestra estancia.
- Construir relaciones con vecinos y compañeros, mediante la participación en actividades culturales, académicas o de la comunidad.
- Conservar el vínculo con nuestro país de origen, ya sea visitando un restaurante de comida típica, practicando costumbres y tradiciones, además de estar actualizados en las noticias.
- Controlar conscientemente nuestra actitud para aprovechar la estancia y conocer nuestras fortalezas y debilidades.
- Consentirnos y premiarnos con algunas actividades recreativas como pasear un fin de semana, vacacionar o descansar.

La otra cara de la migración son los grupos que huyen por la violencia en sus lugares de origen (guerras, delincuencia, persecución política). En el caso de Alemania, a partir del mensaje explícito de “¡bienvenidos refugiados!”, que emitió la canciller Angela Merkel, se dio la llegada masiva de personas a raíz de los conflictos bélicos en Siria e Irak. No obstante, los migrantes de este movimiento están retenidos en campamentos en Turquía y otros países para evitar su avance hacia Europa.

NO ES LO MISMO ESTAR DE VACACIONES QUE MUDARSE DE RESIDENCIA POR ESTUDIOS, TRABAJO O SOBREVIVENCIA



Foto: Ian Dooley



LA INTERCULTURALIDAD DEBERÍA SER UNA MATERIA OBLIGATORIA EN TODAS LAS ESCUELAS PARA EVITAR QUE LA GLOBALIZACIÓN Y LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS NOS SOBREPASEN

Otro caso es la oleada de centroamericanos y sudamericanos en busca del sueño americano, debido a la inseguridad y la falta de empleo. Esta situación no difiere mucho de la europea, pues muchos migrantes están retenidos en albergues de México y otros se han quedado a medio camino en condiciones muy precarias.

“El informe anual de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) señala que 2018 fue marcado por el fuerte aumento del desplazamiento interno en Etiopía y por un aumento

en las solicitudes de asilo presentadas por los que huyen de la grave crisis política y económica de Venezuela. El conflicto sirio ha seguido produciendo un gran número de refugiados y desplazados, y la violencia en Nigeria también ha sido una fuente importante de desplazamientos. El informe señala que el número total de ‘desarraigados’ en el mundo –incluyendo a los refugiados (25,9 millones), los desplazados internos (41,3 millones) y los solicitantes de asilo (3,5 millones)– aumentó en 2,3 millones en comparación con 2017” (Deutsche Welle, 2019).

Por lo tanto, es vital recuperar la calidez humana de los migrantes porque deben separarse de sus seres queridos y de la tierra que los vio nacer. El trabajo que realizamos los entrenadores interculturales está relacionado con la forma de manejar la discriminación que se sufre por ignorancia o desinformación. Debemos olvidarnos de las cifras, las estadísticas y los comentarios denigrantes; nuestra misión es ver con los ojos del corazón y la empatía.

La interculturalidad debería ser una materia obligatoria en todas las escuelas para evitar que la globalización y los movimientos migratorios nos sobrepasen. Para lograr la igualdad en las relaciones de intercambio, comunicación y convivencia entre personas de diferentes culturas, creencias, idioma, religión, grupo étnico y estrato social, entre otros factores, es importante saber que existen estas variables que enriquecen a la humanidad.



La Unesco define esta asignatura como: “La presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo” (s/a).

Con base en ello, mi trabajo es sumamente variado; por ejemplo, los planes de estudios en las universidades alemanas han incluido la sensibilización de las diferencias culturales y están trabajando en la importancia de la convivencia internacional. También colaboro con asociaciones e instituciones sociales que apoyan a los migrantes en su sana integración a la población receptora, imparto cursos sobre emprendimiento, inclusión, adaptación y desarrollo de habilidades.

De igual manera, asesoro a empresas alemanas que se encuentran en México y que envían o reciben empleados o directivos encomendados a proyectos por dos o tres años; con ellos realizo talleres especiales para prepararlos sobre el trabajo y vida diaria en el lugar destino. En los últimos años he viajado más a México, pues el tema intercultural comienza a tomar matices más familiares.

Finalmente, y a partir de mi experiencia, comparto unas recomendaciones para sobrellevar el choque cultural:

- Aprende todo lo que puedas acerca del país anfitrión y de la ciudad donde vives, su historia y su cultura.
- No te dejes ofender fácilmente, así te ahorrarás muchas lágrimas, disfrutarás y comprenderás las diferencias sin tomártelo personal y acortarás caminos.
- Ten paciencia, mudarse a un nuevo lugar es un proceso de adaptación a una nueva situación. Lleva tiempo.
- Ninguna cultura está por encima de otra.
- Siempre tienes algo nuevo que aportar a la cultura anfitriona.
- Conoce tus derechos y hazlos valer.
- Infórmate y déjate asesorar por interculturalistas o por organizaciones de apoyo al migrante. 



Referencias

- Deutsche Welle (2019). “Un mundo con casi 71 millones de personas refugiadas o desplazadas”. <<https://www.dw.com/es/un-mundo-con-casi-71-millones-de-personas-refugiadas-o-desplazadas/a-49258390>>.
- IKUD® Seminare (2013). <<https://www.ikud-seminare.de/>>.
- Thomas, Alexander, Eva Ulrike Kinast y Sylvia Chroll-Machl (eds.) (2005). *Handbuch Interkulturelle Kommunikation und Kooperation. Band 1: Grundlagen und Praxisfelder*. Alemania: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Samovar, Larry A. et al. (2009). *Communication between cultures*. 6.a ed., Boston: Wadsworth Cengage Learning.
- Unesco (s/a). “Interculturalidad” (glosario). <<https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>>.



Nancy Bravo es comunicóloga y entrenadora intercultural certificada. Migrante en Alemania desde 2002. Es docente en diversas universidades de ese país y es asesora intercultural -experta en México, Latinoamérica y Alemania- para empresas, organizaciones e instituciones internacionales. Su trabajo como entrenadora intercultural se puede ver en: www.bravo-intercultural.com y nancy@bravo-intercultural.com.



La eternidad de Notre Dame en la literatura

Por Yann Tholoniati



El incendio en la catedral de Notre Dame de París, el pasado 15 de abril, destruyó su techo. El acontecimiento conmocionó al mundo, y la imagen melancólica de su aguja desmoronándose y hundiéndose en las llamas—espectáculo registrado en muchos videos—evocó otra tragedia: la caída de las Torres Gemelas del World Trade Center en Nueva York, el 11 de septiembre del 2001. Afortunadamente, no hubo víctimas graves en el incendio en París. En el centro de esta ciudad late el corazón histórico de Francia, y por ello el fervor y los mensajes de solidaridad que afluyeron espontáneamente de todas partes demostraron la importancia de este patrimonio de la humanidad.

Víctor Hugo, con su novela *Nuestra Señora de París* (1831), y los dibujos animados de Walt Disney (*El jorobado de Notre Dame*, de 1996, y su continuación en el 2002), entre otros, contribuyeron a que el nombre de este edificio permanezca en la mente de las personas. También permanecen imágenes especiales del monumento, como la perspectiva de Notre Dame desde los muelles de la ribera sur del



Fotos: Niels Rosas Valdez

Sena reproducida en muchas postales, o su fachada monumental. En la forma en H mayúscula de ella, Víctor Hugo leía la primera letra de su nombre, y por consecuencia la señal de una elección divina de sí mismo.

Pero antes de ellos, este lugar ya tenía su propia historia literaria; su fama proviene de las encarnaciones y reencarnaciones ficticias de la iglesia mayor de París. La primera anécdota ocurre en *Gargantúa* (1534), con la llegada del héroe epónimo de Rabelais a la capital francesa. Molesto por los parisinos, este gigante se refugia en las torres de Notre Dame y orina copiosamente sobre los habitantes “para reírse de ellos”. Aquel peculiar bautizo produce un cambio de nombre: Lutecia se vuelve París, que, según el autor, es una contracción fantástica de “para reír”. Además, Gargantúa roba las campanas para su mula, antes de restituirlas, conmovido por la tristeza de los habitantes. Estos capítulos, donde se percibe el espíritu de Rabelais, muestran la importancia simbólica de la catedral dentro de la identidad de la capital medieval y la posibilidad de reconstruirla ficticiamente para convertirla en un mito.

En el siglo XIX, los historiadores consideraban que Notre Dame había logrado su forma definitiva. “El estilo de aquel monumento está marcado, así como por las uñas de un león, y ahora nadie se atreverá a tocarlo”, escribía Jules Michelet, quien la veía como “un libro de historia”. Por su parte y en la misma época, la novelista Georges Sand opinaba que “el genio del arquitecto corrige el capricho del artista”.

Pero son numerosas las metamorfosis de Notre Dame bajo la pluma de los



Foto: Alba Jumbo Nogales

autores franceses. En *Le Capitaine Fracasse* (1863), Théophile Gautier compara los arbotantes del recinto con las enormes espinas de un pescado gigante, mientras Anatole France la considera “pesada como un elefante y fina como un insecto”. La paulatina mitificación de la catedral sirve a veces el proceso de auto-mitificación. El poeta y dramaturgo Paul Claudel describió así las circunstancias de su conversión religiosa: ocurrió el día de la Navidad, el 25 de diciembre de 1886, cuando asistía a una misa. Sintió de repente un cambio espiritual interno y gritó: “¡creo!”. Por su lado, los surrealistas Guillaume Apollinaire en “Zona” (*Alcoholes*, 1913), Louis Aragon en *El campesino de París* (1926) y Jacques Prévert en “La canción del Sena” (*Espectáculo*, 1951) sacan provecho de la arquitectura original para utilizarla como tela de fondo de sus deambulaciones en la capital. De la misma manera, Marcel Proust, en *En busca del tiempo perdido* (1913-1927), analiza un fenómeno entre lo sociológico y lo psicológico; observa el papel de Notre Dame en la mente de su sirvienta Françoise, quien sueña con monumentos lejanos de países exóticos, pero no los cercanos, por eso ella nunca la había visitado, aunque vivía a unos metros. Con su ejemplo, el narrador extrapola la tendencia a idealizar monumentos lejanos y minimizar los que nos rodean.

Con estas anécdotas se pretende relatar que, desde tiempo atrás, la catedral logró un mayor estatus en la literatura francesa. Por encima de las llamas, Notre Dame de París ha adquirido ya una eternidad en el universo de la ficción. Imaginamos que con todos los libros escritos a propósito de ella formamos un nuevo edificio mítico. En la arquitectura de este universo literario, la novela de Víctor Hugo representa la piedra angular. 



Yann Tholoni es profesor de literatura británica e irlandesa en la Universidad de Lorraine, en Metz, Francia. Obtuvo su doctorado en Literatura Inglesa por la Universidad Paris III-Sorbonne Nouvelle. Es autor de cuatro libros, así como de diversos capítulos de otras ediciones y artículos de investigación en revistas arbitradas. Además, es conferencista en congresos y seminarios en Europa y América.





Tendencia antivacunas: un atentado a la salud pública

Por Areli Rodríguez Bastida y Carlos Pérez Palma

Para la mayoría de la gente hablar de vacunas resulta complejo porque es difícil entender términos como *gammaglobulinas*, *anticuerpos*, *antígeno*, entre otros; sin embargo, es más sencillo de lo que se piensa. *Inmunidad* es sinónimo de *defensa*, ya que evita que el organismo contraiga enfermedades gracias a las proteínas (anticuerpos) que lo protegen de cualquier sustancia extraña (Verne, 2007).

A pesar de que estos compuestos químicos han demostrado su eficacia, en la actualidad se observa un fenómeno que está vulnerando esta práctica: el rechazo a la inmunización.

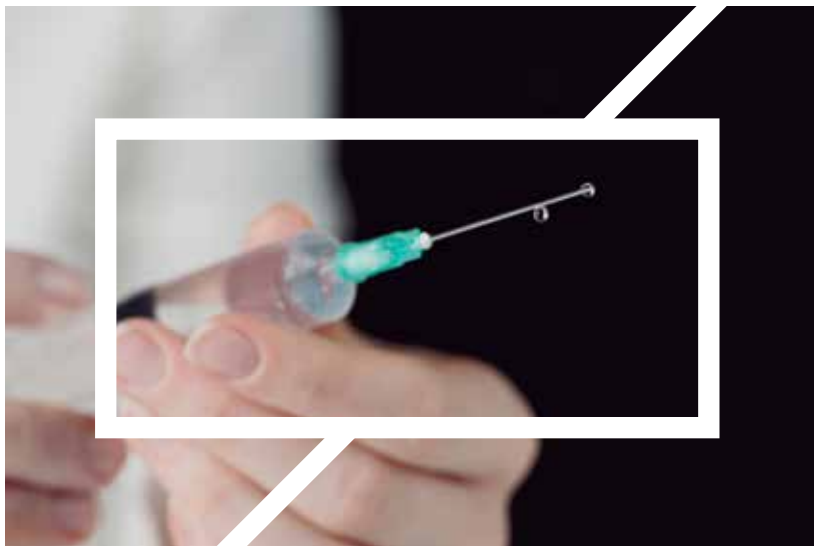
Su primer antecedente data del siglo XIX en Estados Unidos, donde, tras aplicar la vacuna contra la viruela, algunas personas presentaron resistencia y disminuyó la confianza en este avance científico.

Otro suceso que marcó este movimiento fue una investigación realizada en 1998 por Andrew Wakefield; el autor afirmaba que la aplicación de la triple viral (que previene sarampión, rubéola y parotiditis) tenía relación con el autismo. A pesar de que la muestra y los argumentos del estudio eran poco significativos, el impacto entre la población fue alto: los padres

dejaron de vacunar a sus hijos y aumentó la incidencia de esas enfermedades. Tiempo después se rectificó la idea de las inmunizaciones y el médico perdió su licencia (López, 2015).

Hoy, los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC, por sus siglas en inglés), en Estados Unidos, confirman que se presentaron 839 casos de sarampión en 23 estados durante los primeros meses del 2019. Este padecimiento exantémico había sido eliminado en el 2000; sin embargo, las causas que han desencadenado este problema de salud pública son múltiples, tal como sucede





en las comunidades judías ortodoxas y con casos importados de países en vías de desarrollo (cdc, 2019).

A su vez, en Europa hay un brote letal de sarampión, principalmente en Rumania (757 casos y tres muertes), Italia (168/2) y Francia (231/1), entre otros países; además de que el grupo con mayor afectación son los infantes. La situación se complicó por no contar con un esquema de inmunización completo; 87% de todos los casos no había sido vacunado.

En México podría haber algunos brotes debido a los movimientos migratorios (UNAM, 2018). La población refiere que no hay certeza en la prevención, por lo que se niegan a recibir la atención. Los mitos y barreras culturales que limitan la vacunación aún son evidentes y se encuentran muy extendidos entre los padres de familia (Guadarrama *et al.*, 2015).

Por tales motivos es prioritario que la sociedad cuente con las vacunas correspondientes según su edad

para evitar enfermedades como influenza, sarampión, poliomielitis y tuberculosis, entre otras. La vacunación previene entre 2 y 3 millones de muertes anuales. El reto para la salud pública es concientizar a la población sobre la importancia de este proceso, capacitar al personal de salud, crear políticas públicas y asignar de recursos suficientes para la generación de nuevas vacunas y campañas de aplicación (OMS, 2018).¹¹

Referencias

- cdc (Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades) (2019). "Casos y brotes de sarampión". <<https://www.cdc.gov/measles/cases-outbreaks-sp.html>>. [14 de mayo del 2019].
- Guadarrama Orozco, Jessica, Guillermo Vargas López y Carlos Viesca Trevino (2015). "Decisiones de los padres que no arriesgan la vida de sus hijos, pero que los exponen a daños serios: no a las vacunas", en *Boletín Médico del Hospital Infantil de México*. <<http://www.scielo.org.mx/pdf/bmim/v72n5/1665-1146-bmim-72-05-00353.pdf>>. [03 de mayo del 2019].
- López Santamaría, Miguel Ángel (2015). "Los movimientos antivacunación y su presencia en internet", en *ENE Revista de Enfermería*, vol. 9, núm. 3. <http://ene-enfermeria.org/ojs/index.php/ENE/article/view/580/vacunas_internet>. [03 de mayo del 2019].
- OMS (2018). "10 datos sobre inmunización". <<https://www.who.int/features/factfiles/immunization/es/>>. [03 de mayo del 2019].
- UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) (2018). "Sarampión en Europa: Abril 2018", en *Clínica de atención preventiva del viajero*. CDMX: Facultad de Medicina. <<http://clinicadelviajero.com.mx/2018/04/06/sarampion-en-europa-abril-2018/>>. [06 de mayo del 2019].
- Verne Martín, Eduardo (2007). "Conceptos importantes sobre inmunizaciones", en *Acta Médica Peruana*, vol. 24, núm. 1. <http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1728-59172007000100013>. [03 de mayo del 2019].



Arely Rodríguez Bastida es estudiante del séptimo semestre de Licenciatura en Enfermería, de la Facultad de Enfermería y Obstetricia, UAEM. Forma parte del grupo de becarios Estímulo Talento Científico y Cultural "José Antonio Alzate" de la Red de Divulgares de la UAEM.



Carlos Pérez Palma es licenciado en Enfermería y cursa la Especialidad en Salud Pública en la Facultad de Medicina, UAEM. Actualmente es profesor de asignatura en la Facultad de Enfermería y Obstetricia, y colaborador del Cuerpo Académico Cuidado y Salud Ambiental.



Megalópolis y conflictos socioambientales

Por Jorge Adonay Ayala Arzate

Los conflictos socioambientales en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM) son resultado de una urbanización caótica, un crecimiento poblacional y de inmigración poco planificado, así como de una política autoritaria que ha permitido sistemáticamente la corrupción y la especulación de bienes raíces que limitan el desarrollo sustentable.

Aunado a ello, la ZMCM fue construida sobre un lago y la serranía que la rodea fue deforestada paulatinamente para ceder espacios a viviendas. En consecuencia, la degradación ambiental aumenta la vulnerabilidad ante desastres, tanto por inundaciones como por sequía, y la creciente carencia de agua provoca que diferentes gobiernos

abastezcan a la megalópolis con las reservas provenientes de los estados de México y Michoacán (De Alba, 2017).

Esto ha generado un severo deterioro en la calidad del aire, suelo y agua, lo que produce un número elevado de enfermedades que no pueden ser atendidas de forma adecuada, debido a la deficiencia del servicio público. El agua es saqueada sin consulta ni compensación a grupos campesinos e indígenas,



y se han creado conflictos entre los tres niveles de gobierno involucrados (Gómez Fuentes, 2010).

Heriberta Castaños Lomnitz, del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, analiza la dimensión económica como factor coadyuvante en los conflictos socioambientales; muestra que las estructuras monetarias de las grandes ciudades generan ventajas al atraer capital y servicios financieros, reducir los costos de las transacciones, integrar cadenas productivas con diferenciación entre trabajadores especializados y sin capacitación y promover una mayor competencia laboral (2005: 115-116).

Los problemas socioeconómicos se agravan con la perturbación ambiental, puesto que la megalópolis necesita flujos eficientes de energía, agua, mercancías y alimentos (Delgado, 2015), lo que empeora y aumenta la dependencia de las regiones aledañas y más lejanas; se produce un efecto de centro-periferia en colonias desarrolladas (Santa Fe) y suburbios con alta violencia y con servicios insuficientes (Iztapalapa). No obstante, la contaminación atmosférica abarca a toda la ZMCM y los estados limítrofes, por lo que se requiere una política ambiental que abarque las localidades aledañas.

De igual manera, urge una legislación para reducir los riesgos epidemiológicos, pues la falta de higiene y prevención facilitan la transmisión de enfermedades hídricas (gastrointestinales) y atmosféricas (respiratorias). En el caso del ruido excesivo

LAS ESTRUCTURAS MONETARIAS DE LAS MEGACIUDADES GENERAN VENTAJAS AL ATRAER CAPITAL Y SERVICIOS FINANCIEROS, PERO LOS COSTOS SE AGRAVAN CON LA PERTURBACIÓN AMBIENTAL

y la contaminación visual, que desgastan el paisaje, también deben ser considerados factores que impiden la sustentabilidad de la ciudad. A esto se suma la concentración de la población y el consumo urbano, que producen crecientes montos de desechos sólidos y líquidos, sin que hasta ahora haya una cultura de reciclaje.

Respecto al aumento de habitantes, una consecuencia grave son las islas de calor que se caracterizan por la pérdida de la vegetación natural y el

incremento sustancial de la temperatura, (Notimex, 2016) afectando la calidad de vida y generando nuevos riesgos, como el deslizamiento de tierras, sobre todo en las zonas de barrancas. La explosión en San Juanico es un ejemplo del gran problema que esto representa. 

Referencias

- Castaños Lomnitz, Heriberta (2005). "Las megaciudades y la transición urbana", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, vol. 47, núm. 195. México: UNAM.
- De Alba, Felipe (2017). *Las paradojas de las megalópolis. Un debate actual a distintas voces*. México: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, Cámara de Diputados/ LXIII Legislatura.
- Delgado Ramos, Gian Carlo (2015). "Complejidad e interdisciplina en las nuevas perspectivas socioecológicas: la ecología política del metabolismo urbano", en *Letras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*, núm. 17, marzo. Ecuador. pp. 108-130.
- Gómez Fuentes, Anahí (2010). *Agua y desigualdad social. El caso de las indígenas mazahuas en México*. Madrid: Catarata.
- Notimex (2016). "Islas urbanas de calor", fenómeno que afecta gravemente a la capital". 01 de mayo. México. <<https://netnoticias.mx/2016-05-01-ca13d925/islas-urbanas-de-calor-fenomeno-que-afecta-gravemente-a-la-capital/>>.



Jorge Adonay Ayala Arzate es licenciado en Ciencias Ambientales por la UAEM. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Sustentables Regionales y Metropolitanos en la Facultad de Arquitectura de esta misma institución. Su campo de investigación se centra en la educación ambiental, sustentabilidad, agua y gobernanza.





Química y arte

Por Ricardo Victoria León

El patrimonio cultural mueble está constituido por todos los objetos materiales que pueden ser transportados: estatuas y esculturas de metal, de materiales pétreos, libros y documentos de papel, madera, hueso, vidrio, cerámicas, textiles, fotografías y el denominado arte plumario.

En este sentido, restaurar una de estas piezas implica comunicarse con ella y descubrir un mundo de información, comenzando por su origen: quién la elaboró, cómo y para quién, o cómo era inicialmente si es que ya pasó por varias intervenciones, es decir, conocer su historiografía para, posteriormente, realizar su cédula y ser reparada. Esta ficha deberá contener las dimensiones, la imagen y los materiales de manufactura y decoración, además de su estado actual de conservación.

En ese momento la química adquiere gran importancia; la intervención debe ser paulatina, porque solamente se tiene una oportunidad y no se puede fallar; ello significaría la destrucción del objeto.

Para ejemplificar lo anterior, veremos el antes y después del trabajo realizado sobre un par de estribos de madera siglo XIX. La intervención estuvo a cargo del Departamento de Restauración, dependiente de la Dirección General de Museos de la Secretaría de Difusión Cultural de la UAEM, para su exhibición en el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón”.

Ambas piezas están decoradas con pintura, pero no hay datos del tipo de esta; se realizaron pruebas de solubilidad liofóbicas/lipofílicas para escoger la sustancia tensoactiva capaz de remover la suciedad superficial adherida; la preparación debe tener viscosidad y tensión suficientes para este fin. Se usó un detergente líquido aniónico, catiónico o neutro con ayuda de una herramienta específica para prevenir la presencia de xilófagos, y sin causar abrasión o fricción.



Fotos: Ricardo Victoria

Las piezas fueron enviadas a su destino para ser exhibidas, con énfasis en las condiciones de protección necesitan; en este caso, la madera, como celulosa, es susceptible de infestarse con hongos o sufrir el ataque de termitas.

Así es como el profesional de la química y el arte logran una sinergia excepcional para el goce visual y estético de la obra intervenida. 



Ricardo Victoria León es doctor en Diseño, maestro en Seguridad e Higiene Ocupacional y licenciado en Ingeniería Química Metalúrgica. Actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo en la Facultad de Química e investigador en el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” en el Departamento de Restauración de la Dirección General de Museos.



Por la salud sexual y reproductiva de la comunidad estudiantil

Por Luis Alfonso Guadarrama Rico

La juventud está llena de ilusiones, de vigor, de grandes ideas y retos. Tú, como estudiante, tienes proyectos al ingresar o continuar en la UAEM, ya sea en la preparatoria o en la licenciatura. Bienvenida(o) a las aulas de esta gran institución que tiene casi dos siglos de historia.

Cada ser humano está en libertad de trazar su vida, pero en toda decisión (personal y profesional) existe la responsabilidad de atender la salud para continuar con el resto de las actividades.

¿Qué esperamos de ti? Que vivas plenamente, que te esfuerces en tus estudios, que cuides el lugar que has logrado en esta universidad, que avances y consigas terminar tus estudios para que un día puedas decir: “¡Soy egresada(o) de la UAEM!”.

Este gran proyecto tendrá que ver con tu esfuerzo académico, con tu dedicación diaria, con tus exámenes y trabajos escolares ya sean individuales o en equipo, así como las precau-

ciones que tengas con tu salud sexual y reproductiva. Una investigación realizada en 2018 entre estudiantes de esta casa de estudios (Baca *et al.*) estima que 6 o 7 de cada 10 jóvenes (hombres y mujeres de licenciatura) son sexualmente activos(as) y, 3 de cada 10 de ellos y ellas no utilizan condón masculino o femenino.

En condiciones óptimas, las relaciones sexuales suelen ser parte o consecuencia de nuestra historia amorosa y esto implica responsabilidad y cuidados. Bajo esta advertencia, en cada encuentro sexual debe usarse condón masculino, al menos, para evitar la mayoría de las infecciones de transmisión sexual (ITS); es una exigencia ineludible y nadie debería pasarlo por alto, además de que esta milenaria tecnología ha sido mejorada para experimentar mayor placer.

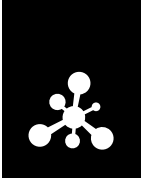
Toda persona sexualmente activa está expuesta a alguna infección si no utiliza métodos de protección (SSA, 2018). En el caso del virus de

inmunodeficiencia humana (VIH) y del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida), el diagnóstico, atención y tratamiento con antirretrovirales requieren de una estrategia médico-clínica, social y tecnológica más compleja; he ahí la importancia de que cuides siempre tu salud sexual para que tu proyecto de vida lo llesves a buen puerto.

¿QUIÉNES SE EMBARAZAN?

Los(as) menores de 20 años que enfrentan un embarazo no intencional suelen desconocer los medios de anticoncepción o apuestan a que “ojalá, no pase nada”, y entre las causas también están las agresiones sexuales que provocan esta situación, aunque esto es otro tema.

Generalmente, los y las adolescentes que entregan su amor-pasión de forma consentida y sin protección tampoco utilizaron la pastilla de emergencia de



manera oportuna.¹ En suma, quienes pierden autonomía sobre su cuerpo y se alejan del autocuidado quedan vulnerables ante un embarazo no planeado y a enfermedades prevenibles.

Hoy existe suficiente información para tomar decisiones y seleccionar el mejor método para mantener tu salud sexual y reproductiva (tabla 1):

el programa “Pásala si no te embarazas”, y en caso de embarazo no planeado o no intencional, puedes recibir orientación en <http://ile.salud.cdmx.gob.mx> y en <http://catolicasmexico.org/ns/>. Recuerda, la decisión es tuya.

Tabla 1: Métodos de anticoncepción más recomendables para adolescentes y jóvenes saludables

Condón masculino  Sí evita el embarazo 85 a 95% Sí protege contra ITS (contra la mayoría) Tecnología avanzada y de bajo costo. Revisar fecha de caducidad. Gratuitos en centros de salud públicos.	Implante subdérmico  Sí evita el embarazo 99.5% No protege contra ITS Colocado, tiene una duración de tres años.	Dispositivo Intrauterino (T hormonal)  Sí evita el embarazo 99.7% No protege contra ITS Colocado, puede funcionar hasta por tres años.
	Dispositivo Intrauterino (T de cobre)  Sí evita el embarazo 98% No protege contra ITS Colocado, puede funcionar hasta por 10 años.	Parche anticonceptivo  Sí evita el embarazo 91 a 99% No protege contra ITS Se reemplaza cada semana, durante tres continuas y, una semana mantenerse sin parche para permitir la menstruación.

Ilustración: Alejandra Valdés

Fuente: elaboración propia con base en las recomendaciones sobre planificación familiar del IMSS (2015) y en opiniones aportadas por médicos especialistas.²

Por su alta efectividad y protección, el condón masculino ocupa el primer sitio y el medio ideal. No obstante, siempre surgen las interrogantes de ¿por qué se han desarrollado más métodos de planificación y de control de la fecundación para las mujeres y no para los hombres? ¿Es un asunto puramente científico y tecnológico o se debe a una visión machista y patriarcal desde las ciencias biomédicas?

Acude a centros de salud como el IMSS, el ISSSTE, el ISSEMYM, así como a otras clínicas u hospitales públicos para recibir atención profesional del personal de salud, además de que podrás acceder al método más adecuado para ti. También puedes buscar en internet

A continuación, te comparto dos infografías que te darán una idea del perfil social que tienen los adolescentes del Estado de México que a lo largo del 2017 fueron madres y padres entre los 15 y 19 años de edad (Guadarrama, 2019).

¹ Si tienes dudas acerca de estos temas tan íntimos y personales, te sugerimos consultar el siguiente sitio: <https://comolehago.org/foro/>.

² Mi gratitud a los doctores Roberto Camacho Beiza, Godwin González Estrada y Bogar Guadarrama Bernal.

Perfil social de las madres adolescentes mexiquenses entre 15 y 19 años de edad

Cifras oficiales



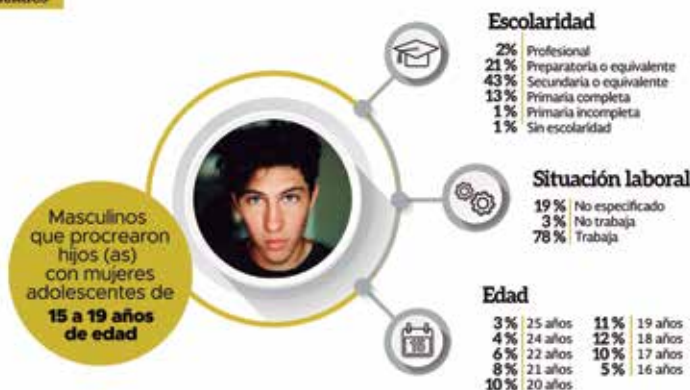
Fuente: Elaboración propia con base en INEGI (2017). Estadísticas de Natalidad. Disponible en: http://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/proyectos/bd/continuas/natalidad/nacimientos.asp?s=est&c=23699&proy=nat_nac

Disfrutar nuestra sexualidad es un derecho humano,³ y ¡qué mejor cuando lo decidimos con responsabilidad! Un embarazo no deseado o una ITS suelen afectar o postergar nuestros planes escolares o profesionales, así como nuestro desarrollo personal. ¡Protégete! ¡Te esperamos, cuando egreses, para celebrar con alegría!

³ Es importante que consultes los 14 derechos sexuales que están enfocados a la población juvenil y adolescente. Te compartimos el sitio para que los leas, los ejerzas, practiques y los defiendas: <https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/VIH/Divulgacion/cartillas/Cartilla-Derechos-Sexuales-Adolescentes-Jovenes.pdf>.

Perfil social de los masculinos que tuvieron hijas (os) con madres adolescentes mexiquenses entre 15 y 19 años de edad

Cifras oficiales



Fuente: Elaboración propia con base en INEGI (2017). Estadísticas de Natalidad. Disponible en: http://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/proyectos/bd/continuas/natalidad/nacimientos.asp?s=est&c=23699&proy=nat_nac

Referencias

- Baca, Norma *et al.* (2018). "Relaciones de género, salud sexual y reproductiva del estudiantado de licenciatura en la UAEM". México: Gedisa.
- Guadarrama, Luis Alfonso (2019). "Dilemas éticos frente al embarazo adolescente mexicano. Análisis de una campaña mediática". Ponencia presentada en la International Conference on Media Ethics [28 y 29 de marzo]. España: Universidad de Sevilla.
- Secretaría de Salud (2018). Boletín epidemiológico. *Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica*. Sistema Único de Información, núm. 52, vol. 35, semana 52. México: Dirección General de Epidemiología.
- IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social) (2015). "Planificación familiar". <<http://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/planificacion-familiar/>>.



Luis Alfonso Guadarrama Rico es doctor en Comunicación, profesor de tiempo completo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM, integrante del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Su producción académica se puede encontrar en guadarramarico.mx.



Fotogrametría 2.0

y sus posibilidades en arqueología con la app Fyuse

Por Dario Pérez Vidal

Las nuevas técnicas de documentación aplicadas al patrimonio cultural evolucionan agigantada y frenéticamente. Años atrás era impensable recrear modelados e impresiones 3D de objetos arqueológicos y disponer de ellos con realidad virtual para experimentar sus posibilidades.

Con el auge de la fotografía digital aparecieron programas y aplicaciones para su manejo. La fotogrametría digital, por ejemplo, permite deducir una proyección cónica de la imagen, sus dimensiones y la ubicación de una zona.

Esta tecnología se originó del trabajo realizado para hacer tomas aéreas, en donde se representaba la geografía de forma estereoscópica. Las cámaras digitales ayudaron a obtener imágenes y datos de forma masiva, así como modelos 3D muy fiables tanto de elementos muebles como inmuebles. En la actualidad constituye una herramienta básica en arqueología para el diseño de modelos digitales del terreno (MDT) o levantamientos 3D.

Una aplicación recomendable es Fyuse, que captura de imágenes y permite verlas desde diversos ángulos; tiene un mecanismo muy parecido al de las fotogrametrías digitales, comúnmente usadas en el registro de patrimonio; además, genera y lanza nubes de puntos cuyos algoritmos dibujan y sitúan la pieza fotografiada en un espacio 3D simulado. Tras ello, el modelado se guarda en el teléfono celular y se puede visualizar con un simple giro de la muñeca imitando el desplazamiento orbital natural (imagen 1).

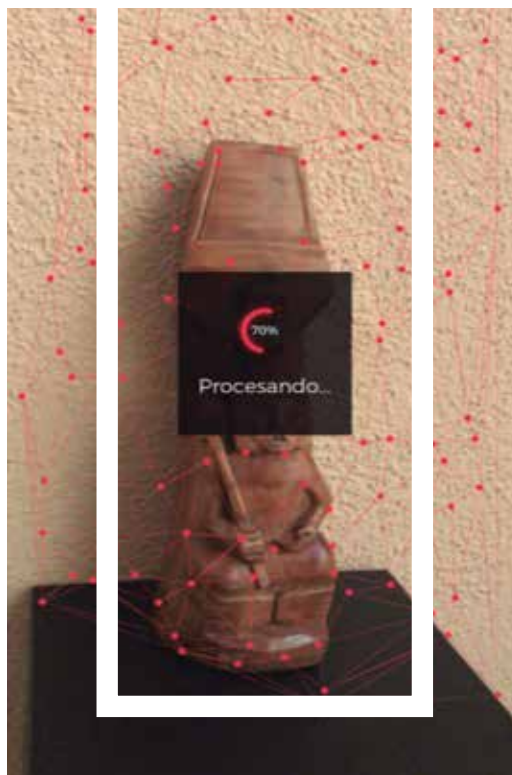


Imagen 1. Proceso del renderizado de las nubes de puntos para la creación del modelo 3D en Fyuse.

Para entender la imagen es necesario un ejercicio de abstracción. Al voltear o ladear ligeramente el celular se activa la tercera dimensión y la imagen cobra vida. Después del renderizado de la malla tridimensional o nube de puntos, se observa plenamente el objeto desde todas las perspectivas (imagen 2) a partir de un recorrido de 180°, aunque se podría ampliar con más recursos.

LA FOTOGRAFÍA DIGITAL CONSTITUYE UNA HERRAMIENTA BÁSICA EN ARQUEOLOGÍA PARA EL DISEÑO DE MODELOS DEL TERRENO O LEVANTAMIENTOS 3D



Imagen 2. Simulación del visionado final del modelo 3D generado por Fyuse.

Fyuse proporciona un relieve del objeto con gran calidad y lo exporta casi al momento de su extracción en campo, sin necesidad de un proceso fotogramétrico completo. Además, es posible consultarlo en cualquier momento en el teléfono celular.

La resolución y los detalles son muy precisos, se puede apreciar la totalidad volumétrica de la fotografía; no obstante, por su carácter de técnica auxiliar dista de ofrecer grandes resultados como los de la fotogrametría completa.

En suma, la difusión del patrimonio a través de la tecnología constituye un recurso de gran valor para la reconstrucción de objetos históricos. Así, el acervo que inicialmente fue promocionado en internet, mediante fotografía e información textual, hoy se complementa por elementos virtuales. Además, los avances en la potencia gráfica de computadoras, celulares y tabletas han logrado crear herramientas y aplicaciones en tercera dimensión de alta calidad. En la interpretación de los restos arqueológicos, por ejemplo, esta técnica puede ofrecer una forma más comprensible y abierta a estudiantes, científicos, turistas o excursionistas.

Las actuales herramientas ponen a nuestro alcance, de manera más directa y personal, aplicaciones descargables y gratuitas disponibles en Google Play o App Store, cuya finalidad es la digitalización de una gran cantidad de documentos y otros materiales; por tanto, el trabajo posterior en laboratorios y despachos se reduce cada vez más, pues la tecnología evoluciona permanentemente. 📷



Dario Perez Vidal es egresado en Historia de la Universidad de Valencia, España. Actualmente estudia Historia del Arte en la misma institución y se encuentra de estancia en la UAEM mediante la beca Programa Internacional en la Licenciatura de Arqueología, impartida en el Centro Universitario de Tenancingo. Su línea de investigación es la arqueológica y lo patrimonial, en especial de las sociedades prerromanas de la península ibérica.



Big data

en nuestras vidas

Por Luis Enrique Ledezma Fuentes y Yara Yescenia Rivas Sánchez



Fotomontajes: Gerardo Mercado

Big data hace alusión a un gran volumen de datos generados y clasificados en enormes centros de procesamiento cibernético. El analista estadounidense Doug Laney (2001) lo definió como “la acción de recopilar y almacenar grandes cantidades de información para su posterior análisis”; su concepto se centra en tres palabras conocidas como las 3 V: volumen (atributo más común e impresionante), velocidad y variedad.

En el 2002, 25% de la información mundial se difundía en formato digital. Hoy esa cifra ha aumentado drásticamente a 96 y 98% (Gil, 2016), debido al creciente uso de dispositivos móviles (celulares, tabletas y computadoras) con acceso a internet. En cuanto a velocidad, los datos se

transmiten casi en tiempo real; por ejemplo, se estima que cada 60 segundos se envían cerca de 98 mil tuits y se realizan 695 mil actualizaciones de estatus en Facebook; se generan 2 *terabytes* de datos relacionados con música, GPS y mensajes instantáneos, entre otras aplicaciones (Monnappa, 2019). Por otra parte, la variedad en *Big data*, se refiere a que los datos pueden ser estructurados (datos organizados, formulados y formateados, como las hojas de cálculo o las bases de datos), no estructurados (información que no encaja en una base de datos, como una firma digital o un correo electrónico) y semiestructurados (información



SÓLO POR UN WHATS YA ERES PARTE DEL *BIG DATA*

teracciones en las redes sociales por medio de fotografías, videos, *likes*, *follows* y publicaciones que realizamos o compartimos. Estos datos son procesados y analizados para crear perfiles cada vez más complejos que predicen lo que al usuario le interesa.

El área de mercadotecnia de toda empresa hace uso de macrodatos para crear modelos basados en perfiles, patrones, tendencias y preferencias de los usuarios, con el objetivo de introducir un producto o servicio; incluso Barack Obama decidió utilizar una base informática para obtener un mayor margen de competencia frente a sus rivales. Casos como los de Edward Snowden y Julian Assange se hicieron famosos por auspiciar movimientos políticos surgidos desde las redes sociales.

que sigue un orden implícito como las páginas web).

Por lo anterior, el *Big data* alcanza cifras de *zettabytes*, es decir, 1021 bytes. Isabelle Robinson (2018), experta en mercadotecnia científica, estima que el peso aproximado de todo internet es de 5 *zettabytes*, y por ello está presente en muchas de nuestras actividades diarias. ¿Pero cómo sabe Google lo que estamos buscando?, ¿por qué las redes sociales y los *streamings* son más precisos y apegados a nuestros gustos? o ¿por qué aparecen propuestas de compra y promociones para cada perfil? La respuesta es que la mayor parte del tiempo nos encontramos conectados a internet, lo cual facilita el registro de nuestras actividades, ubicación, horarios, gustos e intereses, incluso in-

El *Big data* también involucra todo aquello que conforma el internet de las cosas, la tecnología 4G y muy próximamente la 5G. La realidad virtual, ciudades inteligentes, autos autónomos y robots serán cotidianos en nuestras vidas. En conclusión, los seres humanos somos la principal fuente de información de esta gran base de datos, aunque eso también nos permite expandir nuestro conocimiento hacia nuevos horizontes tecnológicos, culturales, sociales, de salud y más. 

Referencias

- Gil González, Elena (2016). *Big Data, privacidad y protección de datos*. Madrid: Agencia Española de Protección de Datos.
- Laney, Doug (2001). "3D data management: Controlling data volume, velocity and variety", en *Meta Group Research Note*, vol. 6, núm. 70.
- Monnappa, Avantika (2019). "How Facebook is Using Big Data-The Good, the Bad, and the Ugly", en *SimpliLearn*. <<https://www.simplilearn.com/how-facebook-is-using-big-data-article>>. [2 de julio del 2019].
- Robinson, Isabelle (2018). "How Much Does the Internet Weigh?", en *AzoQuantum*. <<https://www.azoquantum.com/Article.aspx?ArticleID=68>>. [2 de julio del 2019].



Luis Enrique Ledezma Fuentes es ingeniero en Computación por la Facultad de Ingeniería y maestro en Administración de Tecnologías de Información, ambas por la UAEM. Actualmente se desempeña como profesor en la Licenciatura de Ingeniería en Computación en la misma facultad, y también colabora en el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares. Sus intereses se centran en el desarrollo de software, cómputo paralelo, procesamiento digital de imágenes y gestión del conocimiento.



Yara Yescenia Rivas Sánchez es estudiante de Ingeniería en Computación en la Facultad de Ingeniería de la UAEM. Colaboró en el desarrollo de la Plataforma Diki y es parte del Concrete Canoe UAEMEX Team. Cuenta con la Certificación en Informática, Robótica, Mecatrónica y Tecnologías (CNCU). Su interés se centra en el desarrollo de *software* y administración de proyectos.



Crterios editoriales

UNIVERSITARIA es una revista mensual, impresa y digital, de divulgación científica y humanística de la Universidad Autónoma del Estado de México. Incluye reportajes, entrevistas, artículos breves, infografías, ensayos, creación literaria, reseñas de libros y de actividades artísticas, así como otros materiales que contribuyan a la difusión del conocimiento generado por investigadores, creadores y divulgadores de la UAEM y de instancias externas. Está dirigida a la comunidad académica y al público en general. Los autores deben cumplir con los siguientes criterios:

- ❶ Los materiales deben ser inéditos, salvo los de creación artística.
- ❷ La redacción debe ser clara y precisa, con lenguaje respetuoso y comprensible para cualquier persona.
- ❸ Las colaboraciones deben responder a la temática de alguna de las secciones: Artes, Humanidades, Ciencias y Tecnología.
- ❹ Los autores deben ser conocedores o expertos en el tema propuesto.
- ❺ Se sugiere que los textos originales tengan una extensión máxima de 700 palabras (4 500 caracteres con espacios), incluidos cuadros, gráficas, notas a pie y fuentes de consulta. Deben enviarse en archivo de Word (en cualquier versión), con letra Times New Roman a 12 puntos e interlínea de 1.5; escritos en párrafo ordinario (con sangría en la primera línea) y un blanco de 10 puntos entre ellos.
- ❻ Anexar resumen de un párrafo (entre 100 y 130 palabras) para la versión digital.
- ❼ En el caso de los artículos con citas y fuentes, éstas deben escribirse en estilo Harvard con datos exactos y completos: nombre completo del(os) autor(es) –no iniciales–, año de publicación, nombre del apartado (si es el caso) y nombre de la obra, especificaciones de la edición (volumen, número, mes, etc.), pie de imprenta (editorial y ciudad) o dirección electrónica, más la fecha de consulta en la web.
- ❽ Se sugiere citar cinco fuentes como máximo y organizarlas alfabéticamente en el listado final.
- ❾ El número de autores por artículo no debe ser mayor de dos. Si se trata de un trabajo colectivo, solamente se mencionará el nombre del centro de adscripción o del grupo social.
- ❿ Cada texto debe venir acompañado por una ficha de identificación del(os) autor(es): nombre, actividad(es) principal(es), aspectos destacados de su trayectoria profesional, especificar si trabaja para la UAEM o para otro espacio, teléfono, correo electrónico y sitio de Twitter o Facebook.
- ⓫ Si los autores envían imágenes, éstas deben tener un tamaño mínimo de 10 × 15 cm y 300 píxeles de resolución; enviar cada una por separado en modo de color RGB y formato jpg. Incluir crédito.
- ⓬ Las tomas o las ilustraciones no deben ser visualmente agresivas, discriminatorias ni contener elementos que irriten la sensibilidad del público, a menos que su objetivo sea claramente artístico o antropológico.
- ⓭ La revista se reserva el derecho de edición de los textos, incluidos los encabezados, y las imágenes.
- ⓮ Las colaboraciones son revisadas por el equipo editorial; las que no cumplan los criterios no serán consideradas para publicación.
- ⓯ La aprobación de todos los materiales y situaciones imprevistas corresponden al comité editorial.
- ⓰ En caso de plagio, el único responsable será el autor.
- ⓱ Se recibirán colaboraciones durante todo el año, pero el cierre de cada número se realizará durante la primera semana del mes previo. La disponibilidad de publicación dependerá del orden de llegada y la pertinencia con la temática mensual.
- ⓲ Los autores deben registrarse en la página web: revistauniversitaria.uaemex.mx para enviar sus propuestas y seguir el proceso editorial.

Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM, Edificio Administrativo 4° piso, Rayón 510 esq. Arteaga, Col. Cuauhtémoc, Toluca, México, C.P. 50130. Tel. (722) 226 11 38 y 39 ext. 2421 y 2425.

✉ revistauniversitaria@uaemex.mx

f Revista Universitaria UAEM

🐦 @revistauaemex

🌐 revistauniversitaria.uaemex.mx



Universidad Autónoma del Estado de México

UAEM protege la belleza del **Bordo Las Maravillas**

Ubicado en el Campus "El Cerrillo", es un santuario de aves y reserva de una amplia variedad de especies de flora y fauna.

Su equilibrio está amenazado por la recepción de agua contaminada, la acumulación de materia orgánica y la caza y pesca furtivas; además, su capacidad de absorber agua se redujo

60%.

La UAEM realizó la gestión para darle mantenimiento con el apoyo de expertos de las secretarías del Medio Ambiente y Desarrollo Agropecuario de la entidad. En dos meses se retiró el sedimento para incrementar y recuperar la capacidad de acumulación de agua.

Se realizarán actividades de educación ambiental en las comunidades aledañas y se construirá un muro natural de 4 000 árboles, así como de magueyes y nopales a lo largo de 2 kilómetros.

El mayor reto es eliminar la presencia de agua jabonosa de los canales que lo alimentan. Para ello, investigadores de la UAEM monitorean permanentemente la calidad del agua y más adelante construir una compuerta que impida el paso de contaminantes.



filem

Feria Internacional
del Libro Estado de México | 2019

enfilemos

la *experiencia cultural* del libro

sept. 27-oct. 6

Centro Cultural Toluca

Av. Miguel Hidalgo 201, Centro, C. P. 50000, Toluca, Estado de México

Entrada libre

