

Maricruz Castro

Como al principio el final
es cuento de nunca acabar

Edgar Clement

Narrativa visual

Sandra Ángeles

Creación y comunicación
en la infancia

REVISTA

ISSN 2594-004X

UNI VER SITA RIA



AÑO 3, NÚM. 19, NOVIEMBRE 2019



Universidad Autónoma del Estado de México



Universidad Autónoma
del Estado de México

C O N V O C A

Premios Internacionales de Poesía y Narrativa

Gilberto
Owen
Estrada

Ignacio
Manuel
Altamirano

Consulta las bases



dfe_dpublicaciones@uaemex.mx

ADMINISTRACIÓN 2017-2021

SDC

AUTONOMÍA
UAEM
75°
ANIVERSARIO



UAEM

EXPOSICIÓN ITINERANTE

Sexta Bienal Nacional de Artes Gráficas

SHINZABURO TAKEDA

hasta el 20 de diciembre 2019

Galería Universitaria "Fernando Cano"

Edificio Histórico de Rectoría, Instituto Literario Ote, 100, Toluca, Estado de México

Lunes a viernes de 9 a 19 h / sábados y domingos de 10 a 16 h

Patrimonio Cultural UAEMex

16 de enero al 20 de marzo 2020

Centro de Innovación en Cultura Casa de la Mora

Jesús Carranza 105, Francisco Murguía, Toluca, Estado de México

Lunes a viernes de 10 a 18 h

Casa de la Mora UAEM

FRAGMENTO DE LA OBRA *BREVIARIO*
AUTOR: IVÁN BAUTISTA RODRÍGUEZ



SDC

**BIENAL
TAKEDA**



Centro de Coproducción
Cinematográfica A.C.

**ADMINISTRACIÓN
2017 - 2021**



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA



Contenido

Portada:

Delfina Careaga, reconocida escritora mexicana, autora de *Una tal Raimunda* y ganadora del Ariel por el guión de la película *La tía Alejandra*

Foto: Luis Ángel Velázquez



Artes



Humanidades

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 4 | Como al principio el final es cuento de nunca acabar
Maricruz Castro Ricalde | 17 | Audiencias especiales en un museo inclusivo
Ricardo Victoria León |
| 7 | La narrativa visual de Edgar Clement
Redacción Universitaria | 18 | Creación y comunicación en la infancia
Sandra Jesica Ángeles Muñoz |
| 10 | Selección poética
Manuel Cuenya | 20 | Marca de ciudad, ¿herramienta de desarrollo o negocio turístico?
Elsa Cecilia Cota Díaz y Eduardo Jiménez López |
| 12 | Los boxeadores mueren en su esquina
Christopher Adolfo Aguilar Reyna | 22 | Inclusión desde la educación preescolar
Dulce Yazmín Estrada Arcos y Mario Cazado Guadarrama |
| 14 | El arte es un bien social
Roberto Medina | 24 | Ver sin imagen
Patrimonio Cultural UAEM |



Ciencias



Tecnología

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 26 | Vínculo legal entre trabajo y salud mental
Ernesto Cotonieto Martínez | 32 | Algoritmos genéticos en las finanzas
Vanessa Fernández Cortez |
| 28 | Prevención del VIH/sida
Luis Alfonso Guadarrama Rico | 34 | Bases de datos NoSQL: almacenamiento de información a gran escala
Karla Mendoza Marcelo y Jonathan Omar Esquivel Cruz |
| 30 | La banda no te respalda, la ley sí
María Guadalupe Estrada Méndez | | |





Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Rector

M. en E. U. y R. Marco Antonio Luna Pichardo
Secretario de Docencia

Dr. en C. I. Carlos Eduardo Barrera Díaz
**Secretario de Investigación
y Estudios Avanzados**

M. en C. Jannet Valero Vilchis
Secretaria de Rectoría

Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Finanzas

M. en D. Juan Miguel Reyes Viurquez
Secretario de Administración

Dr. en C. C. José Raymundo Marcial Romero
**Secretario de Planeación
y Desarrollo Institucional**

M. en L. A. María del Pilar Ampudia García
Secretaria de Cooperación Internacional

Dra. en D. Monica Marina Mondragón Ixtlahuac
Secretaria de Cultura Física y Deporte

Dr. en C.S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
Abogado General

M. en R. I. Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz
**Director General de
Comunicación Universitaria**

M. en A. P. Guadalupe Ofelia
Santamaría González
**Directora General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales**

M. en D. F. Jorge Rogelio Zenteno Domínguez
**Encargado del Despacho de la
Contraloría Universitaria**

EQUIPO EDITORIAL

Comité

Alfredo Barrera Baca
Carlos Eduardo Barrera Díaz
José Edgar Miranda Ortiz
Gastón Pedraza Muñoz

Dirección

Marcela Pineda Téllez

Edición

Mónica Mata Pérez

Diseño

Gerardo Mercado Hernández
Gustavo Contreras García
Luis Ángel Velázquez Vega
Valeria Jisel Flores Pérez
Alejandra Valdés Borez

Redacción y corrección de estilo

Karla Giannina Arcos Espino
Mónica Daniela Albarrán Bernal
Denise Ocaranza Ordóñez



Foto: Lázaro Hernández

Editorial

La reconocida Delfina Careaga da vida a nuestra última portada del 2019. Su trayectoria literaria merece ser difundida y apreciada por los nuevos lectores, sobre todo por la abundancia de relatos que circulan en Facebook y que dan cuenta de su maestría en diversos géneros narrativos. En ese sentido, la académica e investigadora Maricruz Castro Ricalde comparte una reseña de *Como al principio el final es cuento de nunca acabar*, en la que destaca la autoficción como una de las técnicas más logradas por la escritora mexicana.

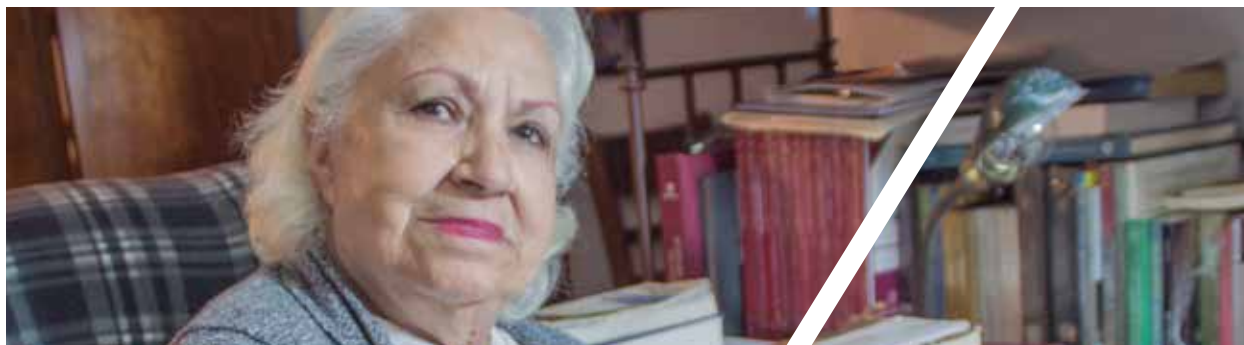
Por otro lado, en esta edición presentamos cuatro textos especiales que hablan de la inclusión y de la oportunidad de desarrollar la empatía. Los dos primeros corresponden a un proyecto universitario en etapa inicial, pero que tiene un gran impacto: adecuar los recintos culturales a personas con debilidad visual. El Museo de Historia “José María Morelos” y la Galería “Fernando Cano” son los primeros en ofrecer textos en braille, audios explicativos, obras con texturas y espacios ergonómicos para realizar un recorrido con amplitud y seguridad, además de que se ha estado trabajando con organizaciones especializadas, alumnos y artistas para crear materiales apropiados.

El tercero está dedicado a la importancia de fomentar la inclusión desde la etapa preescolar, debido a que niñas y niños están en formación y los padres pueden participar con mayor énfasis junto con los docentes, y, finalmente, Luis Alfonso Guadarrama expone la situación del VIH/sida en el país y presenta estadísticas alarmantes del crecimiento en el número de nuevos casos, de ahí que ofrece información muy útil y actual a los jóvenes para evitar la transmisión del virus, considerando que es el sector de la población más expuesto.



Como al principio el final es cuento de nunca acabar

Por Maricruz Castro Ricalde



Delfina Careaga es una escritora en toda la extensión de la palabra y ha hecho de esta competencia un oficio. No es una creadora de a poquito, por casualidad: alimenta su vocación escribiendo, transcribiendo, leyendo, corrigiendo textos propios y ajenos. Aunque su primera publicación apareció cuando tenía más de treinta años, desde siempre fue una narradora innata. En los relatos que ha dado a conocer, tanto de manera impresa como electrónica (a través de su página de Facebook), se recrea a sí misma como una niña curiosa, amada, sensible, enamorada de su padre, nostálgica de la madre que no conoció y, sobre todo, con una imaginación desbocada.

Muchas personas acuden a las presentaciones de sus libros, a sus charlas o a la lectura de sus textos convocadas por la magia de su palabra y lo entrañable de su persona. No abundaré, entonces, en sus antecedentes; esos que dan idea de esa vocación y ese oficio a los que me he referido: desde la narrativa literaria (cuentos, novelas, historietas), el ejercicio del pensamiento a través del ensayo, de ese género híbrido que es el guion literario hasta la dramaturgia. En todos y cada uno de esos modos de la escritura, Delfina Careaga ha sido aplaudida y reconocida. Obras como “Muñeca vestida de azul”, “La escritora” o *Una tal Raimunda* merecerían figurar en toda antología de cuento o de teatro que se precie de serlo.

En estas líneas me interesa escribir sobre un libro suyo que se fue cocinando con lentitud a lo largo de varios años. Se trata de *Como al principio el final es cuento de nunca acabar* (2018) y desde el título manifiesta su fe en el poder de la narrativa, en el espíritu lúdico que muchas veces imprime a sus historias, pero también es un guiño a una de las estrategias que figurará en algunos de los nueve cuentos que integran el volumen: la manipulación del tiempo, así como la ruptura de su noción lineal. Basta este recurso para intuir que de nuevo apelará a uno de los modos de contar más recurrentes en su obra: el del amplísimo rango de lo fantástico.

Curiosamente, propiciará la convivencia de la llamada literatura de la imaginación (como la ha denominado Alberto Chimal) con otra estrategia que, además, es una de las tendencias de la escritura contemporánea en Latinoamérica: la autoficción. Y digo “curiosamente”, porque así enlaza dos tradiciones que sólo son antagónicas en apariencia: por un lado, la de la imaginación desbocada que impone su propia lógica y la sigue hasta sus últimas consecuencias junto con cuentos en los que la autora se escoge a sí misma como protago-

nista, y, por otro, su recuerdo personal como garantía de verdad. Paso, entonces, a referirme a tres de los cuentos para hablar de ellos a través del filtro de ambos recursos narrativos. Pero para brindarles un apretado panorama de todo el volumen, y deseen leerlo íntegramente, adelantaré que los demás títulos que componen *Como al principio el final es cuento de nunca acabar* son una invitación a pensar nuestro mundo de otra manera, debido a la forma de combinar la fantasía y la realidad.

Al fundirse autora, narradora y personaje del relato nos encontramos ante una autoficción; es decir, leemos como si la protagonista fuera la autora misma. Esto ocurre con el texto brevísimo que cierra el volumen, “Cosas de tan poca importancia”; en él nos reencontramos con el universo familiar que Delfina ha tejido en otros momentos literarios. Desfila la maravillosa Tialí, la bondadosa abuela Mamanita, el protector Papabuelito y, por supuesto, el papá adorado al que por su trabajo sólo veía una vez cada seis meses. El tono evocativo y los datos referenciales (el zoológico de Chapultepec, las casonas características del centro ampliado de la ciudad de México) son útiles para leer esta pieza literaria como un artefacto de verdad y no de verosimilitud: “Esa mañana, Mamanita recibió de la sastrería el último traje que mi papá se había mandado hacer. Era gris claro con rayas blancas delgaditas delgaditas. Mis abuelos dijeron que era una preciosidad, que estaba muy bien cortado, que a él le

iba a gustar muchísimo. Yo los oía al parecer sin hacerles caso, ojeando una revista en donde una mamá enseñaba a coser a su hijita. Yo todavía no iba a la escuela porque apenas iba a cumplir los cuatro años” (p. 96). Desde ese momento intuimos qué ocurrirá con el traje y el papel que desempeñará la pequeña protagonista. Ella, desde un yo personal, íntimo, va guiándonos por el relato. Careaga, sin embargo, consigue un eficaz sacudimiento en quien la lee, pues su desenlace es inesperado y revela con fuerza singular la razón por la cual su padre (ese personaje construido, a través de la ficción) es objeto de sus afectos más profundos como desesperado es su deseo de permanecer a su lado.

“Sólo una tarde de juegos” es el título que abre el libro. En él parece distanciarse de la autoficción, al narrar desde un “ella”: “Lucía recordó la vez que mirando a su padre le preguntó con su voccecita de cinco años: “—¿De veras existe Diosito? —Y su papá, sonriendo, entre un tanto molesto y otro tanto divertido, le respondió: —¿Y cómo quieres que lo sepa, chamaquita?” (pp. 9-10). Al ser el primer cuento, quien aún no conoce el universo literario de Careaga no establece los vínculos familiares entre esa Lucía poseedora de una imaginación insólita, ese papá tan querido, la multitud de primos, la “familia [que] vivía en la parte vieja del centro de la ciudad”. Y mucho menos porque ahora la autora se encubre a través del personaje. Pero esto no se detiene ahí, pues a la mitad del relato, hay un cambio

de voz y comenzamos a escucharlo desde un “yo” que antes de llegar al desenlace nos comunica: “Bien. Casi he llegado a los ochenta años de edad, ¿y qué más pudiera decir de mi vida que terminará seguramente dentro de muy poco tiempo?” (p. 16). Es decir, la facilidad narrativa de Delfina Careaga es equiparable al del juego de una cámara cinematográfica que comienza mostrando a la niña Lucía, luego se va moviendo para acercarse a ella hasta culminar en una toma en la que caemos en la cuenta de que todo lo que se ha contado lo hemos visto, en realidad, a través de sus ojos. Transita de un punto de vista objetivo o uno totalmente subjetivo.

Por último, me referiré a uno de los títulos más logrados del libro, “Lucía”. Este personaje, que gracias al primer cuento nos ha remitido a la propia autora, juega con el pasado y el presente, a través de la historia de una niña que escucha la voz de una adulta que no es sino ella misma. Estos coqueteos entre realidad y fantasía se presentan en historias en las que a pesar de ser evidente la conciencia del carácter ficticio del “yo” son modeladas con la ambigüedad suficiente para “provocar la vacilación interpretativa del lector” (Alberca, 2007: 31-33). Y así, no hay certeza sobre si Lucía es Delfina o es un personaje inventado por ella o ambas opciones. Como vemos, utiliza la autoficción para acercarnos a la literatura de imaginación, término que rebasa a otro, el de la literatura fantástica, y cuya amplitud da cabida a temas, estrategias y modos narrativos



Fotos: Luis Ángel Velázquez Vega

que esta no abarca. Da pie para suponer la comodidad con que la autora se mueve en esos enclaves genéricos por su flexibilidad y su potencial para plantear más interrogantes que respuestas.

El espíritu de lo fantástico prevalece y es acentuado en este libro: dobles y vidas que se intercambian o son la misma, recuerdos de pueblos y casonas hoy abandonadas, descendientes de familias acomodadas que evaden la rutina a través de historias que piensan o que les cuentan a otros, tiempos paralelos e insólitos que se entrecruzan. Esta lista temática coincide con algunos de los intereses de Guadalupe Dueñas, Amparo Dávila e Inés Arredondo, narradoras que preceden a nuestra autora y que también mostraron interés por los ambientes fantásticos y las tramas enigmáticas. Esta vertiente también la vincula con la obra corta de Elena Garro por el tono, los espacios y los tópicos. En suma, los relatos de Delfina forman parte de un cada vez más robusto cuerpo de textos que desarrollan diferentes expresiones de la literatura de imaginación en la narrativa mexicana y fortalecen una tradición de escritoras que siguen viviendo a través de libros como el que hoy reseño. Y una acotación postrera: debido a que este libro es publicado por el Gobierno del Estado de México es posible leerlo digitalmente, de manera gratuita; basta acudir a la página electrónica: <http://bit.ly/CEAPEDelfina>, e incluso puede ser impreso. Es sencillo, pues, disfrutar del torrente creativo de Delfina Careaga: una voz distintiva que ha habitado en el Estado de México, trabajado en la UAEM y en el servicio público desde hace décadas. 

Referencias

- Alberca, Manuel (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Careaga, Delfina (2018). *Como al principio el final es cuento de nunca acabar*. Toluca: Gobierno del Estado de México, FOEM.

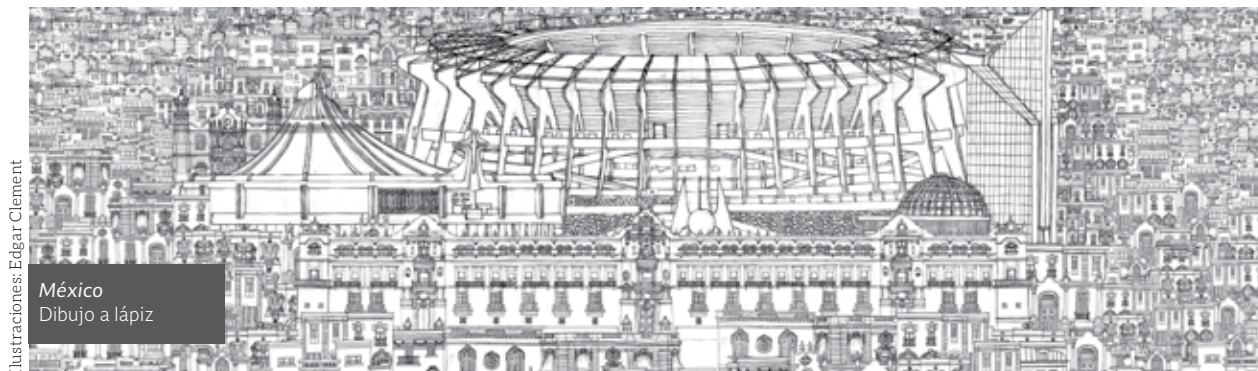


Maricruz Castro Ricalde es profesora investigadora titular del Tecnológico de Monterrey. Miembro del SNI, nivel II, y de la Academia Mexicana de Ciencias. Titular de la Cátedra México de la Universidad de Brown (2013) y de la Cátedra América Latina de la Universidad de Toulouse (2019-2020).



La estética de Edgar Clement

Por la redacción



Ilustraciones: Edgar Clement

Edgar Clement, autor de la emblemática novela gráfica *Operación Bolívar*, *Kerubim* y otros cuentos y *Los perros salvajes*, entre otras obras, es un referente obligado del cómic en México por su trabajo gráfico. Comenzó su carrera trabajando para un taller de diseño y serigrafía donde redibujaba lo más fielmente posible los logotipos que le encargaban y luego reproducían para su venta en el mercado informal.

Su aprendizaje del dibujo técnico lo dota de habilidades que lo ayudaron a comprender la estructura de los objetos y a traducirlos en formas geométricas básicas, así como sus volúmenes y la incidencia de la luz en ellas.

Ser narrador gráfico no fue su meta, según sus palabras, se metió en el cómic por afinidad y en la ilustración más por necesidad que por franca vocación, pero decidió hacerlo así porque podía ser escritor, fotógrafo, pintor y diseñador al mismo tiempo; ahora crea historias, las dibuja o las pinta, investiga, concibe vestuarios, escenarios, personajes, toma fotografías, las inserta en los dibujos, diseña la página y determina la tipografía. Hacer cómic le abrió las

puertas en todo lo referente a las artes gráficas pero al no contar con apoyo editorial, se involucró en los procesos de impresión, distribución, publicidad, cobranza, así como en aspectos jurídicos sobre propiedad intelectual. Puede hacer desde retrato realista, caricatura, infografías, composiciones libres, imitar estilos ajenos y hasta editar.

Su estética se basa en elementos del cine —sobre todo de ciencia ficción—, literatura y música; tan es así que el universo de *Operación Bolívar* (Fonca 1994), está creado a partir de dos obras literarias y un detonante musical. En cuanto a su técnica, solía utilizar tintas y acrílicos sobre papel; opalina si era a una tinta, y columbia si era a color. Ahora todo lo realiza a lápiz y en Photoshop. En su mundo prevalece la temática de ángeles y demonios porque esa dicotomía le permite formar alegorías a partir de mitos populares.

Es uno de los fundadores de la revista *Gallito Cómics* que alcanzó una gran proyección en la escena cultural marginal de la Ciudad de México de los años 90 del siglo xx y posteriormente formó parte del colectivo *El Taller*

del Perro, dedicado a la producción y promoción de la historieta, además de la ilustración, esta diversidad le ha permitido trabajar en los suplementos culturales de *Excelsior*, *El Universal*, *El Nacional* y *La Jornada*, así como en las revistas *QUO*, *Switch* y *Cine Premiere*, entre otras. Ha impartido un sinnúmero de talleres de ilustración y cómic. También ha sido colaborador de la revista *El Chamuco* y ha incursionado en el web cómic desde el sitio *Producciones Balazo*, participando en el colectivo *El cadáver Exquisito* y lanzando *Los Perros Salvajes*, seis tomos que están en desarrollo. En el 2002 residió durante dos meses en la Cité des Arts, invitado por la Mairie de Paris, siendo el primer historietista acogido por aquella institución. Desempeñó labor de coloreo de cómics para Marvel Enterprises y sigue trabajando en el campo de la novela gráfica en un taller que él mismo coordina, tomando como punto de partida el conocimiento acumulado desde *El Gallito Cómics*, *El Taller del Perro*, e inspirado en los talleres medievales y el imaginario de Gustave Doré y Rubens. 



Artes

Juan Rulfo
Dibujo a lápiz y color digital



Portada de libro del INAH
Dibujo a lápiz y color digital

Way San Balam
Dibujo a lápiz y color digital



Pin-up de El Bulbo
Dibujo a lápiz y color digital

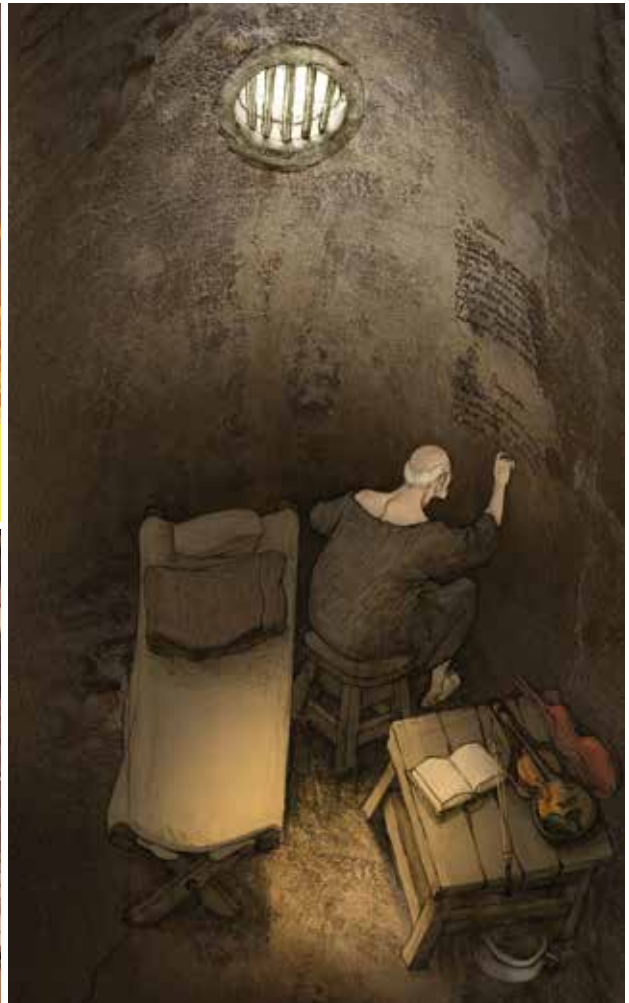


Arcángel Uriel
Dibujo a lápiz y color digital



VSK 1
Ilustración digital

Dibujo: Edgar Clement
Color: Marte Gracia



Acatitla, celda
Dibujo a lápiz y color digital



✉ edgar.clement@gmail.com

f Edgar Clement

t @edgar_clement



Selección poética

Por Manuel Cuenya

MÉXICO YODOFÓRMICO

En México sentiste la vida
como si fuera la muerte rozándote,
bajo el volcán Popocatepetl.
Después de un tiempo
enmarañado en el país náhuatl,
lograste, al fin, entrar por la puerta del mezcal y el tequila.

No bien le hincaste el diente al hongo,
ya estabas caminando
sobre el ombligo-lago de la luna.

En México cabalgaste el ánimo
a lomos de una sonrisa potranca plateada
punto y media redicha
y acabaste relinchando desvaríos
por los poros secarrales
del rancho donde hierve el jaripeo y el griterío:
¡Viva Méjico, cabrones!

En medio del bullicio
tu sombra de gachupín te ametralló
pero tu esencia de viejo hidalgo españolito
te hizo empuñar el coraje.

A ritmo de quebradita
te echaste al palenque como gallo peleonero
y saltó la sangre.

Rulfo te fusiló con sus cuentos,
sin embargo, te armaste de valor para encarar la muerte,
una vez más,
quizá de espaldas al espejo de la agonía.

La catrina te cogió a la trampa, por detrás
empitonándote hasta las trancas.

Tu hedor a muerto te delató
aun antes de celebrarse
el día de las calaveras
antes incluso de que te compusieran estrofas
mientras renace el ave fénix de las ilusiones.

Sulfurado, al borde del precipicio,
volviste a caer
en la espiral agitada de la fiebre
no sin antes probar un tamalito de chile chipotle
que te devolvió al comal
y te introdujo,
de manera harto surrealista,
en el agujero de las erupciones
que saben a final esperanzador

ornamentado con una bandeja rebosante
de mangos y papayas.

En México sentiste la vida y la muerte
alcoholizado de azul celeste y calor caribeño
a la vez que dabas vueltas en la noria de los voladores
Papantla circense con aroma a pulquería.

SUEÑO DERRETIDO

*Atravesamos el país de los trogloditas,
que devoran serpientes y carecen del comercio de la palabra;
el de los garamantes, que tienen mujeres en común y se
nutren de Leones; el de los augilas, que sólo veneran el Tártaro.*

Jorge Luis Borges, *El inmortal*

Soñé que el tiempo se derretía como un helado
mango turrón a cincuenta grados centígrados, en
medio de una marejada azul cobalto.

Soñé que el espacio se curvaba en un
horizonte color azafrán cuyo aroma a fragancia
fresca me sobresaltó.

Aún no entiendo por qué el color azafrán se
instaló en mi vida, después de tantos años de
ausencia. Aún no sé por qué el tiempo se derritió
y mi helado horizonte mango turrón se curvó en el
último milisegundo de existencia.

Por el momento, seguiré soñando con
serpientes ponzoñosas que bailaban una danza
macabra.

En aquel sueño algunos seres humanos,
asomados al espejo calavera, se confundían con
los conejos blancos de *Alicia en el País de las
maravillas*. Me gustaría acariciar un país
de las maravillas.

En aquel sueño los colores olían amargos, con
la acidez vespertina de un vómito tragado como la
hiel de las vísceras que se pudren en los sótanos.

En aquel sueño los dinosaurios dormían
siestas licuadas enroscados al abismo.

Cuando comencé a soñar, los dinosaurios ya
habían desaparecido.

Ahora lo recuerdo: soñé que me había
convertido en cucaracha con linfocitosis crónica.

Es probable que hubiera leído *La Metamorfosis* de Kafka durante la noche anterior con la sensación de haber fenecido hacía años.

Es probable que hubiera sufrido una indigestión de cangrejos.

Ahora lo recuerdo: estuve leyendo, entre la alucinación y el delirio, *Drácula*, de Bram Stoker.

¿Cómo es posible que se hiciera noche oscura si el tiempo estaba derretido?

Amanecí con faringitis y una ansiedad de infarto encima de la mesa de intervenciones quirúrgicas.

Aquello no era un hospital sino un jardín espectral, que se bifurcaba con apariencia lunar y espiralítica.

Ahora ya no sé si en el sueño el mundo se achicaba o bien gritaba con una llamarada voraz, como quien no aguanta el sufrimiento.

Un dolor atroz me devolvió al tiempo derretido. Ahora no podría asegurar si ese tiempo con sabor a yema de huevo frito flotaba en el mar azul cobalto o en el aire malvarrosa de las desilusiones.

El espacio me hizo tomar conciencia de la realidad, que se trocó en mil pedazos, saltando por los aires en la periferia astral de lo incognoscible; un espectáculo no apto para cardíacos, cuya aceleración me produjo convulsiones arrítmicas.

Hoy, en caso de existir, no me atrevería a soñar con más cucarachas que tuvieran leucemia crónica.

¿Por qué soñar con leucemia crónica si puedo soñar con un mundo donde los seres humanos son dioses? Un mundo construido con soma, cloroformo y hongos alucinógenos, donde los trogloditas borgianos, carentes de palabra, devoraran serpientes.

Hoy sólo me queda la ceniza esparcida de la muerte en este contorno donde el mañana se perfila roto. Tu voz de la subconsciencia te lo ha repetido: tu sueño ha reventado, como las torres gemelas en Nueva York y aquellos trenes en Madrid.

Tu sueño ha reventado el sentido de la vida. Ya no será posible soñar ni reflexionar.

Ya no podremos construir poemas de amor después del holocausto.

Sólo una galaxia paralela tiene cabida en este inmenso espacio curvado horizonte color azafrán. Y en este tiempo derretido. 



Ilustración: Valeria Jisel Flores



Manuel Cuenya es escritor y profesor de literatura, teatro y de escritura creativa en la Universidad de León; además, coordina el programa interuniversitario de la Experiencia en el Campus de Ponferrada. También colabora con diferentes medios, como *ileon.com* o *La Nueva Crónica*; edita, a través del Colectivo Cultural La Iguiada, la revista cultural *La Curuja* y mantiene activo el blog *Bierzo, aldea universal*.



Los boxeadores mueren en su esquina

Por Christopher Adolfo Aguilar Reyna



Ilustraciones: Alejandra Valdés

Un sábado. Otro. Como otros. 11:35. Da una calada al cigarrillo. Algún inspector nocturno, con el empleo más inoportuno, hurga entre las jardineras. Tira envases, vidrios de soda y cerveza. Uno de ellos, el más audaz, cruza la plaza. Traza una ese niquelada que aturde sus oídos. Supone, ese, el sonido de las piedras preciosas trabajadas. Un sonido que viaja hasta el cielo y aterriza en el centro de sus labios. En cambio, el silbido calla. Otro sábado. Distinto.

“Que aparezca, que aparezca”, se dice a manera de plegaria. ¿Y la abuela?, la abuela está bien. Mejor. “Que aparezca, que aparezca”, piensa con febril anhelo. Es distinto el sábado. Tuvo muchos, ya no. Tuvo una pandilla, tuvo un chiflido. Ya no. El chiflido ha callado. Dos agudos y dos bajos, con una curva; como un slide. Luego, alguien salía de la ventana. Así comenzaba la noche.

Cuando pequeño, era choncho. Muy choncho. Fue un sábado también. ¿Dónde están esos días? En la casa de Lalita. Todos se besaban. A él le gustaba Lalita. La botella dio vueltas. Pudo besar a Lalita, un beso tierno. Luego, pudo, unos años más tarde, tocar otros labios de Lalita. Ganó confianza. Todo el carisma. Los sábados, esos sábados, el chiflido sonaba por su cuadra. Luego la pandilla estaba completa. Preparatoria y universidad, era el amo de la fiesta. No tenía que escuchar vidrios en la plaza. Todo cambia. Todo es un engaño.

Licorerías y bares. Principalmente bares. Cuando ellos entraban, de las billeteras salían mariposas. Las mujeres acudían al polen. La música crecía. Los cuerpos sudaban. A veces en la ciudad, por la calle, otras, en algún hotel de paso. Alquilaban la noche. Luego, todo era dolor de cabeza y resacas libidinales. Buenos recuerdos. Otros sábados que no dolían. El auto estaba lleno. Estaba.

Nunca tuvo que responder un solo golpe. No hubo ofensa alguna antes de ese sábado. Todo el carisma. Entonces, Alex consiguió esposa. Dos hijas en el camino. Israel consiguió dinero. Más que el resto. Daniel se fue. Erick también. Lo de Gio es un misterio. ¿Dónde estaba la pandilla? La pandilla había muerto. No hubo más chiflidos. La fiesta debía continuar. De todos modos no levantó el puño. Se dijo “¿y si vuelve? ¿Qué hay de la abuela? ¿Y si me mata luego? ¿y si está armado? ¿y si nos encontramos otros sábados?”. La ciudad era pequeña. “Los boxeadores mueren en su esquina”, se dijo. Silencio. Soledad. Seguir caminando. “Luego, luego”, le dijo sin defender su honor.

Los sábados eran duros. Los muros se desploman. Hay que salir corriendo. Un sábado su padre se había ido. De su madre no supo nada. Su hermana, la única, había conseguido marido. Un hombre bueno en cierta forma. Otra ciudad. La abuela en sueños desde las ocho.

El genio había perdido su brillo. Tomaba el auto. Un bar. Luego otro. Otro más. ¿Dónde estaba la pandilla? La mirada espesa. Los labios secos. En el último bar cogió un amigo, un rastafari.

No era una buena persona, pero no le dio importancia. Pararon en un lugar de 24 horas. Un par de cervezas. El rastafari armó lío. Volvió. “Vente”, le dijo. Eran tres. Decidió arrancar. Aceleró. Avanzó a toda prisa, habrían sido unas 10 o 12 cuadras. Perdió el sentido. Cuando despertó, el carro estaba hecho trizas contra un muro.

Nadie apareció en el hospital, sólo la abuela. La hermana ayudó con la cuenta. Todo había cambiado. El auto, el vehículo de las victorias estaba hecho polvo. Todo había cambiado. Ya no entraba a los bares. No había marcas en su rostro. Eran otras, más importantes. En cambio, encontraba al rastafari. Por una calle, por otra, y luego otra. “Invítame una cerveza”, le decía. “Luego, luego”. Otra noche, un sábado con más silencio que antes, por la misma plaza, lo alcanzó por el hombro. “Invítame una cerveza. Te llevaste dos ese día”. Estaba enojado, él también. Los ojos del rasta tenían algo más. Quiso golpearlo, pero no. La abuela. Pensaba en la abuela y en el futuro solo. “Luego, luego”, le decía, con el orgullo gacho.

Los sábados cambiaron para siempre. Caminaba por las calles de noche. Se sentaba a la sombra de una farola. En la iglesia. Afuera de un banco. En la plaza. Con un preparado de ron y agua mineral, lo más barato. Veía como los bares vomitaban gente. Como antes.

Ya no había risas, no podía verlas. Entonces aparecía el rastafari. “Mis cervezas”, le decía. Pensaba: ¿por qué nadie se ocupa de mí? Estaba enojado, él también. Estaba solo. Lo encaraba. Lo insultaba. Se le paraba enfrente. Quería armar bronca. No daba pie a nada. Apretaba los puños. Cobarde, pensaba. No reaccionaba. No era eso. Luego, sí, luego, y se marchaba con las piernas hechas un trapo.

La abuela se había ido. Sí, ese mal-dito día. 11:17. El televisor había hecho la sombra. Peinando con su luz sus cabellos de estropajo. “Adiós, abuela”, le dijo, poniendo el paño frío de sus manos sobre su pecho. Luego un beso. El último; en su frente de pomada. No había nada para él en ese lugar. Cogió lo que pudo.

Pensó en algunas lágrimas. “Luego, luego”, se dijo. Caminó, con la rabia en las plantas. Armó otro preparado. Fue a la plaza. “Que aparezca, que aparezca”, se dijo. Una banca fría. No había nadie más que él. La luna tomó un receso. Daba caladas al cigarro. “Que aparezca”.

11:40. La providencia atendió. Arrojó el cigarro. Guardó la botella. El rastafari estuvo ahí. “Mis cervezas”, le dijo. Estaba ebrio, un tanto más que él. No había paciencia en ninguno.



“Me debes dos”, ¿te acuerdas? No le hizo caso. Lo arrastró entre reclamos y empujones hasta un callejón oscuro. El desprecio le hizo tomarlo de la chaqueta. “Mis cervezas, cabrón”. En el último aliento de sed, le destrozó la botella de ron sobre su faz. Se hizo trizas. Fue al suelo. Luego una patada. Una más. Con el filo del cristal le dio en el rostro. En la boca, los ojos, en el oído, en la garganta y siguió hasta que aquello fue sólo carne expuesta. No paró, no había por qué.

11:51. Sobre sus manos, el aroma del ron lo estremeció. Volvió a sentir los labios de Lalita. Pasó por la casa de Alex y los otros. Silbó con sutileza, con la elegancia de una gaita irlandesa. 00:00. Cuando las ventanas se abrieron, el viento frío abrazó a la pandilla. Se había ido. Las sirenas brillaron. No pensaba regresar. Estaba lejos. Otra vida. Buscando otros sábados. 🍷



Christopher Adolfo Aguilar Reyna es egresado del Diplomado en Creación Literaria en la Escuela de Escritores del Estado de México; es psicólogo y profesor en diversas instituciones de nivel superior. Ha publicado en varias revistas, como *Espora* y *La Colmena*. Actualmente es articulista para medios independientes.





El arte es un bien social

Por Roberto Medina

Fotografías: Luis Ángel Velázquez Vega y Gustavo Contreras



Cuando tenía seis años, mi padre, Efrén Medina, me enseñó a dibujar y desde entonces soy un apasionado del arte. Él era arquitecto, pero yo me incliné por el diseño gráfico, cuyas bases en aquellos años estaban muy ligadas al dibujo figurativo y a la pintura, por eso en la década de los 90 decidí dedicarme a las artes visuales.



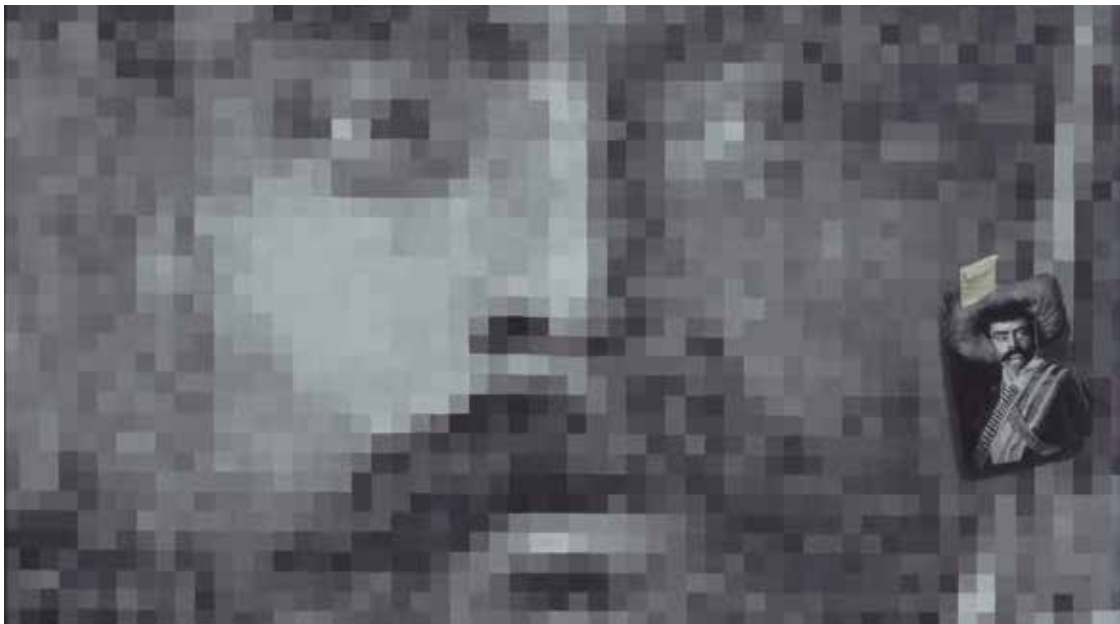
Más allá de las musas, estoy convencido de que el proceso creativo debe reunir tres elementos indisolubles: pasión, disciplina y talento. La estética que he desarrollado es realismo contemporáneo; hago uso de la fotografía para crear mis obras y veo la pintura como un modelo en vivo. En el caso de la escultura y la joyería, la técnica de ambas convive en un diálogo y sus formas se complementan; usualmente realizo la escultura y luego la transformo en joyería.

El arte no necesita explicación. Se debe permitir que los espectadores traduzcan y comprendan la obra en el sentido que cada uno encuentre, ahí se cierra el círculo artístico: en la entrega de la pieza al público. Mi intención al crear es simplemente expresarme y que quien vea mi obra entre a un nicho emotivo.

Lamentablemente, hay una descomposición sobre lo que es arte y lo que no. No comulgo con el llamado *arte conceptual*, es decir, que cualquier objeto adquiriera valor artístico sólo por el hecho de estar en una galería, que una es tendencia muy extendida en la actualidad; no obstante, si hablamos de un objeto de uso con valor artístico, un buen diseño, con la fuerza y potencia para generar alguna emoción, estamos ante una pieza de arte.



Humanidades



En eso radica la función de estas expresiones desde la antigüedad, en la necesidad social de la creación, del arte como un bien común. La intención no es vivir de él, más bien vivir con él. A los jóvenes y a todo aquel quiera vivir del arte les recomiendo entregarse por completo a sus sueños, desarrollar su talento con disciplina y usar los caminos adecuados (redes sociales, exposiciones, museos) para llegar a más personas y a posibles inversionistas. Debemos hacer del arte un modo de vida. 



Roberto Medina es artista gráfico, fotógrafo y diseñador. Realizó sus estudios en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, Antigua Academia de San Carlos. Actualmente tiene exposiciones en Bellas Artes de Toluca, Cineteca Mexiquense, el Cosmovital y el Senado de República, así como en Zaragoza y Barcelona, España. Contacto: Facebook.com/rmedinarte. Instagram: robertomedinaarte.

Audiencias especiales en un museo inclusivo

Por Ricardo Victoria León



Fotos: Luis Ángel Velázquez Vega

La tendencia en varios museos es acercarse a un público más diverso, especialmente a personas con discapacidad que requieren instalaciones adecuadas para desplazarse y equipamiento para tener una experiencia sensorial más completa.

Bajo esta idea de inclusión, el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” está realizando cambios significativos con ayuda de las posibilidades humanas y tecnológicas a su alcance, de tal manera que no haya distinciones ni exclusiones.

En esta nueva museografía se están aplicando algunos de los fundamentos de dos áreas: *ergonomía*, que facilita a los asistentes recorrer todas las salas, y *tribología*, para evitar un accidente al ir caminando debido a un resbalón, ya que se controla la fricción y el desgaste de los pisos.

El proyecto lleva por nombre Ergonomía inclusiva para audiencias especiales y lo está trabajando el Museo

de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” en conjunto con la organización Vemos con el Corazón, de Toluca, con el objetivo de difundir la historia de nuestra universidad, al tiempo que los visitantes pueden sentirse seguros y disfrutar la estancia.

No debemos olvidar que una discapacidad no significa imposibilidad y por lo tanto se tiende a desarrollar otras habilidades (sensoriales y físicas) y ahí radica lo interesante. La iniciativa hace acopio de la creatividad, pues, además de la explicación auditiva, hay cédulas y carteles en Braille, así como la posibilidad de palpar mapas con textura y esculturas

de algunos personajes. Aún faltan muchos aspectos, como aumentar las superficies antideslizantes o aplicar texturas a varios objetos para sean reconocidos con las manos, pero lo importante es comenzar con la transición a espacios más amigables.

Esta es la función social del museo: ir más allá de ser el espejo de la vida cotidiana de la universidad. Los museos están vivos y hay muchas personas que desean conocerlos; no hay razón para pensar que solamente algunos pueden tener acceso. Las nuevas corrientes museográficas nos plantean retos interesantes y escenarios por venir. 



Ricardo Victoria León es doctor en Diseño, maestro en Seguridad e Higiene Ocupacional y licenciado en Ingeniería Química Metalúrgica. Actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo en la Facultad de Química e investigador en el Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” en el Departamento de Restauración de la Dirección General de Museos.





Creación y comunicación en la infancia

Por Sandra Jesica Ángeles Muñoz



Fotos: Luis Ángel Velázquez Vega

El arte abre canales profundos de creación y comunicación en la etapa de la niñez. Existen muchos estudios que hablan de la importancia de esto; la música genera transmisiones en el cerebro que ayudan a la concentración; la danza ayuda al desarrollo físico del cuerpo; las artes plásticas mejoran la psicomotricidad fina, y el teatro crea confianza, sólo por mencionar algunas bondades. No obstante, la educación artística está como relleno en la tira curricular al no considerarse tan importante como las matemáticas, el español o las ciencias.

En ese contexto, parece obvio que el apoyo al arte sea lo primero que se va con el recorte al presupuesto o que la clase de artes sólo sea con intención de cobrar un dinero extra. Y entonces, ¿por qué apostar por el arte? ¿Qué cambiaría si incluimos esta área en la vida de los niños?

En los últimos años hemos podido observar cambios en las relaciones humanas. En nuestra percepción, la sociedad está cada vez más alejada de su entorno, incluso las personas están desconectadas de sus emociones, de lo que le sucede al otro y sobre todo de permitirse sentir. Vivir es compartir con el mundo, pero no todos se dan la oportunidad de hacerlo desde la creación artística.

Un videojuego o un teléfono, en muchas ocasiones, es la mejor niñera, además



de ser un excelente remedio para berrinches y para el aburrimiento, aunque este último no se entiende como un tiempo sin estructura en el que los niños pueden observar, imaginar, inventar; por el contrario, se teme y se supone innecesario.

Debemos comenzar por comprender que el arte no es un pasatiempo; si bien cada disciplina desarrolla ciertas habilidades que enriquecen la capacidad creativa del niño, el fin no es precisamente terminar una obra sino el proceso creador, es decir, la observación, la toma de decisiones, la ejecución de movimientos. Lo que no se puede tocar o calificar es lo que trasciende en lo más profundo del ser. Lo que transforma a la persona es el proceso de crear.

Los materiales más simples resultan ser los mejores elementos de trabajo. Hace tiempo, trabajando con niños violentados, tuve el caso de un menor de cuatro años, solitario, la mayoría del tiempo con el ceño fruncido y cara agachada, y entonces traje la artillería pesada: tierra (barro) y agua; el contacto con la masa generó una emoción positiva que se reflejó en su rostro, permitiéndole un momento de liberación y de diálogo interno; la figura que hizo fue lo de menos, el encuentro del material con sus manos le había dado la posibilidad de sentir y de expresarse con otro lenguaje. Esto ayuda a desarrollar la inteligencia emocional.

Cuando se expresa sanamente lo que sucede al interior del ser humano no es necesario usar gritos, golpes, ofensas y otras formas de violencia; por tanto,

en cualquiera de sus disciplinas, el arte sensibiliza y permite ponerte en contacto con los demás, y esto promueve la empatía, tan escasa en nuestro día a día.

Si realmente creemos que las generaciones más nuevas pueden crear un cambio en el mundo, debemos enseñarles lo que es crear. No se trata de la simpleza de reproducir, sino de diseñar ambientes que les permitan crear, crear en toda la extensión de las posibilidades infinitas. El arte permite el desarrollo de procesos cognitivos más elevados que, además, beneficiarán otras áreas del conocimiento; lamentablemente, la escuela no enseña eso. Sin arte se puede aprender a reproducir esquemas, pero sin propuesta ni iniciativa.

La mejor enseñanza de los grandes artistas fue su inquietud, su inconformidad y su poder de creación; aquellas obras que, sin importar el paso del tiempo, siguen generando preguntas porque son semillas que despiertan la mente.

Nuestros niños necesitan vivir el arte, pero ese arte que expresa, que trasciende, que cura, ese que cambia a quienes lo crean y que hace eco al tocar a otras personas, ese arte por el que se debe apostar siempre. 



Sandra Jesica Ángeles Muñoz es licenciada en Artes Plásticas por la UAEM, con especialidad en pintura; cursó el Diplomado para guía Montessori en Casa de los Niños. Ha trabajado en albergues para mujeres y sus hijos en situación de violencia del Consejo Estatal de la Mujer y Bienestar Social, así como en programas de la Secretaría de Desarrollo Social mexiquense, dirigidos a hijos de reclusas y a niños en situación de pobreza. Desde el 2013 ha impartido talleres de artes plásticas en diferentes primarias. De 2015 a la fecha se integra al Centro de Actividades Culturales de la UAEM como profesora de los talleres de Pintura al óleo infantil y Descubriendo el arte.





Marca de ciudad, ¿herramienta de desarrollo o negocio turístico?

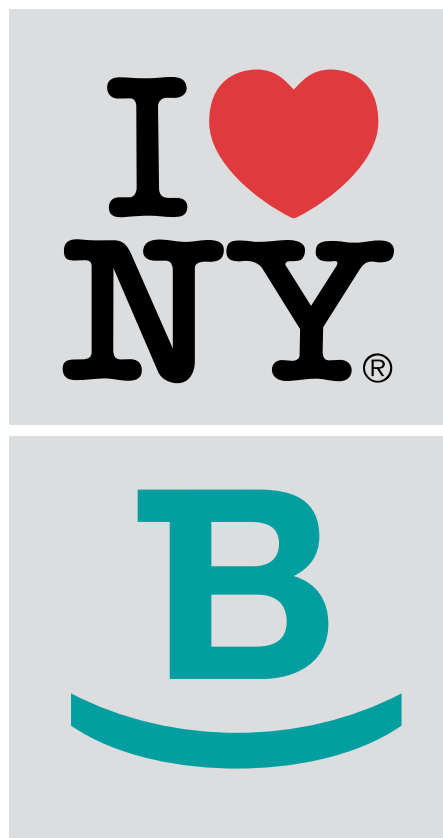
Por Elsa Cecilia Cota Díaz y Eduardo Jiménez López

Una marca de ciudad es, más que un logotipo, un pacto que hacen los gobiernos con sus ciudadanos sobre la visión de ciudad que quieren fomentar. Esto va más allá de una insignia con la que se reconoce un lugar, pues puede, bien trabajada, convertirse en la herramienta más poderosa los gobiernos para promover el bienestar de la sociedad. El objetivo central de este tipo de diseños es generar identidad, arraigo y una responsabilidad compartida por el desarrollo urbano. En palabras del experto en gestión cultural Toni Puig: “nos planteamos la marca de una ciudad como una oportunidad vigorosa para reinventarla, desde lo que es y ha sido, para el futuro que ya es ahora, siempre junto a los ciudadanos”.

La estrategia se piensa desde la heterogeneidad de sus habitantes, en la historia del lugar, las tradiciones, los aspectos geográficos y en los actores que están interactuando para mejorarla (sociedad civil, activistas, académicos, gobiernos, padres de familia, niños, etc.). La ciudad debe ser el espacio público de todos, desde sus pluralidades y convergencias. Se trata de una expresión de unión a largo plazo (Rivera, 2001).

Para tener una idea más clara pueden observarse algunos de sus más relevantes ejemplos: en el ámbito internacional figuran marcas como I LOVE NY, de Nueva York, que ha logrado difusión en todo el mundo, fomentando el turismo y creando nuevos mecanismos de bienestar. Está también PARIS, cuya A se asemeja a la forma de la Torre Eiffel, cuyo objetivo es potenciar el número de visitantes extranjeros y al mismo tiempo hacer que los parisinos jóvenes le encuentren un nuevo sentido. Los Ángeles, Londres, Barcelona, Buenos Aires, Singapur, Mumbai, entre muchas otras se han unido a esta tendencia.

En México también hay ciudades que han desarrollado su marca. CDMX es una de las más identificables en el país y el mundo; le sigue Guadalajara, Guadalajara, que se acompaña de la famosa canción del compositor José Guízar, y otro importante ejemplo es Riviera Nayarit, que enarbola los atractivos turísticos de esta región del Pacífico (Venezuela, 2015). Además, cada vez es más común



que los ayuntamientos se planteen la creación de logos en los que engloban atributos de la historia y la cultura del municipio para diferenciarse de otras administraciones.

Pareciera que estas son un componente esencial para el fortalecimiento de las capacidades de innovación, reconocimiento, conocimiento, tecnología y turismo que tienen las ciudades, sobre todo aquellas internacionalmente. Sin

CDMX

CIUDAD DE MÉXICO



embargo, muchos de estos diseños carecen de una base social que verdaderamente incluya a todos los habitantes de una región. Muchas de estas ciudades lograron incrementar su potencial turístico, pero descuidaron el bienestar de sus ciudadanos. La marca de ciudad corre el riesgo de instaurarse como un mero proyecto mercantil y no como un proyecto social de desarrollo urbano. Es por esta razón que sitios como Ámsterdam y Barcelona se están planteando seriamente abandonar sus emblemas (Andrade, 2016).

Desarrollar una imagen de este tipo sin tomar en cuenta a los residentes tiene consecuencias como turistas ruidosos, irresponsables, irrespetuosos, gentrificación de los barrios céntricos, mayor segregación y espacios con mayor desigualdad, estos son algunos de los problemas que actualmente están a debate acerca de la pertinencia de la marca de ciudad para aquellos lugares que cuentan ya con alta atracción turística internacional.

Toluca, capital del Estado de México, por ejemplo, tiene un potencial para consolidar su marca, apelando un sentido de apropiación de la ciudad entre estudiantes, jóvenes muchos de ellos, locales y foráneos, quienes podrían interesarse en conocer más acerca de ella, reinventarla y construir nuevas

redes de colaboración para hacerla más habitable, a través de un plan a largo plazo basado en cuatro componentes: fortalecer a la comunidad, construir una ciudad sustentable, incentivar la economía local y ubicarse como líder en la gestión de servicios públicos.¹

La popularidad de la marca de una ciudad determina decisiones importantes para su desarrollo, ya que la gente se pregunta dónde invertir o hacer negocios, estudiar, vivir, trabajar o ir de vacaciones (Olvera, 2003). La imagen genera una fuerte identidad en los habitantes que se traduce en cohesión y coordinación social. ¿Pienzas que tu ciudad podría tener una marca? ¿Cuál sería? ¿En qué estaría fundamentada? 

Referencias

- Andrade, David (2016). "Estrategias de marketing digital en la promoción de Marca Ciudad", en *Revista Escuela de Administración de Negocios*, núm. 80, pp. 59-72.
- Olvera J., Alberto. "sociedad civil, gobernabilidad democrática, espacios públicos y democratización: los contornos de un proyecto". IV Conferencia Regional ISTR-LAC. San José, Costa Rica.
- Valenzuela, Miguel (2015). "La estrategia de marca-ciudad en la función de turismo", en *El periplo sustentable*, núm. 28, pp. 59-80.

¹Mi Toluca es una propuesta nuestra: <https://www.facebook.com/ElColegioMexiquenseAC/videos/1260708964059876/>



Eduardo Jiménez López es profesor de asignatura de la Facultad de Ingeniería de la UAEM y coordinador de la Maestría en Ciencias Sociales con Especialidad en Desarrollo Municipal de El Colegio Mexiquense A.C.



Elsa Cecilia Cota Díaz es egresada de la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública de la UAEM y estudiante de la Maestría en Ciencias Sociales con Especialidad en Desarrollo Municipal en El Colegio Mexiquense A.C.





Inclusión desde la educación preescolar

Por Dulce Yazmín Estrada Arcos y Mario Cazado Guadarrama



Ilustración: Edgar Camacho

A partir de la modificación al artículo 3° constitucional en México, publicado el 15 de mayo del 2019 en el *Diario Oficial de la Federación*, el cual refiere que “toda persona tiene derecho a la educación” y que “corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, política gratuita y laica”, es necesario promover entornos de inclusión para los educandos, respetando sus diferencias con el fin de aprender a convivir con empatía, confianza y armonía, de tal manera que se atiendan las necesidades de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes con una situación especial.

La inclusión educativa, según Ainscow y Booth (2000), es un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes.

El tema es muy importante y está comenzando a tratarse desde la educación preescolar, ya que los menores son más vulnerables y algunos no expresan todas sus necesidades. Por tal motivo, el gobierno federal puso en marcha el programa de *Aprendizajes clave para la educación integral* (SEF, 2018), que tiene sus antecedentes en las administraciones anteriores y en el que es posible ver un diagnóstico sobre los profesores y las profesoras que se resisten al cambio en su quehacer cotidiano.

Tanto en el anterior modelo educativo, como en la Nueva Escuela Mexicana, se tiene la finalidad de que el docente logre familiarizarse con la inclusión, se capacite para conocer el proceso y fomente la participación de todos los involucrados en la formación educativa.

El programa también tiene el propósito de eliminar la discriminación por motivos de raza, situación económica, religión, sexo, orientación sexual, discapacidad física, sensorial o cognitiva, al interior de las escuelas. La inclusión representa erradicar o disminuir dificultades y amenazas pedagógicas del día a día.

El cuerpo docente, por tanto, tendrá que ver este ejercicio como la posibilidad de mejorar los procesos académicos y las prácticas educativas, así como desempeñar un papel más eficiente en el di-

seño de las estrategias para el trabajo de los alumnos dentro y fuera de clase.

Por lo anterior, es fundamental tomar en cuenta las necesidades de cada uno de los alumnos para que disfruten de una vida plena, en condiciones que aseguren su dignidad, su autonomía y un desarrollo integral.

Como resultado de una serie de actividades, propuestas en la estrategia nacional, en un jardín de niños ubicado en el municipio de Metepec, Estado de México, se sugieren algunos pasos que todo docente debería considerar:

1. Tener en mente lo que se quiere lograr con los alumnos, desde la definición de *inclusión* como proceso que garantiza la participación de toda la comunidad educativa y el derecho a la educación en igualdad de oportunidades para las niñas y los niños.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos en la capacitación para favorecer el aprendizaje y modificar la práctica docente con enfoques didácticos más innovadores.
3. Comunicarse asertivamente entre docente-docente, docente-administrativo, docente-padre de familia, docente-alumno para propiciar y mantener la participación activa de todos los agentes involucrados en el desarrollo del infante.
4. Promover el respeto por la escuela inclusiva con todo el colectivo, dar seguimiento a los alumnos con mayor vulnerabilidad y desarrollar técnicas que los integren al grupo.

LA INCLUSIÓN GARANTIZA LA PARTICIPACIÓN DE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Los puntos mencionados son la base principal para una educación inclusiva dirigida a niñas, niños y adolescentes, y lograr objetivos a corto plazo para potenciar las habilidades de todos los estudiantes, pero de manera particular con los que tienen discapacidad, aptitudes sobresalientes y dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación.

La etapa inicial de la educación académica es la más relevante porque se combina con la formación en casa y constituye los cimientos de una vida en la que las diferencias no serán una barrera. 

Referencias

- Ainscow, Mel y Tony Booth (2000). *Índice de inclusión: desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. Oficina Regional de Educación para América Latina y El Caribe.
- DOF (Diario Oficial de la Federación) (2018). "Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3°, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa". <http://dof.gob.mx/nota_detalle.php>.
- Duk Homad, Cynthia y Gerardo Echeita (2008). "Inclusión educativa", en *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 6, núm. 2, pp. 1-8. <<http://revistas.unam.es/index.php/reice/article/view/5436/5874>>.
- SEP (Secretaría de Educación Pública) (2018). *Aprendizajes clave para la educación integral. Estrategia de equidad e inclusión en la educación básica: para los alumnos con discapacidad, aptitudes sobresalientes y dificultades severas de aprendizaje, conducta o comunicación*. <<http://planyprogramasdeestudio.sep.gob.mx>>.



Dulce Yazmín Estrada Arcos es Licenciada en Educación Preescolar y alumna de la Maestría en Ciencias de la Educación. Actualmente es docente de nivel preescolar.



Mario Cazado Guadarrama es Licenciado en Pedagogía, alumno de la Maestría en Ciencias de la Educación y actualmente se desempeña como docente de pedagogía en nivel superior.



Ver sin imagen

Por Patrimonio Cultural UAEM

Fotos: Karen Lizarraga



El arte no excluye a nadie, pero no siempre es posible que toda la gente pueda disfrutarlo. En ese sentido, se están buscando alternativas que permitan acercar las manifestaciones artísticas a un público diverso y con necesidades específicas, como las personas con discapacidad visual. Así surgió Ver sin imagen. Arte con inclusión social.

Esta iniciativa es parte del programa Universitarios en el Arte, de la Dirección de Patrimonio Cultural de la UAEM, que pretende abrir un diálogo interdisciplinario entre diversas comunidades, donde se reconocen y valoran las diferencias.

Este proyecto cultural tiene el objetivo de montar exposiciones artísticas atendiendo las necesidades de quienes cuentan con alguna discapacidad y, de manera paralela, promover el talento universitario, nuestro patrimonio e infraestructura cultural, además de crear vínculos con el sector público y privado.



En ese tenor, Ver sin imagen... es una propuesta específica para personas con discapacidad visual que se puso en marcha durante la muestra colectiva de arte "Pronombres" en coordinación con Vemos con el Corazón, y la edición en braille de *El héroe de la imaginación*, de Yuritza Medellín, a cargo de esta institución de asistencia privada y la UAEM.

"Pronombres" ofreció una alternativa sobre el arte gráfico y la literatura, mediante un recorrido sensorial por las obras *Caja de sueños y de recuerdos*, de Silvia Mayoral Molina; De la serie *Transfiguraciones de una carta*, de Gilberto Rodríguez Guerrero; *Aves*, de Edgar Valtiago; *Expe*, de René Jasso; *Al vacío*, de José María García Escarcega; *Degustaciones dactilares*, de Ana Martha Pacheco Viguera, y *Movimiento en L*, de Jorge Luis Martínez Hernández.

Vemos con el Corazón apoyó con la impresión en braille de ocho textos literarios, correspondientes a las obras antes mencionadas, cuya traducción estuvo a cargo de tres miembros de la comunidad universitaria de la Facultad de Humanidades: Jarintzi Quintana Mendoza, Gabriel de la Luz Marcial y Tania Libertad Rodríguez Peña. Esfuerzo al que se unió el artista y académico de la Facultad de Artes Pelayo del Villar Flores, quien creó nueve paisajes sonoros que interpretaban las piezas que formaron parte del proyecto. 



VER SIN IMAGEN...
FUE UNA ACTIVIDAD
GRATUITA, DIRIGIDA
A TODO PÚBLICO,
PERO CON ÉNFASIS EN
LAS PERSONAS CON
DISCAPACIDAD VISUAL





Vínculo legal entre trabajo y salud mental

Por Ernesto Cotonieto Martínez

El bienestar laboral que los miléniales anteponen no es una moda, es una ley. La Norma Oficial Mexicana NOM-035-STPS-2018, Factores de riesgo psicosocial en el trabajo-identificación, análisis y prevención fue aprobada en el 2017 durante la Primera Sesión Ordinaria del Comité Constitutivo Nacional de Normalización de Seguridad y Salud en el Trabajo, y entró en vigor en toda la república mexicana el 23 de octubre del 2019, de ahí que su cumplimiento es de carácter obligatorio para todos los centros de trabajo, pero aún existe desconocimiento al respecto.

Aunque las especificaciones dependen del número de integrantes de los centros de trabajo, en general esta norma realiza las siguientes recomendaciones para el bienestar del personal y que a su vez son obligaciones por parte del patrón:

- a) Evaluar factores psicosociales, entorno organizacional y violencia.
- b) Identificar y canalizar trabajadores con indicadores de riesgo psicosocial, acontecimientos traumáticos durante o con motivo del trabajo.
- c) Implementar acciones institucionales de atención a trabajadores en riesgo.
- d) Elaborar y difundir una política de riesgos psicosociales (incluyendo los resultados de la evaluación).
- e) Llevar un registro documental que compruebe el cumplimiento de la norma.

Considerando que el dueño de la empresa o directivo institucional está sujeto a promover el bienestar de su personal, el cambio en la ley implica un nuevo paradigma en el que ahora se pone de relieve la salud emocional y mental como un aspecto prioritario; es decir, recuperar el valor del trabajador como ser humano, y no sólo como un recurso para la producción sin considerar sus necesidades personales.



Ilustración digital: Gerardo Mercado

EL BIENESTAR LABORAL QUE LOS MILÉNIAS ANTEPONEN NO ES UNA MODA, ES UNA LEY

El cumplimiento de la norma depende de las características del personal designado para la recolección de información, pues debe reunir los conocimientos necesarios en cuanto a metodología de la investigación (mixta) aplicada a las ciencias sociales y de la salud, así como experiencia en el manejo de *software* especializado para el análisis de estadística descriptiva, pruebas de comparación entre grupos, así como de correlación que ayudarán en la mejor toma de decisiones, basadas en evidencia científica, respecto a las condiciones del entorno organizacional del centro de trabajo.

Algunas opciones de *software* para llevar a cabo la evaluación son: SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) y R; ambos paquetes estadísticos son muy utilizados para el manejo de datos en ciencias biomédicas y de la salud. El primero otorga un periodo de prueba, pero requiere la compra de una licencia de suscripción, y el segundo es totalmente gratuito ya que se encuentra bajo una licencia pública.

Por otro lado, en la interpretación y formulación de las políticas se requiere la asesoría de un profesional en salud mental, debido al riesgo e irresponsabilidad que significa activar variantes psicosociales involucradas en el proceso salud-enfermedad orientadas a mejorar el bienestar emocional sin una supervisión adecuada; además, las propuestas deben estar basadas en evidencia científica para reducir las actividades o estrategias que puedan estigmatizar o discriminar al personal.

Otro punto relevante es que los encargados de vigilar la aplicación de la norma deberán demostrar dominio del Reglamento de la Ley General de Salud en Materia de Investigación para la Salud y la Declaración de Helsinki, como mínimo. Ambos documentos contienen lineamientos y principios éticos que el profesional de

la salud debe atender para garantizar la dignidad y el bienestar de las personas sujetas a investigación.

Algunos centros de trabajo cuentan con el personal calificado para la adecuada recolección y análisis de la información (universidades o centros de investigación); sin embargo, otros tantos deben buscar profesionales externos con la experiencia y el perfil deseable.

Finalmente, tomando en cuenta que el cumplimiento de la norma es un proceso de gran valor que contribuye a generar mejores condiciones de salud (biopsicosocial) del equipo de trabajo. 

Referencia

Diario Oficial de la Federación (2018). "NOM-035-STPS-2018, Factores de riesgo psicosocial en el trabajo-Identificación, análisis y prevención". México. <https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5541828&fecha=23/10/2018&print=true>.

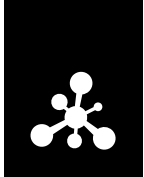


Foto: Devin Edwards



Ernesto Cotonieto Martínez es licenciado en Psicología, estudió la maestría en Ciencias Biomédicas y de Salud, ambas por la UAEH, y cuenta con cuatro diplomados. Actualmente estudia la Licenciatura en Gerencia de Servicios de Salud en la UNADM y se desempeña como docente y líder para la puesta en marcha de la NOM-035-STPS-2018 en la UPEM. Ha publicado artículos y expuesto en congresos nacionales e internacionales. Además, es miembro del Sistema Mexicano de Investigación en Psicología y de la Red Mexicana de Jóvenes por la Investigación.





Prevención del VIH/sida

Por Luis Alfonso Guadarrama Rico

En 1988, la Asamblea General de las Naciones Unidas y la Asamblea Mundial de la Salud apoyaron la propuesta de la Organización Mundial de la Salud para que cada 1° de diciembre se recordara a la población que vivimos una lucha contra la epidemia del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida). Aquella primera edición se conoció como “Año de la Comunicación y la Cooperación sobre el Sida”, mientras que esta edición (2019) se denomina “Las comunidades marcan la diferencia”.

Hasta 2018, 38 años después de que en Estados Unidos se conocieran los primeros casos de un “cáncer raro” que afectaba únicamente a homosexuales, han fallecido más de 32 millones de personas por causa del virus de inmunodeficiencia humana (VIH) (ONUSIDA, 2019).

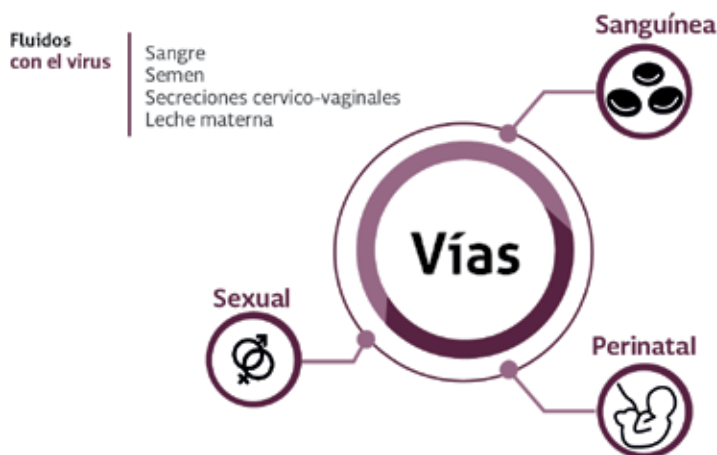
Frecuentemente se olvida, pero el VIH es una de las infecciones de transmisión sexual (ITS) que no tiene cura ni se ha creado una vacuna para prevenirla; quienes adquieren el virus sólo pueden recibir tratamiento para mantenerse en condiciones aceptables de salud y no llegar a la fase letal: sida (Grmek, 2004).

¿CÓMO SE TRANSMITE EL VIH?

Este virus se transmite por tres vías: sexual, sanguínea y perinatal, debido a prácticas de riesgo como relaciones sexuales sin protección, uso compartido de jeringas o agujas (especialmente entre adictos a drogas inyectables, sitios donde se realizan tatuajes o perforaciones sin control sanitario y personal de salud), carencia de atención prenatal o desconocimiento de las condiciones de lactancia para prevenir el paso del virus entre madre e hijo; no obstante, las pruebas de detección y las campañas de difusión han ayudado a generar mayor conciencia sobre el cuidado y el estigma.

Debe recordarse que las personas con VIH/sida lo tienen en la sangre y en otras secreciones corporales (semen, fluidos vaginales y leche materna), de ahí que no hay impedimento para convivir con las personas que viven con VIH.

Transmisión del VIH/sida



¿CÓMO SE DIAGNOSTICA?

Actualmente se puede saber en pocos minutos si se tiene o no VIH; basta con acudir a uno de los Centros Ambulatorios para la Prevención y Atención en sida e Infecciones de Transmisión Sexual (CAPASITS), a los Servicios de Atención Integral Hospitalaria (SAIH) a otros centros de salud u hospitales de sostenimiento público, como IMSS ISSSTE, Issemym, o con algunas organizaciones de la sociedad civil acreditadas, para realizarse pruebas de diagnóstico inmediato.

Quienes tengan 13 años de edad en adelante pueden solicitar esta prueba rápida de detección (PRD/VIH); es posible sin consentimiento de los padres. Deben consultarse los numerales 6, 9 y 12 de la *Cartilla de Derechos Sexuales de Adolescentes y Jóvenes* (CNDH, 2016).

Las personas que son sexualmente activas y que no utilizan condón en cada uno de sus encuentros deberían hacerse esa misma prueba. La importancia de un diagnóstico temprano y oportuno marcará una diferencia significativa para mejorar la calidad de vida de quienes han adquirido el virus.

Para hacerse este examen no se necesita ir en ayunas, realizar determinados procesos previos ni llevar muestras de ninguna especie. En cualquier momento del día se puede solicitar una PRD/VIH, previa cita desde luego.

LA PRUEBA RÁPIDA CONSISTE EN CUATRO PASOS:

- 1) El especialista de la salud realiza un piquete con un punzón nuevo y desechable en un dedo de la mano.
- 2) Se extraen una o dos gotitas de sangre que deben caer en una regleta donde se procesará la prueba.
- 3) A estas gotas se les agrega un reactivo.
- 4) Diez minutos más tarde se conocerá el resultado.

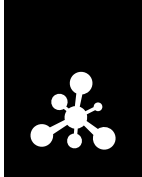
Con esto no sólo se sale de la duda, sino que se podrá actuar de manera oportuna. En caso de resultado reactivo con la PRD/VIH se deben realizar pruebas de laboratorio más robustas, como ELISA o Western Blot. Además, está en desarrollo una muestra de aliento (parecida al alcoholímetro), que con nanotecnología identificará la presencia de VIH en pulmones.

A quien vive con este virus también se le denomina seropositivo, en tanto que posee un determinado anticuerpo; en este caso, el retrovirus; por tanto, no debe utilizarse ningún término peyorativo o discriminatorio.

TRATAMIENTO

La secuencia de estos pasos está registrada en el Diploma sobre Salud Sexual y Reproductiva de la Red Internacional FAMECOM:

- 1) Si la persona recibe un diagnóstico de VIH/sida, lo primero es recibir orientación médica y emocional sobre su salud, bajo los principios de confidencialidad y respeto a sus derechos como persona.
- 2) Recibir tratamiento a base de antirretrovirales. Actualmente son tres los medicamentos que se deben tomar diariamente, aunque pueden estar contenidos en dos o en una sola toma, ello depende del laboratorio o empresa que lo fabrica; por ejemplo, recientemente el Centro Nacional para la Prevención y el Control del VIH y el sida (Censida) compró Biktarvy, que concentra todos los medicamentos en un comprimido: bictegravir, emtricitabina y tenofovir alafenamida fumarato. Se espera que en 2020 estos pacientes reciban una inyección mensual de antirretrovirales.
- 3) Modificar su régimen dietético y de bebidas para mejorar la absorción de los antirretrovirales. No debe consumir carne, pollo ni mariscos crudos o poco cocinados. Tampoco debe beber leche entera o sus derivados, como quesos o crema. Puede beber jugos, siempre que estén pasteurizados. No debe comer germinados, huevos crudos y, consecuentemente, tampoco complementos como la mayonesa o la mostaza.
- 4) Utilizar condón en todas sus relaciones sexuales para protegerse a sí mismo(a) y a su(s) pareja(s). En caso tener contactos sexuales por vía anal, utilizar –además de condón masculino– lubricante a base de agua.
- 5) Acudir a las consultas programadas para realizarse las pruebas de laboratorio requeridas, a fin de evaluar la reducción o multiplicación del VIH.
- 6) Realizar las actividades físicas que el médico(a) tratante especifique.



HACIA LA PREVENCIÓN DEL VIH/SIDA

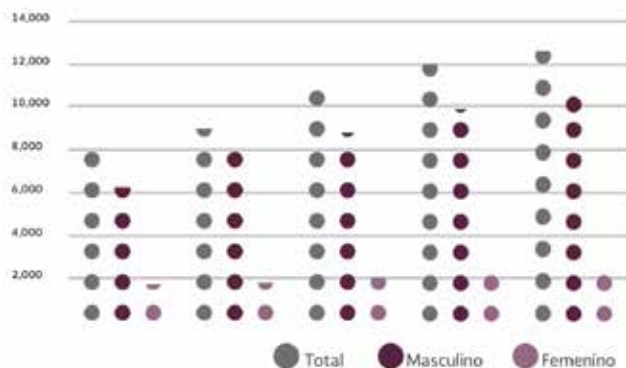
Durante las últimas décadas, los encuentros sexuales están iniciando a edades cada vez más tempranas. La mayoría de estas experiencias íntimas se efectúan sin la protección que brinda el condón masculino o femenino. Las personas sexualmente activas con pareja estable regularmente creen que la confianza, ligada al amor y a la promesa de fidelidad, evitará que adquieran VIH u otras ITS; sin embargo, las estadísticas muestran otro panorama.

En la gráfica (ver figura inferior) se puede apreciar que la presencia del virus está volviendo a crecer en México. En el 2014 se diagnosticaron casi ocho mil casos de personas que vivían con este retrovirus. Cuatro años más tarde, el número de nuevos casos, solamente en 2018, ascendió a más de 12 mil (Secretaría de Salud, 2018). La mayoría de ellos (ocho de cada 10) se detectaron en hombres.

Ante dicho panorama, es necesario que toda la población proteja su salud y continúe su proceso de desarrollo educativo, social e individual, en tanto el ejercicio de su erotismo, deseo y placer constituyen parte del sentido de realización y de felicidad. Enseguida seis recomendaciones:

1. No tener encuentros sexuales casuales sin protección; es decir, sin utilizar condón.
2. En caso de alguna conducta de riesgo, esperar el periodo de ventana (tres meses) antes de realizarse una prueba.
3. No compartir jeringas o agujas que hayan sido usadas por otra persona.
4. Si se tiene VIH, mantenerse en revisión o monitoreo médico frecuente y siempre utilizar condón.
5. Si se tiene una pareja estable, ambos deben ir a una prueba rápida para detección, como muestra de confianza, amor y responsabilidad.
6. Si se ha adquirido VIH, es importante informar al personal de salud antes de cualquier procedimiento médico.

Total de casos nuevos detectados de infección asintomática por virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) en México. Distribución porcentual según sexo y año de detección. Periodo 2014-2018



Fuente: Elaboración propia con base en SINAVE/DGESalud 2018. Información preliminar, incluye casos probables.

Referencias

- CNDH (Comisión Nacional de Derechos Humanos) (2016). *Cartilla de los Derechos Sexuales de Adolescentes y Jóvenes*. <<https://www.gob.mx/issste/articulos/cartilla-de-derechos-sexuales-de-adolescentes-y-jovenes?idiom=es>>.
- Guadarrama, Luis Alfonso et al. (2019). *Infecciones de Transmisión Sexual*. Diplomado en línea sobre Salud Sexual y Reproductiva. México: Red Internacional FAMECOM A.C.
- Grmek, Mirko (2004). *Historia del sida*. México. Siglo veintiuno editores.
- Secretaría de Salud (2018). *Boletín epidemiológico. Sistema Nacional de Vigilancia Epidemiológica. Sistema Único de Información*, núm. 52, vol. 35, semana 52. Del 23 al 29 de diciembre. México: Dirección General de Epidemiología, SSA. <<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/425972/sem52.pdf>>.
- ONUSIDA (2019). "Hoja informativa. Actualización global sobre el sida 2019". <https://www.unaids.org/sites/default/files/media_asset/UNAIDS_FactSheet_es.pdf>.



Luis Alfonso Guadarrama Rico es doctor en Comunicación, profesor de tiempo completo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM, integrante del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Su producción académica se puede encontrar en guadarramarico.mx.

La banda no te respalda, la ley sí

Por **María Guadalupe Estrada Méndez**

Muchos jóvenes se ven involucrados en actos de delincuencia grupal por desconocimiento o porque creen que son faltas menores, pero la realidad es que legalmente puede haber sanciones muy severas. En ese sentido, es importante diferenciar y difundir los delitos que corresponden a las modalidades consideradas por la ley: delincuencia organizada, asociación delictuosa y pandilla.

En el Estado de México, el 28 de septiembre del 2018, en la *Gaceta del Gobierno* se publicó una adición al Código Penal en la cual se clasifican estas infracciones que se asemejan (Capítulo I Bis, Asociación delictuosa, artículos 178 Bis y 178 Ter y al Capítulo I Ter Pandilla, artículo 178 Quáter, perteneciente al título segundo Delitos contra la colectividad, subtítulo primero Delitos contra la Seguridad Pública).

1. DELINCUENCIA ORGANIZADA

Es atribuida a una agrupación de tres o más personas que cometen delitos graves, cuyos integrantes pueden tener una pena de dos a 10 años de prisión únicamente por este motivo de asociación y de 50 y 250 días de multa, más las sanciones por las faltas que se acrediten. En este caso se establece la comisión por homicidio, secuestro,



Ilustración: Valeria Flores

violación, trata de personas y narcotráfico, entre otros establecidos en el artículo 9 del mismo código.

2. ASOCIACIÓN DELICTUOSA O BANDA

También se integra por un grupo de tres o más personas, pero los delitos son del fuero común, es decir, cometidos en la entidad, aunque también los establecidos de forma general en el Libro Segundo del Código Penal. La pena va de dos a seis años de prisión y de 100 a 500 días de multa, de manera independiente a la sanción que corresponda a cada delito; en este caso, robo a transeúnte, vehículo,

casa-habitación o negocio, lesiones, fraude y algunos delitos sexuales, entre otros.

3. PANDILLA

Es la reunión habitual, ocasional o transitoria de tres o más personas que, sin estar organizadas con fines delictuosos, cometen un delito en común. No obstante, las faltas son sancionadas con mayor severidad.

El juzgador, por tanto, deberá determinar cómo se aplican las penas para los tres tipos de delincuencia, a partir de un minucioso análisis de los hechos y las pruebas aportadas. Es de vital importancia distinguir las circunstancias que identifican a cada una de estas, pues la defensa o acusación depende del nexo causal entre las acciones o conductas de los casos particulares para establecer una correcta teoría del caso. 

Referencias

- *Código Penal del Estado de México* (2018). Legislatura local.
- *Gaceta del Gobierno. Periódico Oficial del Gobierno del Estado de México* (2011). Registro DGC núm. 001 1021, 18 de octubre.



María Guadalupe Estrada Méndez es licenciada en Derecho por la UAEM, maestra en Derecho Penal por el Centro Universitario de Ixtlahuaca y doctorante en Educación. Actualmente, es docente de la Licenciatura en Derecho del Instituto Universitario del Estado de México.





Algoritmos genéticos en las finanzas

Por Vanessa Fernández Cortez



Ilustración digital: Alejandra Valdés

Saber manejar las finanzas en condiciones de incertidumbre parece muy complicado, pero todo es cuestión de organización, de usar herramientas adecuadas y de tomar mejores decisiones referentes al ahorro, inversión o gasto; quizá el mayor dilema al que nos enfrentamos es saber en qué invertir.

Hay una gran variedad de instrumentos para ello, como acciones, bonos y derivados; cada uno tiene ventajas y desventajas, aunque es importante considerar que a mayor riesgo mayor rendimiento, que no se dispondrá del dinero durante el periodo acordado y que, al vender, los activos se encuentren a un precio menor al que los compramos.

Una estrategia para disminuir el riesgo es la diversificación, es decir, repartir en varios activos, ya sea en un portafolio o cartera de inversión (Markowitz, 1991). Esto se explica con la popular frase: “no pongas todos los huevos en la misma canasta”.

Seguramente, después de considerar estos factores, surgen las preguntas: ¿cómo distribuyo mi ahorro para obte-

ner el mejor rendimiento posible y el mínimo riesgo? o ¿cómo optimizar un portafolio de inversión? Las respuestas se encuentran en los avances de la inteligencia artificial que han beneficiado a la medicina, la comunicación y, desde luego, las finanzas.

Una técnica es el cómputo evolutivo, basado en la teoría de Darwin, que utiliza modelos computacionales prospectivos como clave en el diseño y funcionamiento de sistemas que resuelven diversos problemas. Su funcionamiento se sustenta en la programación genética y algoritmos para respaldar la inversión. Las operaciones fueron desarrolladas por John H. Holland en 1975 y su motivación inicial fue proponer un modelo general de proceso adaptable (Goldberg y Holland, 1988). Los algoritmos genéticos, ampliamente utilizados en diferentes ramas de la ciencia, representan una alternativa sencilla y novedosa para realizar cálculos más precisos.

Es importante resaltar que la capacidad evolutiva de esta técnica facilita la adaptación a espacios complejos, como la Bolsa Mexicana de Valores; su pongamos que se cuenta con un ahorro de 10 mil pesos y se han elegido los activos financieros a invertir —a partir de la opinión de los expertos, un análisis fundamental, técnico, y factores macro y microeconómicos, rendimiento y riesgo—, entonces se decide que el portafolio estará conformado por 20 activos y se determina el monto a invertir en cada uno de ellos, cifras que pueden obtenerse con los algoritmos.

Con ese proceso se disminuye el riesgo de tener pérdidas, depende del número de generaciones y los valores de los operadores (cruza, mutación, selección), y, por tal motivo, es necesario realizar varias pruebas para lograr el mejor escenario.

La inteligencia artificial es un apoyo real a los inversionistas en la selección de activos financieros; su aplicación reduce el riesgo porque se aprovechan todos los recursos a través de la diversificación (Fernández y Valle, 2019).

Quienes se dediquen a las finanzas verán muchas utilidades en los algoritmos genéticos, pero su aplicación se extiende a otras áreas que deseen incrementar su eficiencia y con un mínimo de riesgo. La cuestión es acercarse a un profesional y usar las tecnologías digitales que permitan vislumbrar el futuro y evitar a tiempo una mala inversión. 



Referencias

- Fernández Cortez, Vanessa y David Valle Cruz (2019). "Optimización de portafolios de inversión con algoritmos genéticos", en *Revista de Investigación en Ciencias Contables y Administrativas* (Journal of Research in Accounting and Management Science), vol. 4, núm. 2.
- Goldberg, D. E., & J. H. Holland (1988). "Genetic algorithms and machine learning", en *Machine Learning*, vol. 3, núm. 2, pp 95-99.
- Markowitz, H. M. (1991). "Foundations of portfolio theory", en *The Journal of Finance*, vol. 46, núm. 2, pp. 469-477.



Vanessa Fernández Cortez es licenciada en Contaduría y maestra en Finanzas Corporativas por la UAEM. Investiga la aplicación del cómputo evolutivo en el mercado bursátil. Actualmente es profesora en la Facultad de Contaduría y Administración de la misma universidad.





Bases de datos NoSQL: almacenamiento de información a gran escala

Por Karla Mendoza Marcelo y Jonathan Omar Esquivel Cruz

Las bases de datos (BD) son herramientas indispensables en toda organización, se trata de un conjunto de datos relacionados y organizados entre sí que son manipulados por sistemas informáticos diseñados para satisfacer las necesidades de información (Gómez, 2013).

En 1974, el científico informático inglés Edgar Frank Codd desarrolló un sistema de base de datos denominado IBM System R, que fue la primera implementación de Structured Query Language (SQL) y que se convirtió en el lenguaje estándar de consulta de datos relacionales (Hernández, 2002), sin embargo, y debido al crecimiento de diferentes compañías como Amazon, Google, Twitter y Facebook, aunado a la proliferación de almacenamiento masivo en la nube y al *big data*, surgieron nuevas necesidades y desafíos que mermaron las capacidades de las bases de datos relacionales y que dieron origen a las No Only SQL (NoSQL).

Estos sistemas de gestión de datos no usan SQL como lenguaje principal de consulta, sino que “utilizan una variedad de modelos de datos para acceder y administrar datos, como documentos, gráficos, clave-valor, en-memoria y búsqueda” (Amazon, 2019). El registro de un libro, por ejemplo, se almacena como un documento de Java, JSON, con su clasificación, ISBN, título, número de edición, nombre del autor e identificador (Author ID) y se almacenan como atributos en un sólo documento: [1, “123-456”, Tecnología en el siglo XXI, 2, “Jorge Hernández”, 1].

La principal característica de las bases de datos NoSQL es que almacenan datos sin mecanismos relacionales debido a que no tiene una estructura de tabla fija ni restricciones, sino dinámica, por lo que se logra gran



Ilustraciones: Valeria Flores



flexibilidad al momento de guardar la información. Algunas bases con estas características son Bigtable de Google Inc., Apache Cassandra de Facebook, SimpleDB de Amazon y MongoDB de 10gen Inc. En el caso de Facebook se tuvo que hacer frente al crecimiento de las consultas y al volumen de datos que empezó a ser gigantesco.

Las ventajas más importantes de las BD NoSQL son su buen rendimiento a escala, velocidad de trabajo, funcionalidad, baja latencia (tiempo de respuesta) y economía; además de que suelen ser de código abierto y pueden ser instaladas en cualquier servidor actual (Amazon, 2019).

A pesar de que las bases de datos NoSQL actualmente son empleadas en sistemas web y en dispositivos móviles, aún se presentan desafíos que esta tecnología debe afrontar, como el desplazamiento de las bases

relacionales que llevan mucho tiempo en uso. Migrar hacia una base NoSQL representa un costo económico y un esfuerzo considerable. Otro desafío es la profesionalización: pocos desarrolladores están formados para crear, administrar y dar soporte técnico.

En nuestro país falta mucho tiempo para que estas bases puedan convertirse en la plataforma reinante (Sánchez, 2018); sin embargo, dado el volumen de información que se manejará en la industria, educación, salud y gobierno su uso será inevitable. 

Referencias

- Amazon Web Services, Inc. (2019). "¿Qué es NoSQL? Bases de datos no relacionales con excelente rendimiento y modelos de datos flexibles", en Amazon. <<https://aws.amazon.com/es/nosql/>>.
- Gómez, María del Carmen (2013). *Notas del curso bases de datos*. Universidad Autónoma Metropolitana, p.5.
- Hernández, José (2002). "La disciplina de los sistemas de bases de datos. Historia, situación actual y perspectivas". <<http://josephorallo.webs.upv.es/docent/BDA/DisiplinaBD.pdf>>.
- Sánchez, Moisés (2018). "El 63% de las empresas mexicanas desconoce cómo usar el Big Data", en Norteamérica. <<https://www.notimerica.com/sociedad/noticia-63-empresas-mexicanas-desconoce-usar-big-data-20180615095330.html>>.



Karla Mendoza Marcelo es estudiante de Ingeniería en Computación que imparte la Facultad de Ingeniería UAEM. Se está especializando en programación estructurada y orientada a objetos, así como en administración de proyectos informáticos, motivo por el cual desarrolló un punto de venta.



Jonathan Omar Esquivel Cruz es alumno de Ingeniería en Computación que imparte la Facultad de Ingeniería UAEM. Participó en el Microsoft Office Specialist World Championship 2016, en la categoría nacional, y colaboró en el desarrollo de las animaciones para los logos de la página web de la empresa Lix Vite. Su interés académico se ha centrado en bases de datos y desarrollo de software.



Crterios editoriales

UNIVERSITARIA es una revista mensual, impresa y digital, de divulgación científica y humanística de la Universidad Autónoma del Estado de México. Incluye reportajes, entrevistas, artículos breves, infografías, ensayos, creación literaria, reseñas de libros y de actividades artísticas, así como otros materiales que contribuyan a la difusión del conocimiento generado por investigadores, creadores y divulgadores de la UAEM y de instancias externas. Está dirigida a la comunidad académica y al público en general. Los autores deben cumplir con los siguientes criterios:

- ❶ Los materiales deben ser inéditos, salvo los de creación artística.
- ❷ La redacción debe ser clara y precisa, con lenguaje respetuoso y comprensible para cualquier persona.
- ❸ Las colaboraciones deben responder a la temática de alguna de las secciones: Artes, Humanidades, Ciencias y Tecnología.
- ❹ Los autores deben ser conocedores o expertos en el tema propuesto.
- ❺ Se sugiere que los textos originales tengan una extensión máxima de 700 palabras (4 500 caracteres con espacios), incluidos cuadros, gráficas, notas a pie y fuentes de consulta. Deben enviarse en archivo de Word (en cualquier versión), con letra Times New Roman a 12 puntos e interlínea de 1.5; escritos en párrafo ordinario (con sangría en la primera línea) y un blanco de 10 puntos entre ellos.
- ❻ Anexar resumen de un párrafo (entre 100 y 130 palabras) para la versión digital.
- ❼ En el caso de los artículos con citas y fuentes, éstas deben escribirse en estilo Harvard con datos exactos y completos: nombre completo del(os) autor(es) –no iniciales–, año de publicación, nombre del apartado (si es el caso) y nombre de la obra, especificaciones de la edición (volumen, número, mes, etc.), pie de imprenta (editorial y ciudad) o dirección electrónica, más la fecha de consulta en la web.
- ❽ Se sugiere citar cinco fuentes como máximo y organizarlas alfabéticamente en el listado final.
- ❾ El número de autores por artículo no debe ser mayor de dos. Si se trata de un trabajo colectivo, solamente se mencionará el nombre del centro de adscripción o del grupo social.
- ❿ Cada texto debe venir acompañado por una ficha de identificación del(os) autor(es): nombre, actividad(es) principal(es), aspectos destacados de su trayectoria profesional, especificar si trabaja para la UAEM o para otro espacio, teléfono, correo electrónico y sitio de Twitter o Facebook.
- ⓫ Si los autores envían imágenes, éstas deben tener un tamaño mínimo de 10 × 15 cm y 300 píxeles de resolución; enviar cada una por separado en modo de color RGB y formato jpg. Incluir crédito.
- ⓬ Las tomas o las ilustraciones no deben ser visualmente agresivas, discriminatorias ni contener elementos que irriten la sensibilidad del público, a menos que su objetivo sea claramente artístico o antropológico.
- ⓭ La revista se reserva el derecho de edición de los textos, incluidos los encabezados, y las imágenes.
- ⓮ Las colaboraciones son revisadas por el equipo editorial; las que no cumplan los criterios no serán consideradas para publicación.
- ⓯ La aprobación de todos los materiales y situaciones imprevistas corresponden al comité editorial.
- ⓰ En caso de plagio, el único responsable será el autor.
- ⓱ Se recibirán colaboraciones durante todo el año, pero el cierre de cada número se realizará durante la primera semana del mes previo. La disponibilidad de publicación dependerá del orden de llegada y la pertinencia con la temática mensual.
- ⓲ Los autores deben registrarse en la página web: revistauniversitaria.uaemex.mx para enviar sus propuestas y seguir el proceso editorial.

Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM, Edificio Administrativo 4° piso, Rayón 510 esq. Arteaga, Col. Cuauhtémoc, Toluca, México, C.P. 50130. Tel. (722) 226 11 38 y 39 ext. 2421 y 2425.

Fe de erratas:

En la portada anterior, en la mención correspondiente al ganador del Certamen Laura Méndez de Cuenca 2018, el nombre del poeta está indicado como "Santiago Macías"; lo correcto es "Santiago Matías". Ofrecemos una disculpa al autor.

✉ revistauniversitaria@uaemex.mx
 f Revista Universitaria UAEM
 @revistauaemex
 🌐 revistauniversitaria.uaemex.mx



UAEM

Concurso

Talentos en Física

en el Estado de México

Este concurso se organiza desde la **Facultad de Ciencias de la UAEM** y está dirigido a alumnos de educación secundaria

Los objetivos del concurso son:

Promover el estudio de las ciencias físico-matemáticas en forma creativa, alejándose del estudio tradicional que fomenta la memorización y mecanización, y buscando desarrollar el razonamiento y la imaginación de los jóvenes.

Seleccionar al equipo representante de la entidad.



Tenemos un sitio web:
<http://web.uaemex.mx/fciencias/TalentoFEdoMex/index.html>



una página en Facebook
<https://www.facebook.com/TalentosEdoMx/>



y un canal en Telegram
https://t.me/tf_EdoMx



AUTONOMÍA
UAEM
75
ANIVERSARIO

Inscripciones: hasta el 12 de enero del 2020

ADMINISTRACIÓN 2017-2021



Universidad Autónoma
del Estado de México

Sexta Temporada de Teatro Universitario 2019

La Compañía Universitaria de Teatro UAEM
presenta a **TEATRO DE LA CALLE EN ESCENA**

LA COLA DEL DIABLO



Del 5 al 25 de diciembre

TEATRO UNIVERSITARIO
“LOS JAGUARES”

Valentín Gómez Farías núm. 610 esq. Pedro Ascencio,
col. La Merced, Toluca, México.

De Alejandro Flores Solís
y Juan Carlos Embriz
Dirección: Alejandro Flores Solís

Jueves de
teatro **\$30.00**

De miércoles a sábado 19 h / domingo 18 h

Menores de 6 años: **\$30.00**

Entrada general: **\$60.00**

PARA TODO PÚBLICO



ADMINISTRACIÓN 2017-2021