

Josefina Estrada

La escuela del mal

Pedro Crenes

Cómo ser Charles Atlas

Santiago Matías

Certamen Laura Méndez
de Cuenca 2018

REVISTA

ISSN 2594-004X

UNI VER SITA RIA

AÑO 3, NÚM. 18, OCTUBRE 2019

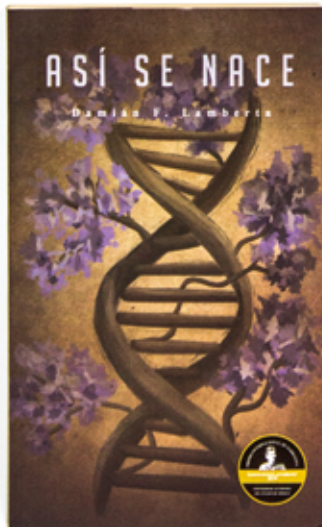


Universidad Autónoma del Estado de México



Universidad Autónoma del Estado de México

La Secretaría de Difusión Cultural convocó a escritores hispanoparlantes nacionales y extranjeros a participar en los Premios Internacionales de Narrativa y Poesía 2019.



PREMIO DE NARRATIVA

“Ignacio Manuel Altamirano”

En la décimo sexta edición los 300 trabajos recibidos fueron enviados desde 21 países: México, España, Argentina, Colombia, Venezuela, Estados Unidos, Cuba, Costa Rica, Guatemala, Perú, Ecuador, Chile, Brasil, Uruguay, Canadá, Nicaragua, Belice, Italia, Paraguay, Honduras y Francia.

El jurado otorgó el premio a **Damián Francisco Lamberta (Argentina)** por la obra *Así se nace*.

PREMIO DE POESÍA

“Gilberto Owen Estrada”

En la décimo tercera edición se recibieron 200 obras de 15 países: Cuba, Costa Rica, República Dominicana, Guatemala, Perú, Ecuador, Chile, Brasil, Suiza, España, Argentina, Colombia, Venezuela, Estados Unidos y México.

El jurado entregó el premio a **Francisco Alatorre Vieyra (México)** por su obra *Manía*, y la mención honorífica fue para **Diego José Colomba (Argentina)** por el poemario *Blanco a la cal*.

#MiUniversidadEsCultura

SDC

Dirección de
Publicaciones
Universitarias

AUTONOMÍA
UAEM
75°
ANIVERSARIO

A la venta en la librería del Fondo Editorial UAEM “Horacio Zúñiga Anaya”, ubicada en Sor Juana Inés de la Cruz núm.300 esq. Av. Morelos. • publicaciones@uaemex.mx

ADMINISTRACIÓN 2017 - 2021



g&c

V CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE GÉNERO Y COMUNICACIÓN

LA DIVERSIDAD SEXUAL EN EL CINE DE

Almodóvar

19 y 20 de marzo, 2020

FACULTAD DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Contenido

Portada:

Proyección de Día de Muertos al aire libre realizada por la Facultad de Artes
Foto: Lázaro Hernández



Artes



Humanidades

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 4 | Cómo ser Charles Atlas
Pedro Crenes Castro | 14 | La intertextualidad en <i>Muerte sin fin</i>
Pablo Ricardo Silva Guadarrama |
| 8 | La escuela del mal
Josefina Estrada | 16 | El régimen patrimonial del matrimonio
Panorama histórico en el Estado de México
Ricardo Mora García |
| 10 | Certamen Laura Méndez de Cuenca 2018
Santiago Matías | 18 | La calidad del sello editorial en la UAEM
Patricia Vega Villavicencio |
| 12 | Letras de Volcán | 20 | Las momias del Museo de Historia Natural
"Dr. Manuel M. Villada"
Héctor Favila Cisneros y Karla Andrea Ambríz Bernáldez |
| | | 22 | Cartucho, Nellie Campobello y la literatura
de la Revolución mexicana
Mitzi Julio Arguijo |



Ciencias



Tecnología

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 24 | Detectives médicos
Redacción <i>Universitaria</i> | 32 | Los servicios digitales como estrategia institucional
Guillermina Pérez Martínez |
| 26 | Vacuna contra Hepatitis B,
protección en personal sanitario
Leslye Jacqueline Vargas Rubí | 34 | Acceso abierto: equidad en el conocimiento
Jorge Estrada García |
| 28 | Alimentación durante el ciclo menstrual:
síntomas, deficiencias y recomendaciones
Paola Palomino y Rocío Beltrán Vázquez | | |
| 30 | Animales con personalidad
María de Lourdes Ruiz Gómez y Rubén Axel Heredia Morales | | |





Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

M. en E. U. y R. Marco Antonio Luna Pichardo
Secretario de Docencia

Dr. en C. I. Carlos Eduardo Barrera Díaz
**Secretario de Investigación
y Estudios Avanzados**

M. en C. Jannet Valero Vilchis
Secretaria de Rectoría

Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Finanzas

M. en D. Juan Miguel Reyes Viurquez
Secretario de Administración

Dr. en C. C. José Raymundo Marcial Romero
**Secretario de Planeación
y Desarrollo Institucional**

M. en L. A. María del Pilar Ampudia García
Secretaria de Cooperación Internacional

Dra. en D. Monica Marina Mondragón Ixtlahuac
Secretaria de Cultura Física y Deporte

Dr. en C.S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
Abogado General

M. en R. I. Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz
**Director General de
Comunicación Universitaria**

M. en A. P. Guadalupe Ofelia
Santamaría González
**Directora General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales**

M. en D. F. Jorge Rogelio Zenteno Domínguez
**Encargado del Despacho de la
Contraloría Universitaria**

EQUIPO EDITORIAL

Comité

Alfredo Barrera Baca
Carlos Eduardo Barrera Díaz
José Edgar Miranda Ortiz
Gastón Pedraza Muñoz

Dirección

Marcela Pineda Téllez

Edición

Mónica Mata Pérez

Diseño

Gerardo Mercado Hernández
Gustavo Contreras García
Luis Ángel Velázquez Vega
Valeria Jisel Flores Pérez
Alejandra Valdés Bores

Redacción y corrección de estilo

Karla Giannina Arcos Espino
Mónica Daniela Albarrán Bernal
Denise Ocaranza Ordóñez



Foto: Lázaro Hernández

Editorial

En esta edición, las letras ocupan un lugar central con temas y estilos diversos. El escritor panameño Pedro Crenes presenta una narrativa apresurada sobre el legendario Charles Atlas y su influencia en los jóvenes, en la posibilidad de ser mejores, de vencer los complejos y de salir triunfadores en una típica riña. La prosa de Josefina Estrada aborda la historia de una reclusa que no tiene oportunidad de escapar a su entorno, pero no en tono dramático sino lúdico. Este trabajo es parte de su experiencia con las mujeres en la cárcel para contar su vida, uno de sus proyectos más relevantes y con mayor impacto social en los últimos años en México.

En poesía, el ganador del Certamen de Laura Méndez de Cuenca 2018, Santiago Matías, evoca paisajes italianos a modo de viaje que invita a la contemplación de la naturaleza y la historia que nos hace apreciar el presente, el instante. En este contexto, es imposible no recordar a otra gran poeta oriunda de Amecameca, sor Juana Inés de la Cruz, figura que inspiró el desarrollo del Primer Concurso Regional de Poesía “Letras de Volcán”. La convocatoria tiene el objetivo de retomar la tradición de la escritura sacra, bucólica y pastoril desde la temática hasta el uso del lenguaje, aspectos que fueron ponderados por un jurado de expertos provenientes de universidades mexicanas y del extranjero.

Finalmente, un par de estudios literarios se adentran en momentos mexicanos de amplia significación social y cultural: la muerte y la revolución. En el primero, se analiza la intertextualidad de *Muerte sin fin*, de José Gorostiza, con obras de Jorge Manrique y José María Heredia; en el segundo, la voz y la mirada de Nellie Campobello son revaloradas a través de *Cartucho* y su ruptura con el canon de principios del siglo xx.



Cómo ser Charles Atlas

Para los viejos alfeñiques de América

Por Pedro Crenes Castro



Renato pronunció el nombre bajito y sintió toda la valentía apoderándose de los últimos temores que lo paralizaban. Avanzó rápido y dobló la esquina, apretando los puños, “tensión dinámica”, encerrando la rabia en ellos, dispuesto a lo que fuera después de desafiar a Genito delante de todos diciéndole que lo esperaba a él y solo a él, sin testigos, en la parte de atrás del viejo estadio de fútbol, en el lote baldío en el que jugaban, y que solo uno volvería “íntegro”. Renato quería resolverlo de una vez por todas pero ¿cómo?, se preguntaba, mientras sus pasos rabiosos arrastraban toda la venganza de tantos días y semanas y hasta años de aguantarle al gigantón Genito todas las bromas, cocorrones e insultos, ¡tú y yo solos Genito!, le gritó delante de todos y de la fula Vivi, que estaba buenísima, y de Baltasar, el jefecito de la banda a la que quería pertenecer Genito el valiente, el fortachón, pero no sabía cómo iba a hacer con él y volvía a pronunciar bajito el nombre para convocarse certezas, ¡tú y yo solos, vámonos para el estadio y allá nos sacamos la mierda!, le gritó, y el aire se detuvo en el barrio y la gallada puso sus ojos en Genito, que le sacaba dos cabezas, y en Renato, que ya iba para el estadio, apretados los puños, “tensión dinámica”, dentro del bolsillo del pantalón, y se sintió aún más fuerte en su debilidad y no tenía ya más remedio

que seguir caminando, porque él quería darse de trompadas con el cholo ese que le traía por la calle de la amargura, que le insultaba delante de todos, al que ya no le aguantaría una sola palabra más, ¡vamos! le gritó, ¡si eres tan hombre, tú y yo allá, solos y el que vuelva “íntegro” le cuenta a estos lo que pasó, vamos coño! y esa palabra en él, de tan poco pronunciada sonó hasta cómica, salvo que su cara, inyectada de rabia, los puños llenos de odio, más “tensión dinámica”, anunciaban otra cosa y el paso firme hacia el estadio no le dejaron otra salida a Genito que irse detrás de él, y Renato dijo de nuevo el nombre, bajito, apenas un fruncir de labios, y ya nadie lo iba a detener, lo leyó en un paquín de Batman, nadie le iba a robar la venganza y ya sentía a Genito



venir tras él, con la cara casi descompuesta, perdiendo a cada paso tras Renato su aguerrida imagen de cacique valiente, metiéndose las manos en los bolsillos del pantalón para aparentar tranquilidad, porque pensó que allá, seguro, en el lote baldío, habría escondido un palo o una varilla oxidada o quizá un puñal que sin testigos clavaría Renato en su pecho y quiso gritarle, pero nada, él ya iba con los puños apretados hacia el estadio silencioso, a media tarde, y sin que nadie interfiriera en su venganza, quiso gritarle ¡miedoso cabrón, vuelve aquí y pelea delante de todos! pero cómo no aceptar el reto, Vivi, Baltasar, la gente, y aceleró el paso sabiendo que, doblada la esquina, ya no tendría más remedio que llegar hasta el final, y Renato se dijo el nombre bajito, “tensión dinámica”, la historia de un tal José al final de las aventuras de Batman, y Genito decidió jugársela, total, el flaquito ese no le iba a asustar, le atacaría por la espalda antes de llegar, pero no ¿y si el tipo tiene el puñal en los bolsillos? ¡qué va!, se quitó el presagio, llegamos al lote baldío y le saco la mierda, se animó, y redujo ahora la marcha, esperando a que él doblara para el estadio primero y el nombre, Charles Atlas, Renato lo dijo más alto, “tensión dinámica”, sí, pero cómo iba a hacer con el cholo gigantón, la historia de “La ofensa que hizo de José un hombre de verdad”, la tenía clavada en el alma y nada más tuviera a Genito delante le diría, como José en la playa de aquella historia, “tome esto, se lo debía...” y le metería su buen puñete en toda la cara y todos, al verlo volver, exclama-





Ilustraciones: Gustavo Contreras

rían ¡es un verdadero hombre! y Charles Atlas, su musculatura, su sonrisa blanca, comenzaron a correr con fuerza inusitada por todos los rincones de su cuerpo haciéndole poderoso, hasta que Genito le gritó que no lo matara, que sabía que tenía alguna vaina escondida por allí para puyarlo, que hicieran un trato, que él era muy joven para matar y Genito lo era para morir, que dijeran que todo estaba arreglado y que no se volvería a meter con él y Renato apretó un puño dentro del bolsillo del pantalón, sintió el tacto áspero del papel y olió el susto en Genito y en él mismo, ¡vete!, le gritó con amargura, sin voltearse, ¡arreglado!, le perdonó la vida en el tono de voz y apretó más fuerte el puño dentro del bolsillo, porque para ser Charles Atlas, primero, hay que mandar el cupón. 📄



Pedro Crenes Castro (Panamá, 1972) es autor de los cuentos de *El boxeador catequista* (Foro/taller Sagitario Ediciones, Panamá, 2013), de los microrrelatos de *Microndo* (Editorial Casa de Cartón, Madrid, 2014), de los cuentos de *Cómo ser Charles Atlas* (Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, 2017) y de la novela *Crónicas del solar* (Premio Nacional de Literatura Ricardo Miró, 2019).



CICLO: LA GUERRILLA URBANA EN MÉXICO, DE LOS 70 A LOS 80

BANDERA ROTA
(HISTORIA DE UN CRIMEN)



País: México
Año: 1978
Director: Gabriel Retes

96 min. 06 12:00 h

BAJO LA METRALLA



País: México
Año: 1983
Director: Felipe Cazals

102 min. 13 12:00 h

MERIDIANO 100



País: México
Año: 1974
Director: Alfredo Joskowicz

96 min. 20 12:00 h

EL NACIMIENTO DE UN GUERRILLERO



País: México
Año: 1989
Director: Gabriel Retes

100 min. 27 12:00 h

CICLO: DOS CONTINENTES, MISMAS SENSACIONES. CINE ERÓTICO ORIENTAL Y EUROPEO

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS
(L'EMPIRE DES SENS)



País: Japón
Año: 1976
Director: Nagisa Oshima

100 min. 06 16:00 h

PAPRIKA



País: Italia
Año: 1991
Director: Tinto Brass

103 min. 13 16:00 h

SALÓ O LOS 120 DÍAS DE SODOMA
(SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA)



País: Italia
Año: 1975
Director: Pier Paolo Pasolini

117 min. 20 16:00 h

EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS
(LAST TANGO IN PARIS)



País: Italia
Año: 1972
Director: Bernardo Bertolucci

125 min. 27 16:00 h

Teatro Universitario de Cámara "Esvón Gamaliel"

Instituto Literario, núm. 100, Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000

Proyección de cortos del programa:
JÓVENES CREADORES • 11:30 y 15:30 h



La escuela del mal

Por Josefina Estrada



Ilustración: Valeria Jisel Flores

Los policías judiciales entraron en el departamento de los Sánchez y aprehendieron a toda la familia: tres hermanas, el esposo de una de ellas y tres niños. Los adultos se dedicaban a vender mariguana al menudeo. María era la madre de los menores, los cuales fueron enviados al albergue de la Procuraduría. El esposo la había abandonado. Sus hermanas le habían propuesto ganarse un dinerito limpiando y empaquetando mariguana en pequeñas bolsas. El cuñado le pagaría mejor que si trabajara en una fábrica, y —además— podría atender a sus hijos. Esta sencilla labor le valió a la mujer una condena de cinco años. A las pocas semanas de la aprehensión, sus dos hijos varones se escaparon del albergue. Al verse sin sus hermanos, Flor, de cinco años, empezó a morder y arañar reiteradamente a sus compañeros. Temerosa de perderla, María solicitó a las autoridades que le permitieran tener a su hija en la cárcel. La petición fue atendida y la niña empezó a convivir en el Dormitorio 5 del Reclusorio Femenil Oriente, donde se encuentran las mujeres de alta peligrosidad.

María era una mujer recatada que trataba de explicarle a su hija que muchas de las cosas que ahí sucedían no estaban bien. Sin embargo, cuando Flor cumplió siete años, a María le era difícil encontrar a su hija. Se le escondía. La niña estaba fascinada con un grupo

de jovencitas que le enseñaban los secretos de sus vicios y oficios. El arte de robar le fue transmitido puntualmente. Y también aprendió a drogarse. A los 10 años, Flor hizo su primera comunión. Su madrina fue Sara Aldrete, la interna más querida y respetada de la comunidad; purga una larga condena.

María cumplió su sentencia de punta a cola y salió de la cárcel con su hija. A los 15 años Flor no se daba abasto con tanto jovencito que se sentía atraído por su discreta belleza. El elegido la embarazó, y a los 18 años regresó a prisión. Su madrina la reprendió; cabizbaja, a manera de disculpa, Flor le dijo: “No me habrían agarrado si no me hubiera atontado. Y si el güey que atraqué no me hubiera identificado. Pero le aseguro, madrina, que aprendí bien. Soy de las buenas”.

Cumplió su breve sentencia. Un año después reingresó. Su madrina volvió a regañarla: “No, *pus*, sí, madrina. Vengo por lo mismo”. “¿Robaste al mismo güey?”. “No, *pus* no. Por la misma. Digo, me vi lenta”. “¡Choros a la tira! Vienes por robo”. “Pues sí, madrina. Me gusta robar. Aprendí bien. Mi mamá está arrepentidísima de haberme metido a esta escuela del mal, así le dice a la cárcel. Pero ella fue la primera en traerme, ¿no?”.

Desde entonces, a Flor se le ve todas las mañanas corriendo alrededor de las canchas. La vez que su madrina se acercó para felicitarla, le respondió sofocada: “Gracias, madrina. A mí no me vuelven a echar guante. Ahora sí les gano. Hay que estar en forma”. 



Josefina Estrada es narradora, periodista, profesora y editora. Es catedrática de la UNAM, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y tiene una destacada labor como promotora de la literatura a través de cursos y talleres, especialmente en los reclusorios para mujeres. Ha publicado 24 libros, entre ellos *Mujeres de oriente. Relatos desde la cárcel*, *Te seguiré buscando*, *Virgen de medianoche*, *Piel bandida* y *Mujeres del Viento*, que la han hecho merecedora de diversos premios y reconocimientos.



Artes

Certamen Laura Méndez de Cuenca 2018¹

Por Santiago Matías

RUMBO A GOMINIZZA

*a todo esto
no hay diáspora
la trayectoria evade los sitios
los planos en vertical donde anclan las naves*

*¿o fue una sensación:
el afán de desplazarse
todo el peso del mundo balanceándose en un árbol?*

*en manada se mueve el miedo
entona la sal con su resaca negra*

*al fin
entre las islas se dibuja un atajo*

*cada noche
encallar es un sueño recurrente*



Fotos: Francisco Mondragón

¹ Los poemas corresponden a *Pabellón Alesi*, obra ganadora del certamen.

11



Letras de Volcán¹

El Primer Concurso Regional de Poesía “Letras de Volcán”, a iniciativa de alumnos de Lengua y Literatura Hispánicas y de Contaduría del Centro Universitario UAEM Amecameca, estuvo inspirado en un certamen similar realizado por Fray Francisco Muñiz, maestro del Convento Dominicano de la Asunción en el siglo XVII, en el que Juana Inés de Asbaje, luego Sor Juana Inés de la Cruz, ganó con su primer poema, la *Loa al Santísimo Sacramento*.

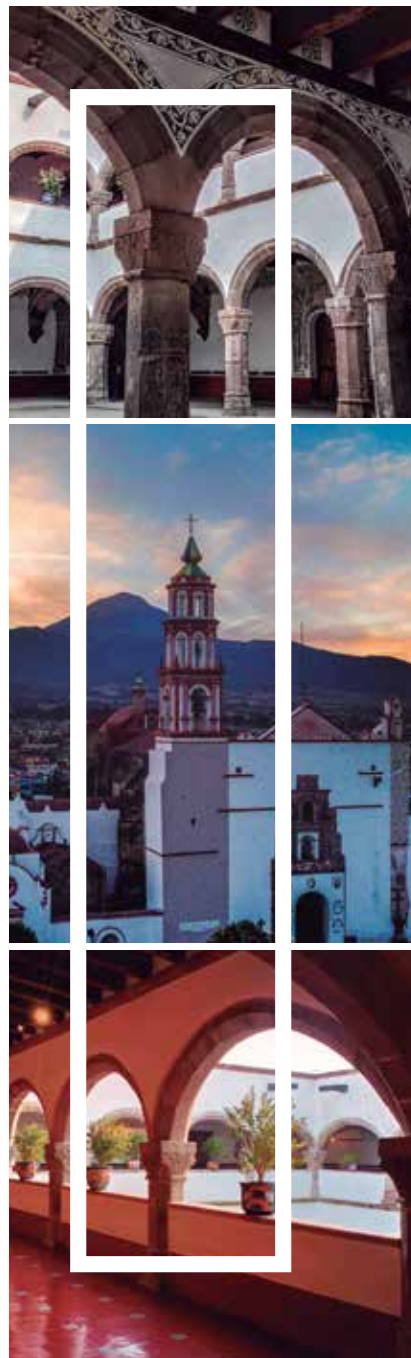
El objetivo de esta convocatoria fue retomar la tradición de la escritura popular sacra, bucólica y pastoril pero ahora desde una perspectiva moderna. Amecameca, desde tiempos prehispánicos, ha destacado por su actividad literaria, pues los tlacuilos (quienes hacían los códices) habitaron la región. También ha visto nacer a grandes personalidades literarias, como Domingo Francisco Chimalpahin, reconocido cronista de la Nueva España; Juana Inés de Asbaje, quien vivió en Panohaya, y Laura Méndez de Cuenca, escritora, profesora y periodista.

Además, la región Oriente del Estado de México ha sido fuente de inspiración para grandes creadores: Juan Rulfo tomó los paisajes de Ozumba para algunos cuentos de *El llano en llamas*; el Dr. Atl en sus pinturas ensalzó los brujo paisajes, y Pierre Verger congeló en sus fotografías la mística cotidiana de la región.

La convocatoria del concurso, lanzada en junio, recibió un número considerable de textos procedentes de Amecameca y poblados vecinos, como Zoyatzingo, Tenango del Aire, Atlautla, La Paz, e incluso del extranjero, como España.

Los poemas fueron dictaminados por Merari Ruiz Cárdenas, de la Universidad Autónoma Metropolitana y la Autónoma del Estado de México; Asunción Rangel López, de la Universidad de Guanajuato; Xadira Ramírez Romero, de la Universidad del Claustro de Sor Juana; Zora Rohousova Kokoskova, de la Universidad Carolina de Praga, y Tatiana Aguilar Álvarez Bay, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

¹Con información de Antonio Jesús Becerra Avilés, consejero cultural del Antiguo Convento Dominicano de la Asunción.



Fotos: cortesía de los organizadores del concurso, foto panorámica de Óscar Aguilar

Primer lugar

El lugar donde la vida perdura

Miriam Belén López Sánchez (Amecameca)

El canto del ave vieja,
acompañando arte viene,
arte por labor se tiene
do en el campo alma se deja.
Y en su cielo azul la oveja
volando contra los vientos.
Es lugar de sacros cerros,
de lluvia regando siembra
y donde la tierra tiembla,
pero resiste los tiempos.

Segundo lugar (empate)

Amecamecan

(Fragmento)

Juan Manuel Ramírez Bautista (Cocotitlán)

¡Oh! Amecamecan pueblo de renombre
que con Fray Martín la historia se fragua
y el volcánico humor letra desagua
en un chalca, Chimalpahin por nombre.
Dó el monte sacro, dios verdadero
de muy devotos amecamequenses
y el árbol antes que nuez nogalero.
Letífico vergel del corazón
impregna el alma de los mexiquenses
en tiempo de ahora y otrora ocasión.

Segundo lugar (empate)

Señor del Sacromonte

(Fragmento)

José Luis Muñoz Muela (Puertollano, Castilla-La Mancha)

Negra luz yaciente esculpida en maíz que reinas en el Amaqueme,
eje del mundo por los divinos volcanes custodiado en gloria,
escucha la plegaria de tu siervo.
A tus pies me postro, Cristo del Sacromonte, Señor del maíz,
tú que eres lo que veo cuando dejo de mirar, lo imposible que juega en un espejo de humo,
un algo intangible pero intenso, inmenso y presuntuoso, libre y fugaz.
Príncipe de paz que abraza el dolor, que ilumina las tinieblas del alma de los hombres,
sacia mi sed con el agua de la vida eterna y aliméntame con tu maná.

Tercer lugar

Han llegado las sombras

(Fragmento)

Martín Francisco Martínez Altamirano (Zoyatzingo)

Han llegado las sombras
entre un adagio valsado.
Un sol oculta.
Luego, la fiesta, el banquete.
Se abre la gloria.
Y silva la noche entre las hojas;
se aloja en el fondo del vaso,
inquieta, palpitante.
Ya vuelan las aves a las copas,
derramándose.

Y otras tantas despiertan
e invaden el orbe etéreo,
para oír los gritos y nudos ahogados
en la garganta de la noche,
para volar bajo el gris techo
de las nubes
que borran la luz de las candelas,
como la huella en las arenas.



La intertextualidad en *Muerte sin fin*

Por Pablo Ricardo Silva Guadarrama

Pese a la estética vanguardista de *Muerte sin fin*, de José Gorostiza, se pueden ver varios elementos de versificación tradicional en los que es posible identificar similitudes con poemas de Jorge Manrique y José María Heredia.

Como primer aspecto, los tres epígrafes bíblicos no sólo sirven para dar estructura a esta pieza, sino que también son parte de la herencia discursiva del pensamiento judeocristiano. El primero se refiere a Dios: “Conmigo está el consejo y el ser; yo soy la inteligencia; mía es la fortaleza” (Gorostiza, 1971); el segundo hace mención del hombre y su relación con este ser supremo: “Con él estaba yo ordenándolo todo; y fui su delicia todos los días, teniendo solaz delante de él en todo tiempo”; y en el tercero, con el Diablo: “Mas el que peca contra mí defrauda su alma; todos los que me aborrecen aman la muerte”.

Dios es lo permanente en la existencia, y el hombre muere para regresar a Dios; sin embargo, el tono del poema no es esperanzador: “abstinencia angustiosa / que presume el dolor y no lo crea, / que escucha ya en la estepa de sus tímpanos / retumbar el gemido del lenguaje / y no lo emite” (Gorostiza, 1971: 120).

No sólo la imposibilidad de la comunicación es clara en estos versos, sino la condicionada comunión con Dios; al retornar a él, lo perdido es la esencia (identidad) de cada ser humano, su vida, sus recuerdos.

De manera especial, en la icónica imagen del poema, “el vaso confiere al agua tanto forma como claridad” (Escalante, 2001). El agua como Dios proporciona vida a los seres humanos por medio del recipiente que simboliza al cuerpo, y aquí es donde surgen las reminiscencias o influencia de otras lecturas.

Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique, durante el medievo español; *Oda al Niágara* del cubano José María Heredia, en el siglo xix, y *Muerte sin fin*, del siglo xx, retoman la humanidad (el individuo) y la relación con Dios

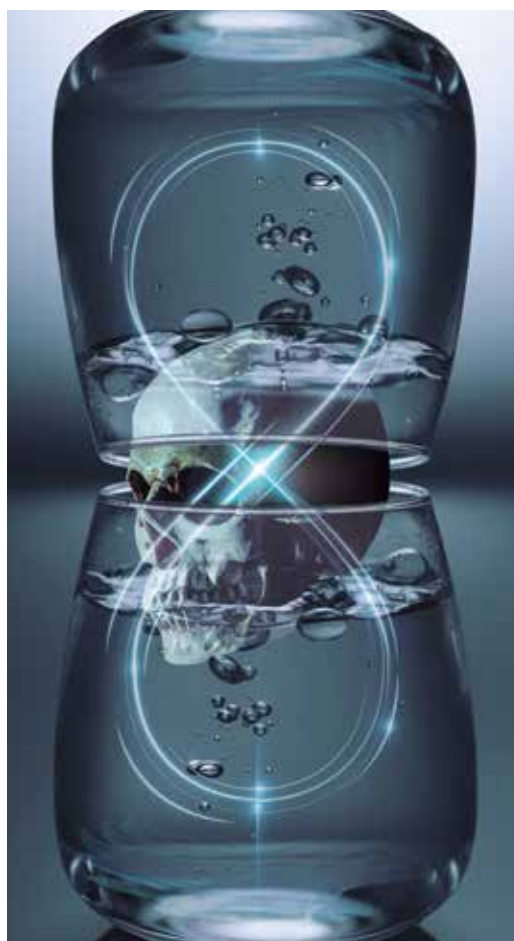


Ilustración: Gerardo Mercado

(identificado como el tiempo y la naturaleza). El hombre es encaminado a la muerte, metaforizado por la conducta física del agua; Jorge Manrique dice: “Nuestras vidas son los ríos / que van a dar en la mar / qu’ es el morir” (2012: 48); mientras que en Heredia el hombre son las gotas de la catarata que caen al abismo “y de impiedad al lamentable abismo / a los míseros hombres

arrastraban” (Heredia, 2017: 106). Para Gorostiza es la momentánea unión del vaso (el cuerpo) y el agua (el espíritu): “No obstante –oh paradoja– constreñida /por el rigor del vaso que la aclara, / el agua toma forma. / En él se asienta, ahonda y edifica, /cumple una edad amarga de silencios / y un reposo gentil de muerte niña, sonriente, que desflora / un más allá de pájaros /en desbandada” (1971: 107-108).

Otro aspecto similar es el hombre como parte de Dios, y sometido a la naturaleza de este, que muestra la insignificancia del primero. Así, en Manrique, el retorno del río al mar es el del hombre a la divinidad: “allí van los señoríos / derechos a se acabar / e consumir; [...] Este mundo es el camino / para el otro, qu’ es morada /sin pesar” (2012: 48); para Heredia, Dios y su manera de crear está reflejada en la naturaleza que afecta a cada ser humano: “Abrió el Señor su mano omnipotente; /cubrió tu faz de nubes agitadas, /dio su voz a tus /aguas despeñadas /y ornó con su arco tu terrible frente” (2017: 1007). De forma similar ocurre en Gorostiza al decir el fin del hombre y su materialidad, el vaso, para regresar a Dios, el agua: “flota el Espíritu de Dios que gime /con un llanto más un llanto aún que el llanto” (1971: 141). En los tres, la voz poética toma conciencia de esta situación al observar su entorno y aceptar la muerte inexorable. El sujeto lírico en Manrique inicia con esta reflexión, y en Heredia concluye.

Además, construyen sus argumentos bajo la moral católica, y de ahí la inclusión del Diablo, el pecado en Gorostiza, junto al hombre y Dios, la dicotomía del dogma: “Es el Diablo, / es una muerte de hormigas / incansables, que pululan / ¡Oh Dios! sobre tus astillas [...]” (1971: 143); sin embargo, aunque todos dan una solución a esta dualidad, difieren en la percepción, pues cada uno responde al pensamiento de su época. Manrique tiene un tono moral a partir del comportamiento del hombre después de haber tomado conciencia de su situación mortal y la prioridad de estar bien

con Dios. Heredia retoma el consuelo de la glorificación de Dios, la fama del poeta al morir en comunión con su Creador como sinónimo de paz, y en Gorostiza se advierte el tratamiento vanguardista; ante la muerte como proceso inevitable, opta por olvidarse de la espiritualidad y vivir en el cuerpo: “¡Anda putilla del rubor helado, / anda, vámonos al diablo!” (1971: 144), similar a un “calavera”, en *Don Juan Tenorio*, consciente de su muerte y retador de toda la moral cristiana.

La evolución ideológica es notoria: en el medioevo, la consolución del morir es la recompensa del cielo; en el romanticismo esa unión no genera consuelo a menos que sea una obra humana capaz de perdurar y ser parte del “misterio”, Dios, de lo inefable; y en el siglo xx tampoco hay consuelo en esta idea, lo único importante es el momento en que el hombre tiene una identidad (cuerpo y espíritu), pues al morir nada importará: el cuerpo muere, el espíritu vuelve a Dios.

La concepción de *Muerte sin fin* nace desde la tradición, pero no se queda en ella; su estética se adaptó a la ruptura, a un pensamiento cercano al existencialismo. Esa sensación de leer a un renegado del destino (la muerte), alejado de lo metafísico aún inmerso en ello, revaloriza al individuo; aunque esto tampoco significa que sea el centro: el “yo” desaparece para volverse observador de Dios. 

Referencias

- Escalante, Evodio (2001). *José Gorostiza. Entre la redención y la catástrofe*. Juan Pablos: México.
- Garza Cuarón, Beatriz (1992). “La poética de José Gorostiza y ‘el grupo sin grupo’ de la revista *Contemporáneos*”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*. T. 40, núm. 2. El Colegio de México. <<http://www.jstor.org/stable/40302668>>.
- Gorostiza, José (1971). *José Gorostiza. Poesías*. FCE: México.
- Heredia y Heredia, José María (2017). *Obras completas*. Edición de Nueva York 1825 – Edición Toluca 1832: Facsimilar. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Manrique, Jorge (2012). *Coplas a la muerte de su padre*. Castalia: Barcelona.
- Monsiváis, Carlos (1985). *La poesía siglos XIX y XX*, en Gran colección de la literatura mexicana. Promexa: México.



Pablo Ricardo Silva Guadarrama es egresado de Letras Hispánicas de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.



El régimen patrimonial del matrimonio

Panorama histórico en el Estado de México

Por Ricardo Mora García



LA MODIFICACIÓN
A LA LEY REFERENTE AL
DIVORCIO PRETENDE
REIVINDICAR LOS
DERECHOS QUE
CORRESPONDEN
A LAS MUJERES

Casarse debería ser una decisión tomada con gran responsabilidad, pues no sólo se funda una familia, también se adquieren derechos y obligaciones. En el caso del patrimonio, uno de los tópicos más relevantes es la sociedad conyugal o el régimen de separación de bienes que pocas veces se tiene presente, debido a que prima lo emocional sobre lo legal.

Lo idóneo es que las parejas que desean contraer nupcias se asesoren o informen de manera previa acerca de todo lo que implican las finanzas, tanto de bienes muebles e inmuebles, así como de la responsabilidad de las aportaciones económicas para la manutención, pero no siempre es así. La mayoría desconoce el tema o cuenta con datos imprecisos y usualmente hay equívocos en la toma de decisiones que pueden repercutir en el futuro, ya sea por la disolución del vínculo de manera voluntaria o por el fallecimiento de alguno de los cónyuges.

En el primer Código Civil del Estado de México (1956), en su artículo 164, no se establecía qué régimen patrimonial debería observarse en caso de omisión o imprecisión; sin embargo, gracias a la interpretación de los operadores jurídicos, mediante una tesis de la Primera Sala Colegiada Civil de Texcoco es posible vislumbrar que el matrimonio quedaba celebrado bajo el régimen de separación de bienes; el artículo 170 del citado código comprendía todos los bienes presentes y futuros dentro de la sociedad conyugal.

En el texto original del Código Civil del Estado de México del 2002, vigente hoy en día, en el artículo 4.24 establecía que, para el caso de omisión o imprecisión, el matrimonio debería entenderse celebrado bajo el régimen de separación de bienes, mientras que en el artículo 4.27 incluía todos los bienes dentro de la sociedad conyugal, con excepción de los adquiridos por donación o herencia.

No obstante, estos términos cambiaron a partir de una reforma a los artículos 4.24 y 4.27, entre muchos otros. Anteriormente se consideraba que, derivado de la fractura de los matrimonios, las actividades del hogar no valían nada y, por ende, las mujeres no tenían derecho a reclamar, conformándose con lo que el hombre quisiera concederles, ocasionando que la mujer se viera legalmente desprotegida, sobre todo si el régimen del vínculo se regía por la separación de bienes. La modificación a la ley puso un alto a estas costumbres nocivas en pro de reivindicar los derechos que corresponden a las mujeres; por tanto, en caso de omisión o imprecisión ahora debe entenderse celebrado el

matrimonio bajo el régimen de sociedad conyugal, cambiando con esto la praxis que se tenía en nuestro estado y comprendiendo dentro de este régimen todos los bienes que adquirieran los cónyuges, con excepción de los adquiridos con anterioridad, así como los adquiridos por herencia, legado, donación, o premios derivados de juegos o sorteos, los bienes producto de la venta o permuta de los anteriores y por último los objetos de uso personal.

En consideración de estas modificaciones y lo que implican después de una separación o divorcio, es relevante que más allá de los sentimientos que puedan unir a una pareja se tenga plena conciencia de los términos del vínculo legal, a fin de cuidar el patrimonio de cada cónyuge, y que en caso de haber hijos estos no queden desprotegidos ni se incrementen los problemas derivados de la disolución del matrimonio.

El tema parece ser más complicado o poco sensible en muchos casos, pero es necesario abordarlo porque no informarse a tiempo, más allá del amor y las buenas intenciones, suele ser contraproducente para quienes suponen que firmar un contrato matrimonial únicamente está relacionado con las emociones. 



Ricardo Mora García es licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma del Estado de México. Se ha desempeñado en el área de Derecho Notarial y actualmente es estudiante en la División de Posgrado de la UNAM.



La calidad del sello editorial UAEM

Patricia Vega Villavicencio

En los últimos años, quizá desde que los evaluadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología determinan que algunos libros de académicos investigadores no tienen la calidad suficiente para respaldar su trabajo, existe una necesidad imperiosa por saber qué editoriales son reconocidas y cómo aumentar la calidad del sello universitario.

Quienes aspiran o pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores seguramente se han enfrentado a la misma interrogante. Ante la duda irresuelta, la mayoría opta por relacionar calidad con alto costo, pero, ¿es este, acaso, el único requisito para publicar?

Habrá quien responda que se trata de un orden poco deseable, aunque trazado por la dinámica acelerada y, en ocasiones, incansable para obtener un beneficio adicional para los docentes investigadores.

Los autores tienen que decidir si someten su proyecto de libro al sello de su institución y se aventuran en el tiempo que suele prolongarse, a razón de largas filas de espera; o bien, si deben tocar la puerta de una editorial privada. Es probable que los autores opten por la segunda opción si cuentan con recursos, porque esto agiliza el proceso.

Muchos otros, al verse forzados a responder de súbito a la exigencia del sistema educativo y, en consecuencia, pagar el alto costo exigido por las empresas, se enfrentan con otro problema: el descuido editorial. Lamentablemente, no todas las casas vigilan aspectos propios de la corrección, diagramación y diseño; poco les importa si el contenido es dictaminado, fidedigno, ya no digamos propicio para entrar al prolijo trabajo editorial y después ser publicado.

En agosto acudí a la Feria Internacional del Libro Universitario 2019 (Filuni), en donde encontré algunas respuestas ante las interrogantes que plantean de manera recurrente los autores que solicitan publicaciones en la UAEM, entre ellas la relativa a la calidad. El descubrimiento más importante fue que los sellos universitarios no requieren aumentar su calidad porque ya la tienen.

No pretendo que este artículo sea una defensa sin mayor sustento, pero inicialmente los actores involucrados en una publicación universitaria deben partir de un reconocimiento intrínseco de las editoriales uni-

versitarias, simplemente por tratarse de una casa de cultura sin fines de lucro. Un ejemplo es el sello de la UNAM, del cual nadie niega su calidad, pero ¿qué hace la casa editorial nacional para lograrlo?, pues se reconoce como una de las mejores universidades y lo difunde; muestra de ello es la organización de esta feria exclusiva del libro universitario.

Aun cuando la Filuni convocó a editoriales no universitarias, estas eran, en general, de entidades autónomas porque también “realizan innovaciones, cosas arriesgadas en el mundo de la edición”; al menos eso es lo que sucede en la UNAM, en palabras de Camilo Ayala Ochoa, titular del Departamento de Contenidos Electrónicos y Proyectos Especiales de la UNAM.

La feria logró reunir cerca de 250 expositores —cifra significativa—, pero resultó circunspecta por el tipo de casas editoriales, debido a que sólo concentró sellos universitarios, poco comerciales o de corte independiente y financiados con recursos públicos. Por cierto, allí estuvo la representación de la Universidad Autónoma del Estado de México.

¿A dónde quiero llegar con esto? A que los universitarios tendrían que considerar tres aspectos del sello UAEM: 1) ser partícipes (los diferentes actores)



de la calidad de los contenidos que se postulan para convertirse en libros, de acuerdo con las buenas prácticas de investigación y editoriales; por ejemplo, el cumplimiento de criterios establecidos por las entidades editoriales, la dictaminación externa y ciega y la atención cuidadosa de los autores respecto a las recomendaciones; 2) reconocer y colaborar con la calidad en las diferentes etapas de edición, por tratarse de una institución pública generadora de conocimiento y no un comercio, y 3) ofrecer mayor difusión al sello editorial.

Para editores de larga trayectoria, como Camilo Ayala, es indudable que las editoriales de instituciones educativas públicas tienen calidad porque son estas las que “ofrecen prestigio a una casa de estudios, al ser las univer-

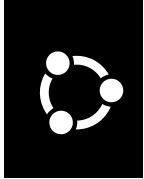
sidades comunidades generadoras de lecto-escritores”.

Al respecto, el experto menciona: “Nosotros editamos cerca de la filología, el respeto hacia el manuscrito, hay un diálogo más cercano entre el autor y el editor. Desde 1910, la UNAM es editorial y no ha dejado de publicar, a pesar de que casi todos fuera de esta institución la ubican a partir del programa vasconcelista, pero desde antes tenía una fuerte carga; la UNAM insertó los ISBN a México, los multimedia, los libros digitales. Lo que hace esta universidad no se atreven a hacerlo las otras editoriales (comerciales). Publica 2 600 títulos al año, 600 de los cuales son electrónicos. La UNAM es decana de la editorial universitaria, es la más atrevida en la innovación”.

Sería interesante, por un lado, que la UAEM se atreviera a continuar innovando, manteniendo el respeto a la palabra escrita, y por otro, conocer por parte de la comunidad académica si la editorial de casa les ha favorecido al momento de postular libros como productos académicos ante el Sistema Nacional de Investigadores y cuáles son las razones que les han beneficiado. Abro aquí una invitación a compartir esas experiencias y tener una posibilidad para valorar las áreas de oportunidad del sello editorial de la UAEM. Hay, sin duda, otros motivos de igual trascendencia que ofrecen calidad, además de los aquí planteados someramente, pero estos serán motivo de otras colaboraciones. 📖



Patricia Vega Villavicencio es editora, periodista y correctora. Licenciada en Letras Latinoamericanas por la UAEM. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2008 y tres reconocimientos por el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología. Hoy es jefa del Departamento de Producción y Difusión Editorial, de la Dirección de Difusión y Promoción de la Investigación y los Estudios Avanzados UAEM, dependencia que ganó el concurso Círculos de Calidad 2018, en la categoría Investigación, por la publicación de libros electrónicos. Contacto: pvegav@uaemex.mx.



Las momias del Museo de Historia Natural “Dr. Manuel M. Villada”

Por Héctor Favila Cisneros y Karla Andrea Ambríz Bernáldez

Hablar de las momias del Museo de Historia Natural “Dr. Manuel M. Villada” es entrar a la leyenda que las rodea, a su pasado e historia. Desde tiempos antiguos se sabía de la existencia de personas y de animales momificados, cuyas sustancias y elementos con los que se momificaban eran considerados afrodisíacos y remedios, como el muy afamado “polvo de momias” para curar un sinnúmero de males. No fue sino hasta finales del siglo XIX, con el descubrimiento de los rayos X, en 1895, que se dio un giro a la investigación de estos cuerpos, sobre todo los provenientes de Egipto; por ejemplo, el alemán Walter Köning aplicó los rayos a las momias de un niño y un gato del Museo de Senckenberg, en Fráncfort (Aufderheide, 2003).

Más adelante, en 1908, la británica Margaret Murray innovó el estudio científico mediante grupos interdisciplinarios del Museo de Manchester, de ahí se sentaron las bases sobre investigaciones en búsqueda de técnicas que permitieran su conservación. Después de la Segunda Guerra Mundial, el acercamiento paleopatológico cobra un nuevo impulso y se ha mantenido hasta la actualidad tratando de mejorar las técnicas, así como el uso de tecnología de punta para comprender las condiciones de vida de los habitantes del pasado.

En México, el estudio de momias es relativamente reciente; en 1998 se crea un proyecto de investigación por parte de la Dirección de Antropología Física del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), encabezado por Josefina Mansilla. A la fecha el trabajo continúa, sobre todo en cuanto al proceso de momificación, teniendo en cuenta que los ejemplares corresponden a los periodos prehispánicos, colonial y de cuño más reciente, así como de diferentes zonas. De tal modo que existe un registro importante de momias en Zacatecas, Durango, Sonora, Guanajuato, Estado de México y Ciudad de México, entre otros.

EL DESCUBRIMIENTO DE
LOS RAYOS X AYUDÓ
A INCREMENTAR EL
CONOCIMIENTO CIENTÍFICO
DE LAS MOMIAS





Fotos: Gustavo Contreras

Gracias a estos hallazgos, el tema ha captado el interés de especialistas en diversas disciplinas para entender, desde el punto de vista científico, lo que fuimos y lo que somos, por ello se conformó un grupo multidisciplinario de investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) que cuenta con los recursos humanos y técnicos para el estudio de seis momias, tres adultos y tres infantes, que son parte del acervo patrimonial resguardado por el Museo de Historia Natural “Dr. Manuel M. Villada”, con el objetivo de conocer más en su identificación, filiación cultural y perfil biológico, así como ofrecer nuevos datos a los expertos y al público en general que suele visitar este recinto. 

LA UAEM ESTUDIA SEIS MOMIAS, TRES ADULTOS Y TRES INFANTES, QUE SON PARTE DEL ACERVO PATRIMONIAL RESGUARDADO POR EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL “DR. MANUEL M. VILLADA”



Foto: Museo Villada



Referencia

Aufderheide C., Arthur (2003). *The Scientific Study of Mummies*. New York: Cambridge University Press.



Héctor Favila Cisneros es doctor en Antropología Física por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Investigador invitado por el Museo de Historia Natural “Dr. Manuel M. Villada” UAEM. Coordinador del proyecto “La vida a través de los muertos sobre los cuerpos momificados: estudio bioantropológico de cuerpos momificados”. Actualmente es profesor investigador de tiempo completo de la Facultad de Turismo y Gastronomía de la UAEM, y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.



Karla Andrea Ambriz Bernáldez es bióloga egresada de la Facultad de Ciencias. Actualmente es directora del Museo Universitario de Historia Natural, donde se desarrolla en las áreas de investigación y museología.



Cartucho, Nellie Campobello y la literatura de la Revolución mexicana

Por Mitzi Julio Arguijo

Montaje: Valeria Flores



Como todo proceso histórico, la Revolución mexicana trajo cambios que no sólo permearon las esferas políticas y económicas, sino que también abrieron un cauce en los diversos terrenos sociales; en el arte, por ejemplo, surgieron nuevos temas, innovadoras formas de ver la realidad y de afrontar la transición política del país.

Respecto a la producción literaria, este episodio influyó en los escritores para asimilar el contexto sociohistórico, siendo el relato, el cuento y la novela las formas narrativas más recurrentes; así pues, la mayoría de los textos versan sobre el transcurrir de la vida cotidiana en los campos de batalla, las costumbres y tradiciones, así como la convivencia en el entorno social, político y militar.

“Caracteriza a estas obras su condición de memorias más que de novelas. Son casi siempre alegatos personales en los que cada autor, a semejanza de lo que aconteció con nuestros cronistas de la Conquista, propala su intervención en la Revolución. El género adopta diferentes formas, ya el relato episódico que sigue la figura central de un caudillo, o bien la narración cuyo protagonista es el pueblo; otras veces, se prefiere la perspectiva autobiográfica y, con menos frecuencia, los relatos objetivos o testimoniales” (ELEM, 2016).

Los de abajo (1915), de Mariano Azuela, marca la pauta del desarrollo de la literatura de la Revolución; a esta le siguieron *La mascota de Pancho Villa. Episodios de la Revolución Mexicana* (1934), de Hernán Robleto; *Los abrasados* (1937), de Alfonso Taracena; *Frontera junto al mar* (1953), de José Mancisidor, y Vasconcelos, quien fue cronista de las efemérides de 1901 a 1952.

En este universo de escritores una de las pocas voces femeninas es Nellie Campobello, quien publica *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México* en 1931; la obra contenía 33 textos, pero en una segunda edición (1940) se extendió a 56 como resultado de la investigación realizada por la autora en torno a las huestes villistas. Su ruptura con el canon se evidencia en las diferencias estructurales y estéticas de la novela y del cuento en formato tradicional.

Campobello divide la obra en tres secciones: *Hombres del Norte*, con siete relatos, *Fusilados*, con 28 y *En el juego*, con 21; cada una se enlaza con la vida de la narradora, cuya voz pertenece a una niña que, desde su perspectiva, cuenta con detenimiento las afrentas en el norte del país.

La muerte, la escasez, la incertidumbre económica y política son recurrentes en el texto; sin embar-

go, el tratamiento es lo que lo hace singular. En primera instancia, es un punto de vista femenino en un ámbito dominado por hombres, y en segunda, inaugura una estética que impulsó la narración rural de contenido social de gran importancia en el México del siglo xx, en ese tenor, Jorge Aguilar Mora en el prólogo de la última edición de Campobello menciona que:

“Pedro Páramo no hubiera sido posible sin *Cartucho* de Nellie Campobello. Ésta anticipa lúcidamente muchos rasgos que definirían el estilo de Rulfo: ese trato constante de las palabras con el silencio; ese parentesco en acción del silencio, con la sobriedad irónica, tierna, de frases elípticas, breves, brevísimas, a veces casi imposiblemente breves; esa velocidad de la narración que, sin transición, recorre instantáneamente todos los registros del lenguaje y todas las intensidades de la realidad” (2000:10-11).

Además, ocupa una posición desafiante con respecto al desarrollo de la literatura en México, gracias a la postura villista de la autora que, no sin razón, pretende una reivindicación del general como un personaje ecuaníme en el ambiente político y social del momento.

Los relatos, que están emarcados en una casa situada en la calle Segunda del Rayo, en la ciudad de Parral, Chihuahua, entre 1916 y 1920 son instantáneas de los personajes, en su mayoría, hombres partidarios de Pancho Villa, excepcionalmente ordinarios y sin heroicas hazañas que contar; sin embargo se enfrentan valerosamente

al régimen que los oprime, sacando partido a las circunstancias de las que son víctimas.

Nellie Campobello rescata las experiencias vividas, así como las conexiones entre la lucha revolucionaria y la realidad; por ejemplo, los decesos y desapariciones, la vida cotidiana desde el punto de vista infantil, lleno de agudas imágenes que entretejen las memorias de un México olvidado.

Los relatos cuentan la vida de soldados anónimos, hombres que asumieron la violencia como parte de sí mismos, los muertos abandonados en la calle, gente que desaparece; las costumbres y las tradiciones arraigadas y los fusilados sin nombre.

Es así como *Cartucho* se convierte en el nombre de todos; las balas toman un lugar importante en la historia, los cartuchos que se riegan a diario y acaban con la vida como se conoce, símbolo letal de la revolución y de todas las guerras.

NELLIE CAMPOBELLO RECUPERA LAS HISTORIAS DE QUIENES NUNCA TUVIERON VOZ Y LES PROPORCIONA UNA IDENTIDAD

Nellie Campobello documenta, a través de estos pequeños relatos, la gran historia de la revolución y los detalles omitidos en la versión oficial; en ese sentido, el aporte de la autora a la literatura y la cultura nacional es haber recogido las historias de quienes nunca tuvieron voz: de los anónimos, del pueblo, de los niños, y más aún, les proporciona una identidad, un lugar en medio de la parafernalia de los afamados héroes de cada 20 de noviembre. 

Referencias

- Aguilar Mora, Jorge (2000). “El silencio de Nellie Campobello (Estudios)”, en *Campobello, Nellie, 1909-1986, Cartucho: Relatos de la lucha en el Norte de México*. México: Era, pp. 10-11.
- Campobello, Nellie, 2000, *Cartucho: Relatos de la lucha en el Norte de México*. México: Era.
- ELEM (Enciclopedia de la Literatura en México) (1960). “Novela de la Revolución”, Fundación para Las Letras Mexicanas, Secretaría de Cultura. <<http://www.elem.mx/estgrp/dtos/49>>.
- Falcón Martínez, Monserrat (2012). *Novela de la Revolución Mexicana*. <<http://noveladelarevolucionmexicana.blogspot.mx/>>.
- Herráez Pulido, Begoña (2011). “*Cartucho*, de Nellie Campobello: la percepción dislocada de la Revolución mexicana”, en *Latinoamérica. Revista de estudios latinoamericanos*, núm. 52, enero-junio. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe UNAM.



Mitzi Julio Arguijo es egresada de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas UAEM y de Arte Terapia del Instituto de Formación Creativa en Terapias Artísticas y Educación. Trabajó como tallerista de arte en instituciones de nivel básico y participa en diversas actividades académicas. Actualmente desarrolla estudios de dramaturgia contemporánea mexicana y literatura fronteriza.





Detectives médicos

Por la redacción

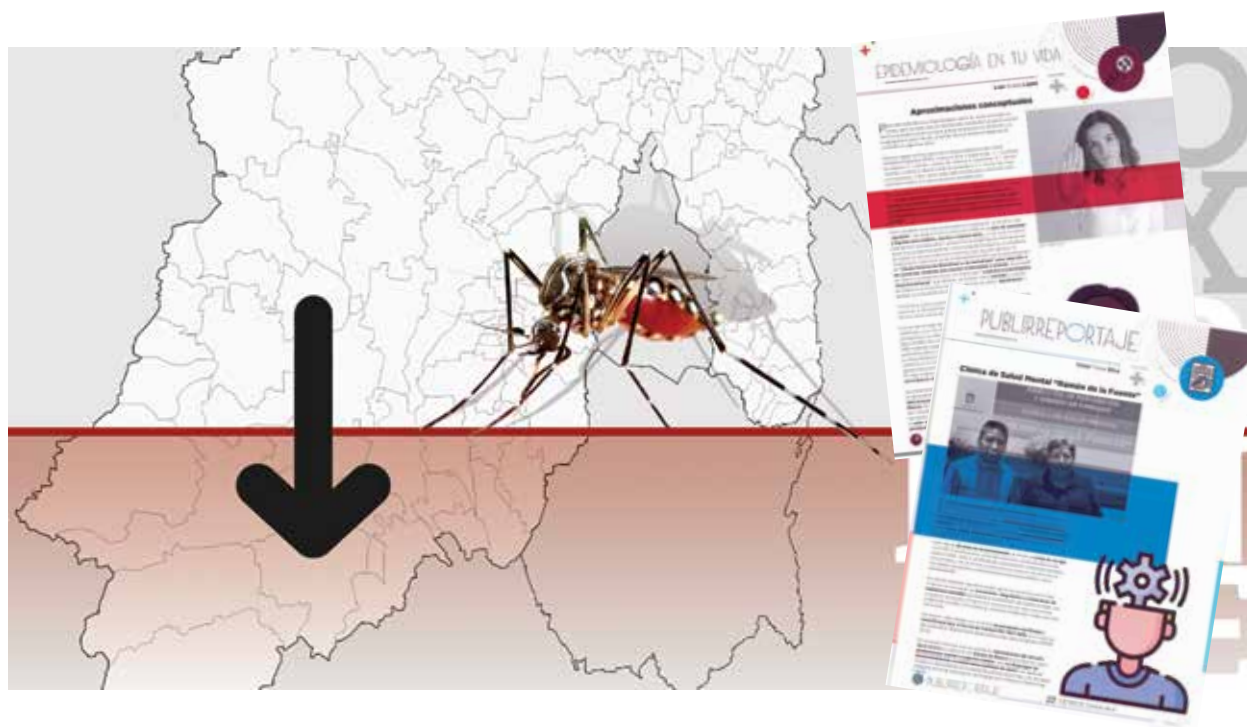


Ilustración: Gerardo Mercado

No todos los médicos se dedican a dar consulta ni trabajan en hospitales; sin embargo, su labor tiene que ver con el bienestar de los habitantes de una región, e incluso de todo el mundo. En entrevista para la UAEM, Leonardo Muñoz Pérez, especialista en salud pública y maestro en investigación clínica por esta casa de estudios, comenta su experiencia como titular de la Dirección de Diagnóstico y Evaluación de Riesgos de Salud, del Centro Estatal de Vigilancia y Epidemiología de Enfermedades.

Los expertos que realizan esta vigilancia y control son epidemiólogos y salubristas, pero también interviene personal de enfermería, nutrición, química, medicina física y rehabilitación, entre otros de áreas interdisciplinarias que en conjunto forman un equipo de trabajo muy amplio y diverso.

Las actividades de campo ocupan la mayor parte de su tiempo, pues su labor es desarrollada en las comunidades en las que recopilan la información. “Registramos los datos en programas informáticos y los analizamos en las plataformas que generan tanto las secretarías de Salud estatal y federal, así como muchas otras instituciones,

entre ellas IMSS, ISSSTE, ISSEMYM, IMIEN y organismos internacionales, como la OMS y la OPS”.

Desde su punto de vista, esta rama de la medicina es una gran oportunidad para varios especialistas que desean enfocar su conocimiento y experiencia en generar campañas de salud y políticas públicas que alienten a tener una mejor calidad de vida. Indudablemente hay médicos que sí están orientados a actividades clínicas: pediatras, internistas, ortopedistas, neurólogos, entre muchos otros, pero el lado del análisis y el contacto directo con la población para obtener estadísticas y elaborar pronósticos también es fundamental.

Entre las diferencias de la práctica clínica y el monitoreo epidemiológico lo principal es la atención a las personas: “en la primera hay un trato individual con los pacientes respecto a situaciones muy específicas, ya sea para ayudarles a salir de un problema de salud o aliviar un padecimiento; en la segunda, la preocupación se centra en lo que afecta a la sociedad, en gran volumen.

No sólo estudiamos las epidemias, sino también las condiciones sociales, físicas y ambientales que influyen en los diversos núcleos o sectores poblacionales. Establecer políticas es indispensable para corregir errores y problemas de gran escala”.

En este contexto, el área que dirige el doctor Muñoz está enfocada a identificar situaciones o enfermedades que no se presentan con regularidad entre la población. Así comienza la sospecha de una epidemia que debe ser atendida con urgencia, debido a que un gran número de personas se encuentran en riesgo, y las consecuencias pueden ser muy severas si existe negligencia.

Como profesor en la Facultad de Medicina de la UAEM, considera que la vinculación con instituciones de nivel superior y otros organismos dedicados a la educación es importante para reforzar las prácticas pedagógicas y didácticas, sobre todo en la capacita-

ción a personal que desea contribuir al trabajo estadístico, administrativo y de incidencia directa con la sociedad.

“Un ejemplo de la forma en que intervenimos con la población se dio durante la campaña que permitió controlar la epidemia de la influenza H1N1, allá en el 2009; todo el personal involucrado en las cuestiones de salud de epidemiología tuvimos la oportunidad de servir como un vínculo entre la federación y la entidad, desde pedir recursos para darnos cuenta de la situación que estábamos viviendo en el Estado de México hasta conseguir medicamentos, vacunas y algunos materiales para el diagnóstico”.

Respecto a una posible eventualidad sanitaria en el Estado de México, reporta que no hay indicios de esta, pero sí están al tanto de enfermedades que podrían propagarse a raíz de la diversidad de ambientes o entornos que favorecen el desarrollo de alguna de estas. “Hay una grave preocupación por el dengue. Tenemos entidades federativas que la Secretaría de Salud federal ha identificado como focos rojos por los altos índices de personas con dengue; en nuestra entidad hay una zona en la cual el mosquito y los padecimientos son endémicos, es decir, están presentes, y el riesgo de que se conviertan en una epidemia o una situación fuera de control es latente, sobre todo en la zona sur, en los municipios de Tejupilco, Luvianos, Palmar Chico y San Simón de Guerrero, entre otros. Además, sabemos de países donde la incidencia de sarampión es alta; afortunadamente en México tenemos coberturas de vacunación que nos han blindado. En lo que va del año hemos tenido únicamente 17 casos en el ámbito federal y tres en el estado”.

Actualmente, el doctor Leonardo Muñoz cursa el programa de Doctorado en Administración y Alta Dirección en la UAEM, por ello recomienda a los egresados en el área de salud continuar con su formación no sólo con alguna especialidad de carácter clínico, sino también en salud pública y epidemiología, porque les permite actuar sobre grandes núcleos de población. Como referencia, hoy se desarrolla un registro nacional de cáncer, estrategia que permitirá incrementar la prevención y el diagnóstico oportuno, y se editan publicaciones que informan a la sociedad en general sobre diversos padecimientos. 



Vacuna contra hepatitis B, protección en personal sanitario

Por Leslye Jacqueline Vargas Rubí



Fotos: freepik.es y wikipedia

La hepatitis B (vHB) fue hasta hace poco la enfermedad infecciosa con mayor presencia en el personal sanitario, pero logró disminuir gracias a la vacuna. Los riesgos biológicos desencadenantes de este padecimiento, así como de hepatitis C o el virus de inmunodeficiencia humana (vIH), a los que están expuestos los profesionales sanitarios son los que más preocupan por la posibilidad de contagio.

En el 2008, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estimó 350 millones de personas infectadas por este virus en el mundo y calculó un millón de muertes al año por enfermedades crónicas asociadas, como la cirrosis y el carcinoma hepatocelular.

En México no existe suficiente información sobre la incidencia y vacunación de hepatitis B en personal sanitario; sin embargo, en la década de los noventa se realizó un estudio multicéntrico para determinar la presencia de vHB en 935 trabajadores de la salud y se encontró una prevalencia del antígeno de superficie de hepatitis B (AgSHB) en 1.2 por ciento. En otra investigación de prevalencia en 89 residentes en entrenamiento se encontró evidencia de tres individuos con anticuerpo frente al antígeno core del vHB (AgSHB) positivo y ningún caso de AgSHB presente en suero (González *et al*, 2010).

Con el fin de contribuir a mejorar el conocimiento de la epidemiología de la hepatitis vírica en el ámbito sanitario, se desarrolló un estudio sobre el riesgo biológico que implica el vHB a través de importantes instrumentos de medición en el personal expuesto en el área de hemodiálisis.

En las personas que integraron la muestra se identificaron anticuerpos contra el antígeno de superficie (Anti-HBsAg), indicadores de protección contra la reinfección y marcadores en el suero de quienes han sido vacunados y han tenido buena respuesta inmunológica. También se encontró que 9.4% de casos reactivos tuvo títulos bajos al antígeno; si bien esta cifra no demuestra infección activa determinada mediante viremia, la prevalencia por el vHB continúa y por ello es importante enfocar la atención en el diagnóstico y tratamiento adecuados.

La presencia de hepatitis B en México es de 1.4%, gracias a que, a partir de 1998 y con base en las recomendaciones de la OMS, la inmunización fue incluida en el programa nacional de vacunación universal en infantes, y con esta medida se redujo la prevalencia aún más, de acuerdo con información publicada por la OMS (2018). En 2005,

por ejemplo, la cobertura de vacunación en nuestro país fue mayor a 80%, estrategia que evidencia que es una de las formas más eficaces de prevenir, e incluso eliminar, la infección.

En la Unión Europea, España figura como uno de los países más atrasados en condiciones de seguridad laboral, estudios en población española demuestran que hasta 80% de las hepatitis diagnosticadas en sanitarios eran HBsAg positivas y la B supuso la mitad del total de las hepatitis virales atendidas en hospitales. La tasa anual de incidencia de hepatitis B entre el personal sanitario es muy superior a la estimada por la población en general, según un estudio hecho entre 1982 y 1984 (González, 2009).

En la misma investigación se calculó que, “para una tasa anual de incidencia de 265 casos/100,000 empleados, el gasto en morbilidad de esta enfermedad equivaldría al necesario para vacunar a 80,000 personas” (González, 2009).

Por tanto, la hepatitis B se considera una enfermedad de alto riesgo entre los trabajadores de la salud desde 1978 y tiene una importante tendencia a cronificarse. Los resultados de este estudio revelan que la inmunización oscila entre 70 y 80%, y de ahí se concluye que aumentar la cobertura de vacunación es vital.

En México existen registros y documentación clínica pertinente sobre la inmunización contra hepatitis B entre el personal sanitario y no sanitario, pero hay trabajadores que no han tenido acceso a este servicio, bien por decisión personal, o bien por desconocimiento del esquema de vacunación. No reportar accidentes laborales y/o enfermedades no sólo conduce a un desconocimiento del personal inmunizado, sino también a una carencia de estrategias para contrarrestar el problema.

El reto principal para la salud pública será, entonces, concientizar a la población sobre la importancia de la vacunación, aunado a la capacitación del personal médico, así como a políticas públicas que ayuden a conseguir recursos suficientes para generar nuevas vacunas y campañas de aplicación que disminuyan el riesgo biológico laboral. 

Referencias

- Chiquete Erwin, Sánchez Laura V., Guadalupe Becerra *et al.* (2005). “Performance of the serologic and molecular screening of blood donations for the hepatitis B and C viruses in a Mexican Transfusion Center”, en *PubMed*. <<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/16432494>>.
- González Huezo, María Sarai *et al.* (2010). “Prevalencia de marcadores positivos para hepatitis B (Ags-VHB) y hepatitis C (Anti-VHC) en personal de salud del ISSEMYM”, en *Revista de Gastroenterología de México*, vol. 75, núm. 3, pp. 293-298. <<http://www.revistagastroenterologiamexico.org/es-prevalencia-marcadores-positivos-hepatitis-b-articulo-X03750906105060662>>.
- González Rodríguez, J. M. (2009). “Vacuna de hepatitis B entre personal de Atención Primaria”, en *Medicina de Familia. SEMERGEN*, vol. 35, núm. 1. <<https://www.elsevier.es/es-revista-medicina-familia-semergen-40-articulo-vacuna-hepatitis-b-entre-personal-13132459>>.
- Kershenobich D *et al.* (1990). “Seroprevalence of viral markers of hepatitis B among health professionals. Multicenter study in Mexico”, en *Rev Invest Clin*. vol. 43, pp. 251-256.
- Méndez Sánchez N. *et al.* (2006). “Risk factors and prevalence of hepatitis virus B and C serum markers among nurses at a tertiary- care hospital in Mexico city, Mexico: a descriptive study”, en *BMC Public Health*, vol. 5, pp. 276-280.
- OMS (Organización Mundial de la Salud) (2018). “10 datos sobre inmunización”. <<https://www.who.int/features/factfiles/immunization/es/>>.
- Tanaka J. (2000). “Hepatitis B epidemiology in Latin America”, en *Vaccine*, vol. 18, pp. 9-17.
- Valdespino, J.L., *et al.* (2007). “Seroprevalencia de la hepatitis C en adultos de México: ¿un problema de salud pública emergente?”, en *Salud Pública de México*, vol. 49, núm. 3, pp. 395-403.



Leslye Jacqueline Vargas Rubí es médica cirujana por la Universidad Tominaga Nakamoto. Actualmente es egresada de la Maestría de Seguridad e Higiene Laboral de la Secretaría del Trabajo del Gobierno del Estado de México.



Alimentación durante el ciclo menstrual: síntomas, deficiencias y recomendaciones

Por Paola Palomino y Rocío Beltrán Vázquez



Imagen: Luis Ángel Velázquez

El ciclo menstrual comprende desde el primer día de la menstruación hasta el inicio de la siguiente, con una duración aproximada de 28 días. En este periodo, la secreción de hormonas genera variaciones en la conducta, apetito, peso, temperatura y composición corporal (Marnet, 2013; Aquino, 2015).

Es un proceso que atraviesa por dos fases: folicular y lútea; la primera comprende del día 1 al 13 e involucra el desprendimiento del endometrio (menstruación) y lútea; la segunda, a su vez, está dividida en dos fases: ovulatoria o de liberación del óvulo maduro (días 13 al 15) y luteína o formación de la pared del útero que la prepara para

recibir un óvulo fecundado (día 15 al 28); es posible que en esta etapa se experimente el síndrome premenstrual (Navarro, 2019).

De acuerdo con la *European Journal of Obstetrics & Gynecology and Reproductive Biology*, en México, aproximadamente 95% de las mujeres presenta uno o más signos premenstruales (Aquino, 2015; Navarro, 2019); algunos

de estos son cambios de humor, irritabilidad, insomnio, depresión, ansiedad, dolor, espasmos, acné, hinchazón y fatiga que pueden afectar el estado de bienestar de la mujer (Ortega y Requejo, 2015).

En el ámbito de la nutrición existen alimentos que ayudan a disminuir las molestias; por ejemplo, la reducción del consumo de grasa provoca que los niveles de estrógenos también bajen y ello ayuda a controlar el dolor; mientras que, por sus propiedades antiinflamatorias, los ácidos grasos Omega-3 (atún, trucha, salmón, hígado de bacalao y sardina) inhiben el dolor abdominal y sensibilidad en pechos (Núñez, 2018).

Por su parte, las vitaminas del complejo B mantienen una estrecha relación con la serotonina (hormona de la felicidad), que ayuda a contrarrestar la irritabilidad y disminuye el dolor abdominal. La fuente natural de estas son principalmente cereales integrales, legumbres, carne, pescado, leche y derivados.

Entre los minerales recomendados se encuentran el hierro y el magnesio: el primero actúa en casos de anemia causada por las hemorragias, y para favorecer su absorción es necesario consumir carne roja, hígado, frutos secos (pistaches, almendras), verduras (espinacas, acelgas, col, berros) a la par de aquellos que proporcionan vitamina C (limones, limas, naranja, fresa, mandarina); el segundo disminuye la

migraña menstrual, por lo cual se recomienda un consumo adecuado de almendras, plátano, kiwi, arroz integral, semillas de girasol, garbanzo y espinaca, por mencionar algunos alimentos (Núñez, 2018).

Otro componente importante es la fibra, presente en cereales integrales (arroz integral, avena), así como en pera, manzana, zanahoria, betabel y apio, que promueven la eliminación de estrógenos y alivian el dolor (Núñez, 2018).

De manera general, tanto para el síndrome menstrual como la salud reproductiva, se enfatiza la importancia de tener una alimentación equilibrada, con alimentos saludables, agua y productos frescos; disminuir la ingesta de sal, azúcar, cafeína; evitar productos procesados y sustancias tóxicas. 

Referencias

- Aquino, C. (2015). *Intervención nutricional para la disminución de síntomas del síndrome premenstrual. Estudio realizado en clínicas privadas de la ciudad de Guatemala*. Licenciatura. Universidad Rafael Landívar.
- Marnet, M. (2013). "Ciclo menstrual", en *CCM Salud*. <<https://salud.ccm.net/faq/8946-ciclo-menstrual-definicion>>.
- Navarro Castelló, I. (2015). *Estudio sobre la influencia del ciclo menstrual en la conducta alimentaria*. Licenciatura. Universidad de Lleida.
- Núñez, G. (2018). "Ciclo menstrual y nutrición". <<https://www.nurorganic.com/ciclo-menstrual-y-nutricion/>>.
- Ortega Ana, R. y Requejo Marcos, A. (2015). *Nutriguía: Manual de nutrición clínica en atención primaria*. Madrid: Editorial Complutense, pp.59-60.



Rocío Beltrán Vázquez. Egresada de la Licenciatura en Nutrición de la UAEM, actualmente realiza su servicio social en el Laboratorio de Conducta Alimentaria de la Clínica Multidisciplinaria de Salud UAEM.



Paola Palomino. Egresada de la Licenciatura en Nutrición de la UAEM, actualmente realiza su servicio social en el Laboratorio de Conducta Alimentaria de la Clínica Multidisciplinaria de Salud UAEM.



Animales con personalidad

Por María de Lourdes Ruiz Gómez y Rubén Axel Heredia Morales

Es evidente que las personas tienen diferentes maneras de comportarse; por ejemplo, algunas pueden ser muy valientes, sociables, introvertidas o agresivas; a esas diferencias los psicólogos le llaman personalidad, que se refiere a la manera en la que cada persona se comporta dependiendo del contexto o situación en la que se encuentre.

¿Qué pensarían si les dijéramos que los animales también presentan comportamientos únicos e individuales como nosotros? En años recientes, los ecólogos conductuales (científicos que estudian la conducta animal y su relación con el ambiente), también han estudiado este fenómeno que se presenta en muchas especies, desde calamares hasta lagartijas y ratones, y han observado características de temperamento para cada especie animal. Es interesante observar a algunos animales que pudiéramos creer que son más simples que nosotros, como un pez o una lagartija, que muestran comportamientos tan complejos y tan parecidos a los humanos por ejemplo ser sociable o introvertido frente a otros individuos.

Desde hace tiempo, las diferencias individuales en animales se integraban en trabajos de conductismo por autores como Iván Pavlov, quien calificaba a cada uno de sus perros con una “personalidad” según sus respuestas a estímulos. El concepto de personalidad animal fue replanteado por Samuel D. Gosling, quien sugiere que los animales son importantes para el estudio de las diferencias en la conducta, ya que al igual que los seres humanos, los animales presentan características que son consistentes en diferentes situaciones y a lo largo del tiempo; en pocas palabras, los animales tienen personalidad.

Cabe destacar que esta característica ha sido estudiada en primates y ratones, y recientemente en algunos vertebrados (incluidos peces, anfibios y reptiles) e invertebrados (calamares, insectos y arácnidos).

Gracias a investigaciones de Alexander Weiss, la personalidad animal se estudia desde una perspectiva evolutiva, genética y meramente biológica, aparte de contar con la perspectiva social como la que siempre ha tenido la psicología.



Ilustración: Luis Ángel Velázquez

Actualmente, el campo de la personalidad animal desde una perspectiva biológica hace descripciones de la forma en la que se comportan los animales, así como la relación de su comportamiento con otras características biológicas y ambientales. En México, el estudio de la ecología conductual es relativamente nuevo.

De manera particular, en la UAEM, la investigación en esta área se lleva a cabo en el Laboratorio de Ecología y Conducta de la Facultad de Ciencias, a cargo de la doctora María de Lourdes Ruiz Gómez. El trabajo que se desarrolla en peces y lagartijas ha mostrado la forma en que se construye la personalidad animal durante el crecimiento y cómo influye en su vida, a fin de sacar provecho para enfrentar las adversidades de su entorno; por ejemplo, ante los cambios ambientales, al explorar y alimentarse bajo situaciones de riesgo y para obtener un aprovechamiento máximo durante la temporada reproductiva. Recientemente, se



Ilustraciones: Gerardo Mercado

han desarrollado estudios sobre la relación de la personalidad animal con las capacidades de aprendizaje y de locomoción en lagartijas; por ejemplo, las que corren más rápido son más tímidas cuando exploran un ambiente novedoso y son capaces de usar eficientemente esta información, mientras que la más lentas en su desplazamiento aprenden más rápido. En peces se ha demostrado que la agresividad o la intrepidez están asociadas con la forma en la que perciben variaciones en su ambiente. La investigación acerca de la personalidad animal que se realiza en la UAEM tiene dos propósitos: el primero es generar conocimiento sobre las respuestas conductuales individuales para crear estrategias adecuadas de conservación de especies en riesgo y de mantenimiento de especies en cautiverio para diversos fines (ya sea en zoológicos o en la producción de animales para consumo), y el segundo

es ampliar el conocimiento sobre la personalidad y sus bases biológicas, con la finalidad de empatarlo con los aspectos sociales que ocupa la psicología, no sólo en animales, sino en todos los vertebrados, incluidos nosotros los humanos. 

Referencias

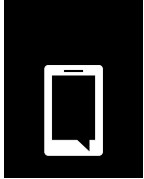
- Gosling, Samuel D. y John, Oliver P. (1999). "Personality dimensions in nonhuman animals: A cross-species review", en *Current Directions in Psychological Science*, vol. 8, núm. 3, pp. 69-75. <<https://doi.org/10.1111/1467-8721.00017>>.
- Gosling, Samuel D. (2001). "From mice to men: what can we learn about personality from animal research?", en *Psychological bulletin*, vol. 127, núm. 1, p. 45. <https://www.researchgate.net/publication/12060860_From_mice_to_men_What_can_we_learn_about_personality_from_animal_research>.
- (2008). "Personality in non-human", en *Social and Personality Psychology Compass*, vol. 2, núm. 2, pp. 985-1001.
- Rangel Patiño, Carlos et al. (2018). "Personality and its variation between sexes in the black-bellied bunchgrass lizard *Sceloporus aeneus* during the breeding season", en *Ethology*, vol. 124, núm. 11, pp. 796-803.
- Ruiz Gómez et al. (2011). "Response to environmental change in rainbow trout selected for divergent stress coping styles", en *Physiology and Behavior*, vol. 102, núm. 3-4, pp. 317-322.
- Weiss, Alexander (2017). "Personality traits: a view from the animal kingdom", en *Journal of Personality*, vol. 86, núm. 1, pp. 12-22.



María de Lourdes Ruiz Gómez es bióloga por la UAEM y doctora en Ciencias por la Universidad de Glasgow. Ha publicado alrededor de 25 artículos científicos y ha presentado su trabajo en foros nacionales e internacionales. Es integrante del Sistema Nacional de Investigadores nivel I y profesora de tiempo completo de la Facultad de Ciencias UAEM y responsable del Laboratorio de Ecología y Conducta.



Rubén Axel Heredia Morales es maestro en Ciencias y estudiante del Doctorado en Ciencias (Biología) de la Facultad de Ciencias UAEM. Ha presentado su trabajo sobre personalidad animal en lagartijas en las universidades del Norte de Texas y de Midwestern, Texas, EUA, así como en foros nacionales como en la XV Reunión Herpetológica Mexicana y en el Curso Bases Biológicas de la Conducta, organizado por la Universidad Autónoma de Tlaxcala.



Los servicios digitales como estrategia institucional

Por Guillermina Pérez Martínez

La transformación digital que hoy vivimos abre muchas expectativas, y más aún si nos preguntamos ¿cómo impacta en nuestro entorno? El especialista en estrategia digital Andrés Bayona (2019) considera que es un proceso que debe ser integral para transformar modelos de negocio, flujos de trabajo, actividades corporativas e implementar nuevos métodos organizacionales; además es holístico porque no sólo involucra el uso de la tecnología, sino también el redireccionamiento estratégico que se traduce en productividad, mejor experiencia para el usuario, desempeño en el largo plazo, reducción de gastos y nuevos ingresos.

A partir de estas características, los servicios digitales son indispensables en la vida actual debido a que ofrecen nuevas y ágiles formas de trabajar. Esto es posible si la alta dirección se encuentra convencida y mantiene este mismo compromiso en toda la organización. Lograr esto amerita recursos humanos competentes, pues estos servicios deben estar soportados por una infraestructura tecnológica que permita garantizar su disponibilidad.

Un ejemplo de ellos son la publicidad, las comunicaciones, el entretenimiento y el gobierno, cuyos ecosistemas “han sido alterados por la irrupción de las tecnologías digitales y han tenido que reinventarse” (Almaraz, 2016), ¿pero cómo influyen en las instituciones de educación superior (IES)?

“Para estudiar de forma sistemática y ordenada las características de la transformación digital de las IES proponemos un modelo teórico que clasifica las implicaciones del proceso de transformación digital en siete niveles [...]:

1. La ciudad universitaria
2. La infraestructura de Tecnologías de la Información y de la Comunicación
3. La administración de la universidad

4. La docencia universitaria
5. La investigación y la transferencia de resultados
6. La acción de marketing de la universidad
7. La comunicación institucional

Añadida a estas siete dimensiones de estudio, se considera una más: la gobernanza del propio proceso” (Almaraz *et al.*, 2016: 189-190).

Al tomar como referencia este modelo teórico y centrar el análisis en la dimensión de la administración de la universidad, se identifica una gran cantidad de servicios digitales (existentes y no existentes) que deben contar con los siguientes requisitos: ser eficientes, productivos, con mejores experiencias para el usuario, reducción de costos y que, sobre todo, impacten positivamente en la organización.

La Universidad Autónoma del Estado de México ofrece a su comunidad el Sistema de Correspondencia Institucional (SICOINS), iniciativa para ahorrar recursos y efficientar procesos. Este servicio ha logrado consolidarse en su operación y soporte, sustentado en la adopción de estándares internacionales y la mejora continua; además de

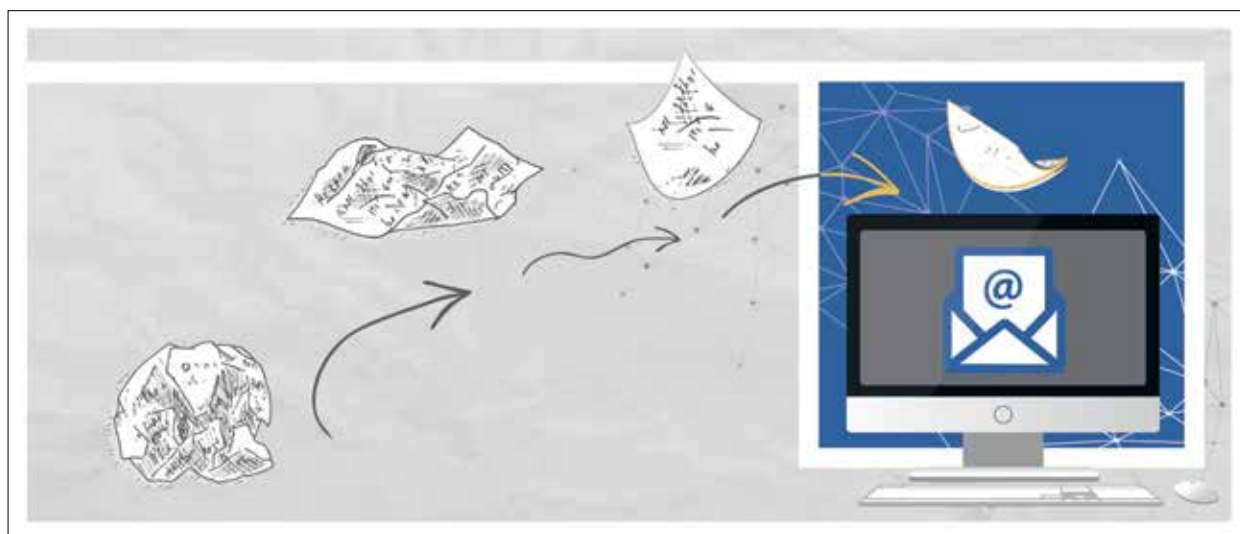


Ilustración: Alejandra Valdés

que ha cumplido con los objetivos para su desarrollo a través del uso de mejores prácticas y metodologías de las TIC.

Con un sólo clic, los responsables de los todos los espacios universitarios, distribuidos en varios municipios del Estado de México, envían y reciben información en sus computadoras o dispositivos móviles sin que sea necesario un documento físico, y garantiza la legalidad de los comunicados mediante el uso de la firma electrónica.

Su éxito no solamente es tecnológico e innovador, sino que transparenta los beneficios de su operación cotidiana. Ahora, el reto es seguir desarrollando servicios digitales que contribuyan de manera estratégica a la transformación digital de la institución. Compañera o compañero universitario, si tienes en mente un proyecto digital de aplicación entre la comunidad, acércate a nosotros. 

Referencias

- Almaraz Menéndez, Fernando, Alexander Maz Machado y Carmen López Esteban (2017). "Análisis de la transformación digital de las Instituciones de Educación Superior. Un marco de referencia teórico", en *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, vol. 6, núm. 1. pp. 181-202. <doi: <https://doi.org/10.21071/edmetic.v6i1.5814>>.
- Bayona, Andrés (2019). "Transformación digital e integral: aquí y ahora", en *Forbes México*. <<https://www.forbes.com.mx/transformacion-digital-e-integral-aqui-y-ahora/>>.
- Becerra, Jorge (2017). "Una transformación digital centrada en las personas", en *World Economic Forum*. <<https://es.weforum.org/agenda/2017/03/una-transformacion-digital-centrada-en-las-personas/>>.



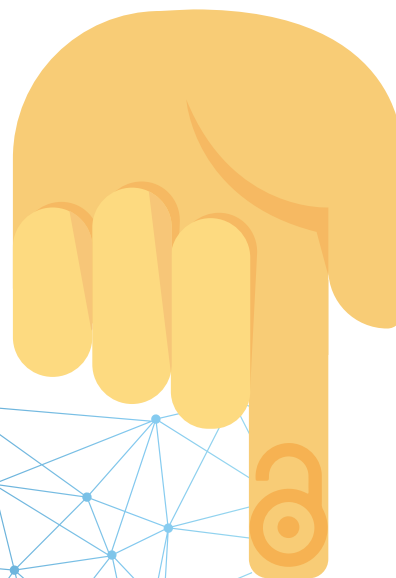
Guillermina Pérez Martínez es ingeniera en Computación por la UAEM y maestra en Ingeniería en Sistemas Empresariales por la Universidad Iberoamericana. Actualmente es jefa del Departamento de Gestión de Proyectos de la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones y profesora de asignatura de la Licenciatura de Ingeniería en Computación en la línea de Administración de Proyectos en la UAEM. Su campo de investigación es la gestión de proyectos en TIC.





Acceso abierto: equidad en el conocimiento

Por Jorge Estrada García



Cuestionar sobre la difusión del conocimiento en nuestro tiempo podría resultar un poco desatinado y absurdo; sin embargo, es posible que el acceso a la información no sea un beneficio para todas las personas. El mundo evoluciona a cada instante, y el tiempo y el espacio siguen su rumbo, pero el humanismo parece estar más alejado. Quizá el conocimiento nos ha maravillado a tal magnitud que no hemos vislumbrado el alcance de la sabiduría.

“A través de la historia vemos cómo el ser humano se ha ido apropiando de cierto tipo de conocimientos, con los que ha mejorado en forma paulatina sus condiciones de vida” (Moreno y Velázquez, 2012). La ciencia abre nuevos universos que se alzan ante nuestros ojos, aunque también nos ha alejado de nuestro origen. Esto no quiere decir que la ciencia nos deshumanice, más bien nosotros la deshumanizamos. Una de las razones por las que nos parece alejada es precisamente por no saber que esta nace a partir de nosotros y para nosotros. La ciencia se ha monopolizado, ora por el descuido de la sociedad, ora por supremacía científica.

En este contexto, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) se ha comprometido con la sociedad desde hace más de una década en la difusión y divulgación del conocimiento científico, sobre todo con el impulso al movimiento internacional de Acceso Abierto (AA) desde el 2003 y la creación de Redalyc, proyecto que incrementa la visibilidad de las revistas dedicadas a las ciencias sociales. A más de 15 años, esta plataforma es un gran modelo para compartir artículos completos, sin fines de lucro. Esta es la única manera en que podemos hablar de una *ciencia abierta* como tal, y no de imitaciones.

En el 2011 se pone en marcha el Repositorio Institucional, plataforma digital que brinda la posibilidad de organizar, archivar, preservar, salvaguardar y difundir la producción científica, académica, cultural, tecnológica y de innovación generada por la comunidad universitaria.

La UAEM se convirtió en una de las primeras instituciones nacionales en normar el derecho al acceso de la información en el 2012. Asimismo, participó como asesora en las reformas a la Ley de Ciencia y Tecnología, la Ley General de Educación y la Ley Orgánica de Conacyt.

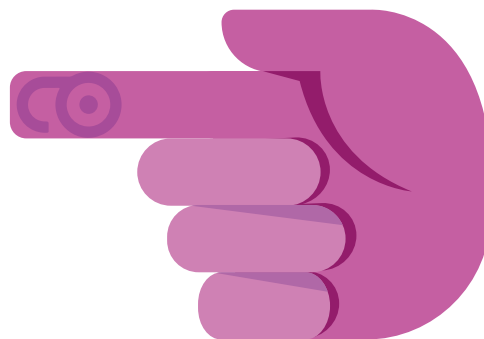
Finalmente, en el 2017 se crea la Hemeroteca Digital, plataforma que alberga las revistas editadas por la UAEM. A través de estos medios digitales, nuestra universidad tiene más contacto con la sociedad y con todo usuario que desee conocer y acercarse al conocimiento.

En la actualidad, el acceso abierto es la cornucopia de la información y debería ser la meta de la construcción

intelectual; “genera beneficios directos sobre la sociedad ya que facilita una transferencia directa de conocimiento al entorno económico y social y también se disuelven las barreras entre países ricos y pobres” (Abadal, 2012).

“La implementación del AA es un proceso gradual, que requiere tiempo y un cambio de mentalidad, así como un cambio en algunos esquemas económicos ligados a la industria editorial. Estos nuevos esquemas, basados en las TIC y el AA, también se orientan a reducir los costos y los tiempos de publicación, y a separar el conocimiento o las obras de su soporte físico, que en algunos casos se convierte en limitante para la divulgación o retrasa la entrega inmediata al público” (Eligio, 2016).

Sin duda alguna, el compromiso que se tiene con la sociedad como universitarios es ampliar la difusión y visibilidad de la producción científica que favorezca a ambas partes: a investigadores y a la sociedad. 



Referencias

- Abadal, Ernest (2012). “Retos de las revistas en acceso abierto: cantidad, calidad y sostenibilidad económica”, en *Hipertext.net. Revista Académica sobre Documentación Digital y Comunicación Interactiva*, vol. 10. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. <<http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-10/retos-revistas-en-acceso-abierto.html>>.
- Abadal, Ernest et al. (2013). “Políticas de acceso abierto a la ciencia en las universidades españolas”, en *Revista española de Documentación Científica*, vol. 36, núm. 2. <<https://doi.org/10.3989/redc.2013.2.93>>.
- Benítez Escudero, V., 2014. Open Access (Acceso Abierto). <<http://gacetaii.iingen.unam.mx/GacetaII/index.php/gii/article/view/1776/1727>>.
- Eligio Triana, César (2016). “Acceso abierto: un compromiso de todos. Retos para el presente”, en *Revista de Arquitectura*, vol. 18, núm. 1, pp. 3-5. <[10.14718/RevArq.2016.18.1.1](https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.1)>.
- Gargouri, Yassine et al. (2010). *Self-Selected or Mandated, Open Access Increases Citation Impact for Higher Quality Research*. <<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0013636>>.
- Moreno Ríos, Herminia y Rosa Amelia Velázquez Martínez (2012). “La sociedad del conocimiento: inclusión o exclusión”, en *Revista de Educación*, vol. 36, núm. 2. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. pp. 1-24.
- Packer, Abel L. et al. (2014). *SciELO: 15 Años de Acceso Abierto: un estudio analítico sobre Acceso Abierto y comunicación científica*. París: Unesco. <<http://dx.doi.org/10.7476/9789233012370>>.
- Suber, Peter (2015). *Acceso Abierto*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.



Jorge Estrada García es licenciado en Filosofía por la UAEM. Actualmente es integrante de la Oficina de Conocimiento Abierto de la UAEM.



Criterios editoriales

UNIVERSITARIA es una revista mensual, impresa y digital, de divulgación científica y humanística de la Universidad Autónoma del Estado de México. Incluye reportajes, entrevistas, artículos breves, infografías, ensayos, creación literaria, reseñas de libros y de actividades artísticas, así como otros materiales que contribuyan a la difusión del conocimiento generado por investigadores, creadores y divulgadores de la UAEM y de instancias externas. Está dirigida a la comunidad académica y al público en general. Los autores deben cumplir con los siguientes criterios:

- ❶ Los materiales deben ser inéditos, salvo los de creación artística.
- ❷ La redacción debe ser clara y precisa, con lenguaje respetuoso y comprensible para cualquier persona.
- ❸ Las colaboraciones deben responder a la temática de alguna de las secciones: Artes, Humanidades, Ciencias y Tecnología.
- ❹ Los autores deben ser conocedores o expertos en el tema propuesto.
- ❺ Se sugiere que los textos originales tengan una extensión máxima de 700 palabras (4 500 caracteres con espacios), incluidos cuadros, gráficas, notas a pie y fuentes de consulta. Deben enviarse en archivo de Word (en cualquier versión), con letra Times New Roman a 12 puntos e interlínea de 1.5; escritos en párrafo ordinario (con sangría en la primera línea) y un blanco de 10 puntos entre ellos.
- ❻ Anexar resumen de un párrafo (entre 100 y 130 palabras) para la versión digital.
- ❼ En el caso de los artículos con citas y fuentes, éstas deben escribirse en estilo Harvard con datos exactos y completos: nombre completo del(os) autor(es) –no iniciales–, año de publicación, nombre del apartado (si es el caso) y nombre de la obra, especificaciones de la edición (volumen, número, mes, etc.), pie de imprenta (editorial y ciudad) o dirección electrónica, más la fecha de consulta en la web.
- ❽ Se sugiere citar cinco fuentes como máximo y organizarlas alfabéticamente en el listado final.
- ❾ El número de autores por artículo no debe ser mayor de dos. Si se trata de un trabajo colectivo, solamente se mencionará el nombre del centro de adscripción o del grupo social.
- ❿ Cada texto debe venir acompañado por una ficha de identificación del(os) autor(es): nombre, actividad(es) principal(es), aspectos destacados de su trayectoria profesional, especificar si trabaja para la UAEM o para otro espacio, teléfono, correo electrónico y sitio de Twitter o Facebook.
- ⓫ Si los autores envían imágenes, éstas deben tener un tamaño mínimo de 10 × 15 cm y 300 píxeles de resolución; enviar cada una por separado en modo de color RGB y formato jpg. Incluir crédito.
- ⓬ Las tomas o las ilustraciones no deben ser visualmente agresivas, discriminatorias ni contener elementos que irriten la sensibilidad del público, a menos que su objetivo sea claramente artístico o antropológico.
- ⓭ La revista se reserva el derecho de edición de los textos, incluidos los encabezados, y las imágenes.
- ⓮ Las colaboraciones son revisadas por el equipo editorial; las que no cumplan los criterios no serán consideradas para publicación.
- ⓯ La aprobación de todos los materiales y situaciones imprevistas corresponden al comité editorial.
- ⓰ En caso de plagio, el único responsable será el autor.
- ⓱ Se recibirán colaboraciones durante todo el año, pero el cierre de cada número se realizará durante la primera semana del mes previo. La disponibilidad de publicación dependerá del orden de llegada y la pertinencia con la temática mensual.
- ⓲ Los autores deben registrarse en la página web: revistauniversitaria.uaemex.mx para enviar sus propuestas y seguir el proceso editorial.

Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM, Edificio Administrativo 4° piso, Rayón 510 esq. Arteaga, Col. Cuauhtémoc, Toluca, México, C.P. 50130. Tel. (722) 226 11 38 y 39 ext. 2421 y 2425.

✉ revistauniversitaria@uaemex.mx

f Revista Universitaria UAEM

🐦 @revistauaemex

🌐 revistauniversitaria.uaemex.mx



Universidad Autónoma del Estado de México

6º Concurso de Cuento Infantil

Centro de Actividades Culturales (CeAC)

GANADORES

Primer lugar
**Frutilandia y el
dinopepino feroz**
Autora
Jhovana Hernández Cuadros
Ilustradora
Imelda Rodea Samano



Segundo lugar
**El concierto
a las flores**

Autora
Brenda Baldovinos
Ilustrador
David Sánchez Verdier



Tercer lugar
**Milo, el héroe de
dos reinos**

Autora
Kenia Velasquez Peña
Ilustradora
Cristina Buenrostro Sánchez



SDC

Dirección de
Publicaciones
Universitarias



Universidad
UAEM
75º
ANIVERSARIO

#MiUniversidadEsCultura

La UAEM, a través de la Secretaría de Difusión Cultural, realizó este certamen para fomentar los valores literarios y promover el lenguaje escrito como medio de comunicación, impulsando la creatividad y el desarrollo en los más pequeños.

A la venta en la librería del Fondo Editorial UAEM "Horacio Zúñiga Anaya", ubicada en Sor Juana Inés de la Cruz núm. 300 esq. Av. Morelos.
publicaciones@uaemex.mx

ADMINISTRACIÓN 2017-2021



Universidad Autónoma del Estado de México

Para celebrar el **75 Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM**, la Universidad emitió una **estampilla postal** que puedes adquirir en cualquier sucursal del Servicio Postal Mexicano.

Por 5ª ocasión nos integramos a la tradición y arte de la filatelia nacional

#MiUniversidadEsIdentidad



ADMINISTRACIÓN
2017 - 2021