

**Jorge Luis
Rojas**

Mejor Cineasta
Amateur en el Ridgway
Creative District

Enrique Villada

Los libros,
maestros maravillosos

**Karen Alberto
y Laura White**

Plantas medicinales

REVISTA

ISSN 2594-004X

UNI VER SITA RIA

AÑO 3, NÚM. 20, ENERO 2020



Universidad Autónoma del Estado de México



Universidad Autónoma del Estado de México

C O N V O C A T O R I A

Primer Concurso Universitario de Literatura Horacio Zúñiga Anaya



Consúltala en:
bit.ly/ConvocaZúñiga



PROCEDIMIENTO DE RESPONSABILIDAD UNIVERSITARIA

No te quedes callada(o)
¡DENUNCIA!

Erradiquemos el *bullying*,
hostigamiento
y acoso sexual

Acude
a los siguientes
espacios:



Oficina del
Abogado General

☎ 722 226 23 00 |
722 226 2352 Ext. 11460
✉ abogado@uaemex.mx



Dirección
del espacio
académico



Defensoría
de los Derechos
Universitarios

☎ 722 213 0591 |
722 283 20 34
✉ ddu@uaemex.mx



Incluye en
tu denuncia

- A quién se dirige
- Tu nombre
y espacio académico



Nombre del presunto(a)
responsable



Plantear
solicitud

Narrar los
hechos con
precisión



Incluir
pruebas

Tu denuncia
será **confidencial**
y **sin careos**



Consulta
la versión
extendida



ESCANÉAME

Contenido

Portada:

Jorge Luis Rojas, egresado de la Escuela de Artes Escénicas, ganador de un premio CIME en Estados Unidos por su corto *Sinfonía Sinestésica*

Foto: Lázaro Hernández



Artes



Humanidades

- 4 **La película detrás de la cámara**
Jorge Luis Rojas
- 6 **Los libros, maestros maravillosos**
Enrique Villada
- 8 **Como insecto**
Arturo Llamas
- 10 **Pensamiento utópico de unos Tontos**
María Cruz Silvia Núñez Pérez
- 12 **Cajones vacíos**
Israel Nicasio Álvarez

- 14 **La disciplina escolar: una aproximación desde Kant y Neill**
David Eduardo Vilchis Carrillo
- 18 **Competencias personales en adolescentes y su importancia para la docencia universitaria**
Aimeé Estibaliz Ramírez Ortiz y Gustavo A. Segura Lazcano
- 20 **Acervos documentales, ¿espacios inmutables de la verdad?**
Isaac Taboada
- 22 **Monsieur Lazhar, la educación emocional transforma**
Juan Manuel Arriaga Benítez



Ciencias



Tecnología

- 24 **Panorama del sistema de pensiones en México y sus retos**
María Isabel García Jiménez
- 26 **Plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades respiratorias**
Karen Alberto Jiménez y Laura White Olascoaga
- 28 **Toluca, noveno lugar en contaminación en América Latina**
Iliana Espinoza Rivera
- 30 **Transporte público, seguridad y universitarios**
Javier Romero Torres

- 32 **Pistas sentimentales en las redes sociales**
Asdrúbal López Chau
- 34 **Sistemas de aprendizaje digital**
Carlos Alberto Rojas Hernández

UNI VER SITA RIA, año 3, núm. 20, enero 2020, es una publicación mensual editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario núm. 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, Tel. +(52 722) 2 26 11 38 exts. 2421 y 2425. Editor responsable: Gastón Pedraza Muñoz, Dirección General de Comunicación Universitaria, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2017-071917490000-102 e ISSN 2594-0058, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impresa por Jano S.A. de C.V., Ernesto Monroy núm. 109, Col. Exportec II, Toluca, México, C.P. 50223. Este número se terminó de imprimir el 31 de enero del 2020, con un tiraje de 20 000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre que no se modifique y se cite la fuente completa.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2018.



Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Educación
Alfredo Barrera Baca
Rector

Maestro en Estudios Urbanos y Regionales
Marco Antonio Luna Pichardo
Secretario de Docencia

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Maestra en Comunicación
Jannet Valero Vilchis
Secretaría de Rectoría

Doctor en Artes
José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

Doctora en Educación
Sandra Chávez Marín
Secretaría de Extensión y Vinculación

Maestro en Economía
Javier González Martínez
Secretario de Finanzas

Maestro en Diseño
Juan Miguel Reyes Viurquez
Secretario de Administración

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Maestra en Lingüística Aplicada
María del Pilar Ampudia García
Secretaría de Cooperación Internacional

Doctora en Diseño
Monica Marina Mondragón Ixtlahuac
Secretaría de Cultura Física y Deporte

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez
Abogado General

Maestro en Relaciones Interinstitucionales
Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

Maestro en Promoción y Desarrollo Cultural
Gastón Pedraza Muñoz
Director General de Comunicación Universitaria

Maestra en Administración Pública
Guadalupe Ofelia Santamaría González
Directora General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales

Maestro en Derecho Fiscal
Jorge Rogelio Zenteno Domínguez
Encargado del Despacho de la Contraloría Universitaria

Comité

Alfredo Barrera Baca
Carlos Eduardo Barrera Díaz
José Edgar Miranda Ortiz
Gastón Pedraza Muñoz

Dirección

Marcela Pineda Téllez

Edición

Mónica Mata Pérez

Diseño

Gerardo Mercado Hernández
Gustavo Contreras García
Luis Ángel Velázquez Vega
Valeria Jisel Flores Pérez
Alejandra Valdés Borez

Redacción y corrección de estilo

Karla Giannina Arcos Espino
Mónica Daniela Albarrán Bernal
Denise Ocaranza Ordóñez



Foto: Orlando Tenorio

Editorial

En esta edición dedicamos nuestra portada al talento de los jóvenes que egresan de nuestra institución, porque desarrollan su pasión hasta convertirla en un proyecto tangible y lleno de magia, a través del cual pueden comunicarse con su entorno. Este es el caso de Jorge Luis Rojas, orgulloso representante de la comunidad de la Escuela de Artes debido a que recientemente obtuvo el premio como Mejor Cineasta Amateur en el *Ridgway Creative District Independent Film Fest*, en Colorado. En este número comparte su experiencia y visión como realizador en el contexto del cine mexicano.

Y para valorar aún más las bondades del conocimiento, presentamos algunos textos que analizan la educación actual y el aprendizaje desde la tradición hasta el uso de las tecnologías digitales. Los expertos reunidos en estas páginas reflexionan sobre los libros y el asombroso despertar que podemos lograr a través de la lectura, la disciplina escolar, el acompañamiento en la adolescencia y las posibilidades de los sistemas digitales como una modalidad autodidacta. Finalmente, pero no menos importante, entre los diversos temas de investigación, dos estudiosas de la Facultad de Ciencias exponen los beneficios de las plantas medicinales para tratar enfermedades respiratorias, pues no sólo es un conocimiento transmitido de generación en generación, sino que representa un gran aporte de la herbolaria mexicana al mundo científico.



La película detrás de la cámara

Por Jorge Luis Rojas

La labor del cineasta radica en transmitir sentimientos, sensaciones y vivencias por medio de imágenes en movimiento. En mi caso, tras cursar una licenciatura en estudios cinematográficos, aprobar diplomados o especialidades, realizar proyectos fílmicos y descargar emociones en el set, considero que aún no me he ganado el título de cineasta; sin embargo, sigo trabajando en ello.

Ver doce horas de películas diarias durante mis primeros 10 años de vida me hizo conocer el placer de contar historias, así que al iniciar mi carrera como realizador audiovisual me incliné por el guion y la dirección. Gracias al cine tuve la oportunidad de experimentar y crear discursos desde cero, adquirir experiencia como autor y encontrar mi propia voz. No obstante, desde que dirigí mi primer proyecto tuve claro que debía hacer cosas honestas o mejor no hacer nada.

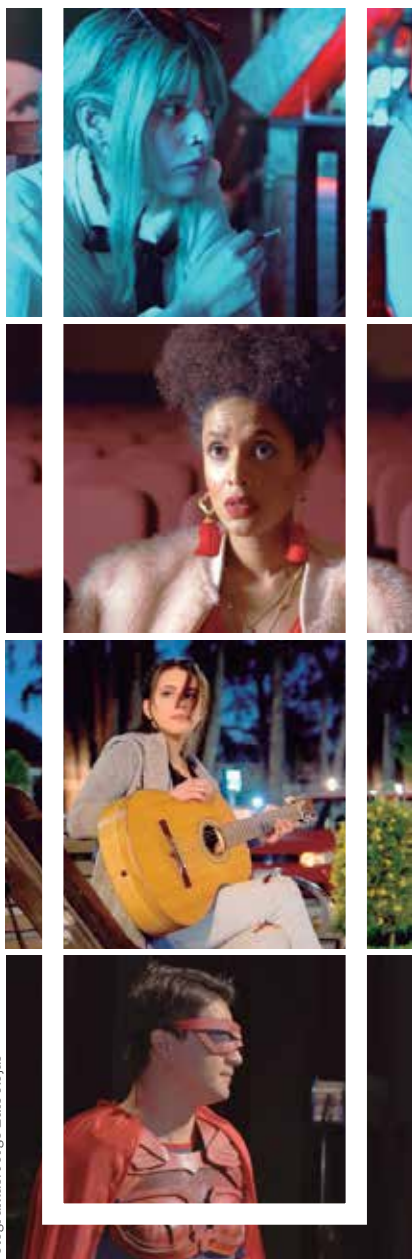
Al igual que todas las artes, el cine está dictado por los gustos personales. El proceso creativo suele ser una labor solitaria de reflexión. Todos los pasos que conlleva un producto fílmico requieren una atención personalizada e inmersiva con el fin de que la visión general se perciba de manera ecléctica: desde la concepción de la idea raíz con la que un guion va a desarrollarse, el crecimiento de un personaje para que empatice con el espectador, hasta la puesta en cámara para capturar un momento específico, etc. En ese contexto, mezclar mis ideales con los de los integrantes que conforman un Crew o equipo de producción es la parte más complicada,



Foto: Lazaro Hernández

tomando en cuenta que el cine no es un arte individual (en su mayoría) sino un trabajo colaborativo. Antes de poder dirigir me di a la tarea de conocer casi todos los departamentos que engloba un producto cinematográfico, comprenderlos y saber cómo hacerlos y pedir las cosas. El conocimiento, el esfuerzo y el talento de las personas con las que he coincidido al momento de trabajar han llevado cada propuesta a buen camino.

En cada proyecto realizado hasta la fecha he buscado originalidad, diversidad y, sobre todo, encontrar una parte de mí. De esta manera, coincidí en que me hallaba igual de solo que los personajes de mi primer cortometraje, *Nuovo Studio 54*; comprendí que podía reírme de mí mismo con *Pinkerton*; luché por aferrarme a mis sueños como le pasaba a la protagonista de *Sinfonía Sinestésica*; escuché a las personas que me rodeaban con *The Last Woman on Earth (... and her objectivist doppelgänger)*; aprendí que todos podemos ser súper con *El Sorprendente Sánchez* y actualmente buscó saber quién soy con mi último cortometraje a



Fotogramas: Jorge Luis Rojas

estrenarse *Millennial 0.1 Tú (no) Eres una Estrella*. Al mismo tiempo, sigo con el desarrollo de otras ideas y retos cada vez mayores.

Con estos trabajos también se han acumulado ciertos reconocimientos. He tenido la suerte de que mis proyec-

tos han sido reconocidos en festivales nacionales como FICMonterrey, Mix México, DOQUmenta Querétaro, GIFF, FICMA o Tlanchana Fest, entre otros, y en el extranjero; Vertical Movie Fest en Italia, Transnational Queer Underground en Alemania o DC Independent Film Fest, NewarkIFF o Ridgway Film Fest en Estados Unidos; además de muestras especiales, selecciones oficiales o premios como el Best Amateur Filmmaker por *Sinfonía Sinestésica* en Colorado.

Hacer cine en México no es una tarea sencilla, cualquiera que se dedique a este arte conoce las demandas físicas, mentales y económicas que implica. Los costos de cada producción se elevan al punto de que es imposible hacer cine sin buscar apoyos externos, como estímulos gubernamentales e institucionales, asistencia del sector privado, coproducciones, e incluso la ayuda de amigos o familiares; se trata de una constante lucha por ofrecer un producto que muchas veces suele ser poco valorado por no tener los estándares de una gran producción. En definitiva, el cine en México es un oficio de muchas negativas, con limitadas pero agradables satisfacciones y con un extenso recorrido para alcanzar mejores resultados.

El contexto en el que me desenvuelvo me ha ofrecido limitantes que trato de usar como impulsores para seguir subiendo en el ámbito profesional. Los conocimientos de un cineasta no sólo se basan en lo técnico, pues lo humano es a lo que trato de aspirar. El vivir en conjunto con el cine ha representado experimentar momentos especiales, conocer diferentes realidades al momento de prácticamente ser criado por una pantalla, formar amistades que van más allá de un set, aprender técnicas, así como lecciones de vida de mis maestros, y experimentar el orgullo mutuo de cada logro con mis padres y mis colegas, son algunos de los momentos que no se capturan con una cámara; sin embargo, siempre trato de que estén presentes en cada escena. 🎬



Jorge Luis Rojas (Giorgio Rossentino) es un realizador audiovisual independiente, licenciado de la primera generación en Estudios Cinematográficos de la UAEM. Ha cursado especialidades en guion, lenguaje y dirección cinematográfica. Ganador del premio Best Amateur Filmmaker en Colorado y ganador del curso de Emprendimiento Juvenil con Identidad Cultural Estado de México por HSBC.



Los libros, maestros maravillosos

Por Enrique Villada

Los libros fueron para mí, desde un principio, maestros maravillosos. En sus páginas encerraban un reflejo de la vida que quería comprender. Bastaba abrirlos al azar para que ya no pudiera parar de leer y me pasaba las tardes, las noches con un libro entre las manos; a veces descuidando mis tareas de la escuela, evadido del bullicio de afuera, un poco extranjero en mi propia casa.

Entre las historias que leía y el mundo real, yo prefería las infinitas vidas de la literatura; ahí estaba una voz que todo lo sabía, un testigo que miraba con ojos transparentes todos los sucesos, y mi sed por entender se hacía más grande entre más palabras bebía. Al mismo tiempo, el mundo se volvía enigmático, las personas y sus problemas se aclaraban un poco en el siguiente libro que, curiosamente, se me ofrecía como una respuesta oportuna a mis dudas de todos los días, de todos los momentos.

Vivía como un vagabundo, un explorador que no llegaba a ningún lado, alguien que estaba en perpetuo movimiento sin moverme de mi lugar. Las vidas que fui viviendo me parecían siempre más interesantes que mi propia e insignificante vida. Las aventuras, las reflexiones, los sentimientos que conocí le dieron sentido a mi existencia.



Ilustración: Valeria Flores

En mi corazón se desataban todas las pasiones humanas, lo bueno y lo malo se mezclaba, la soledad era mi pan, pero conversaba con almas que los demás no conocían.

Otros deseaban ser muchas cosas, abogados, psicólogos, médicos, ingenieros..., yo sólo quería ser un lector, andar de mundo en mundo, conocer todas las vidas posibles, porque en todas esas vidas estaba yo, inevitablemente.

AMO LOS LIBROS, SU FORMA, SU AROMA, SU TEXTURA, LOS SONIDOS Y LOS SILENCIOS QUE LOS PUEBLAN

He sido tan ignorante, que me da vergüenza confesarlo. Otros tienen desde niños un talento, una virtud, una inclinación que los hará útiles y productivos. Yo me pregunto a cada paso por esto y por aquello, le pregunto a los libros, a mis maestros, qué significa una determinada palabra, qué debo hacer ante una encrucijada. Necesito, como un ciego, que alguien me guíe, que me señale el rumbo. Me extraña, a veces, que muchos no necesiten de libros ni de lectura y que se basten a sí mismos para andar por ahí.

Por si fuera poco, desarrollé un gusto, una fascinación, por las palabras en el papel. Amo los libros, la materia de la que están hechos, su forma, su aroma, su textura, los sonidos y los silencios que los pueblan, amo que se queden conmigo cuando ni los seres más cercanos se quedan.

Amo la poesía que se expresa entre sus líneas, los enigmas que se entretajan en los laberintos que van recorriendo mis ojos. Amo las vidas admirables que se cuentan y se cantan desde *La Ilíada* hasta el libro que tal vez lea mañana, si mi tiempo continúa y me permite la dicha de mirarme en ese espejo cambiante una vez más.

De los libros aprendo que ellos mismos son transmisores de un saber

que va de mano en mano, de boca en boca; que nuestra obligación como seres humanos es preservar la cualidad de la palabra; que no nacimos para la esclavitud de la ignorancia; que nuestra voluntad debiera estar encaminada hacia la luz, hacia el ser que prescinde del tener o de lo que digan de él.

De los libros aprendo que hay varios tipos de viajes: en el espacio, en el tiempo, y los mejores y más complicados, los viajes hacia dentro, los que nos llevan a lo inesperado, hacia nuestra propia oscuridad llena de monstruos, pero también de tesoros; de abismos, pero también de cimas donde irradia la belleza.

Puedo decir como Giovanni Papini: “soy un ignorante que se ha revolcado entre libros”, o como Jorge Luis Borges:

*Mis libros (que no saben que yo existo)
son tan parte de mí como este rostro
de sienas grises y de grises ojos
que vanamente busco en los cristales
y que recorro con la mano cóncava.
No sin alguna lógica amargura
pienso que las palabras esenciales
que me expresan están en esas hojas
que no saben quién soy, no en las que he escrito.
Mejor así. Las voces de los muertos
me dirán para siempre. ♡*



Enrique Villada es poeta y maestro de literatura. Ha publicado libros de distintos géneros y actualmente imparte talleres de poesía.



Como insecto

Por Arturo Llamas

A Xavi y a mí se la pasaban agrediéndonos, a Becky no. Le tenían miedo desde la vez que le pegó a uno de los chicos en el estómago, tan fuerte que lo hizo vomitar.

La violencia fue aumentando constantemente. Los maestros estaban rebasados y su intervención siempre fue lenta e ineficiente. Algunas veces los regañaban, pero no servía de nada. Entonces Becky comenzó a defendernos.

Era tal mi angustia que comencé a enfermarme con frecuencia del estómago; ahora puedo ver que todos esos síntomas fueron motivo del acoso. Mis noches se volvieron intranquilas, daba vueltas en la cama y no tenía ganas de ir a la escuela.

Fantaseo con romperle la cara al Cone. Sueño recurrentemente que estamos en el patio y él me insulta y me insulta sin darme respiro, después, sin pensarlo, le doy un golpe en la nariz con todas mis fuerzas. Me aviento sobre él y lo tiro al suelo. Su cabeza golpea con una enorme piedra. La sangre fluye, formando un enorme charco a su lado. Golpeo el cuerpo inerte de Cone y comienza a revolcarse en el suelo como un insecto bocarriba sin poder levantarse. Un insecto al cual sólo quiero aplastar. En ese momento siempre me despierto, temblando en la obscuridad de miedo y coraje y ya no puedo volver a dormir. Para calmar mis nervios, escucho música: una do-

sis de metal a todo volumen siempre funciona.

Con Xavi la agarraron desde el primer día, cuando el maestro le llamó “Rita” al tomar lista y él tuvo que responder a ese nombre. Ese día, yo tenía unas ganas enormes de ponerme mi falda negra sobre unas medias, pero sabía que eso era imposible. El primer día de clases siempre es complicado, más si a un chico como yo, con apariencia de hombre, se le ocurre vestir con ropa de mujer. A Xavi lo arrinconaban en una esquina del salón, mientras todos gritaban: “¡jesquina! ¡jesquina! ¡jesquina!” El grito de guerra. Tomaban vuelo y lo aplastaban contra la pared, luego comenzaban a tocar su cuerpo. Algunas veces hasta lograron meterle mano por debajo de su ropa, tocando sus pechos o entre sus piernas y frotando sus miembros sobre él.

Nuestra relación fue creciendo, ahora me doy cuenta de que no sólo éramos amigos, teníamos una relación amorosa. Todo empezó en casa de Xavi, en un ambiente seductor, donde nos fuimos acercando. El pelo de Becky sobresale por los tenues reflejos que entran por la ventana y contemplo el hermoso tono azul de su cabellera, mientras que del otro lado se encuentra rapado, mostrando su cráneo y una multitud de piercings.

Nuestros ropajes oscuros me recordaban una película de vampiros, donde se van seduciendo lentamente,

casi sin moverse, tocando sus cuerpos con una suavidad imperceptible; las yemas de los dedos que acarician la piel tersa, las lenguas que recorren las orejas y el cuello en el momento que se escucha la profundidad seductora de la voz de Peter Murphy. Mi mente juega con las imágenes: el cuerpo delgado y elegante de Peter; su rostro con pómulos prominentes y aspecto vampírico; Becky mueve suavemente sus brazos sobre mis piernas, subiendo por debajo de mi falda, tocando mis muslos por encima de las medias, la suave sensación de la tela me excita. Me dejo hacer, y observo el delicioso jugueteo de las lenguas de Becky y Xavi que se desnudan, una fotografía instantánea: las hermosas siluetas de sus cuerpos alumbrados a través de la ventana. Me inclino hacia los pechos de Becky y tomo un pezón entre mis labios. La respiración de los tres se va agitando, siguiendo el ritmo de la música y la cámara se aleja para colocarse en lo más alto del cuarto.

Quedamos recostados en la cama, desnudos entre las sábanas, abrazados y con las piernas entrelazadas. El reflejo de las luces que entran por la ventana descubre las ropas de los tres sobre el piso. El cálido cuarto fue testigo de nuestra transformación.

Ese día nos olvidamos de todo. Becky, Xavi y yo nos acariciamos en medio del patio, sentí las percusiones de mi corazón junto al ritmo de mi



respiración acelerarse. No nos dimos cuenta, pero todos estaban viendo la escena: un chico transexual, la típica chica tomboy y un chico con ropa de mujer se dan un beso de tres, ¡todo un espectáculo!

Regresamos al salón sin Becky que decidió ir al baño. Las burlas empezaron apenas mis botas tocaron el salón. Nos gritaban “¡maricones, putos!”. Fue ahí cuando inició el grito de guerra: “¡esquina, esquina, esquina!”. Y nos llevaron a la fuerza. Sentí las manos rasposas y ásperas de mis compañeros que recorrían mi cuerpo. Mi estómago se retorció y comencé a sentir náuseas. Xavi mordió a un compañero que enfurecido le rompió la nariz. Mi enojo iba en aumento cuando un compañero me apretó los testículos, grité y le di un rodillazo en los genitales que lo hizo doblarse mientras mordía la mano de alguien más y así logré zafarme.

Pero Xavi seguía en su poder, lo sacaron del salón a empujones, le habían roto la camisa y la ropa interior, por lo que se le veía uno de sus pezones. Cone dirigía todo y pude ver que tenía un encendedor en la mano, lo prendió y acerco a Xavi, quien asustado le

gritaba groserías. Cone le puso el encendedor caliente un par de veces en los brazos y entonces los ojos de Xavi se llenaron de lágrimas.

Mientras los compañeros lo tocaban y golpeaban por todas partes, Cone prendió el encendedor y lo acercó hacia la ropa de Xavi. El fuego le recorrió en segundos hasta la mitad de la espalda. Todos se hicieron a un lado. Incluso algunos de los agresores se asustaron. Cone se reía de él, mientras Xavi, desesperado, trataba de apagarse.

Estábamos junto a las escaleras, en el segundo piso. En ese momento corrí hacia él, pero Becky, que también venía corriendo, llegó primero, y sin pensarlo recibió a Cone con una patada en el pecho. Ante tremendo impacto vimos caer el cuerpo de Cone por las escaleras. Su cabeza

golpeó varias veces el suelo. Recordé mi sueño recurrente, el mar de sangre y al insecto Cone, desfallecido. Aún recuerdo el sonido de su cabeza al estrellarse, al caer como un insecto al cual quiero aplastar.

Un maestro corrió hacia la escena y al acercarse logró ver a Xavi tirado en el piso, quemándose. Lo apagó y bajó hacia el insecto.

Xavi y yo no parábamos de llorar en el salón de detenciones. Vemos salir a Becky acompañada de dos policías y del director. Atrás venían sus padres con una cara de susto que se notaba a la distancia; minutos después salió una camilla con el insecto aplastado y sus padres a un lado. Lo subieron a la ambulancia mientras nosotros seguíamos llorando. El sonido de las sirenas perdurará por siempre en mi cabeza. 🐛



Arturo Llamas es psicoterapeuta por la Universidad Gestalt y psicólogo por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Es experto en diversidad afectiva y sexual, terapia de pareja, arteterapia, entre otras áreas. Además, es ilustrador y artista visual; ha expuesto sus trabajos en varias partes del país, así como en Estados Unidos, Colombia y España. Es creador y coordinador del taller literario Letraspoliamorosas.





Pensamiento utópico de unos *Tontos*

Por **María Cruz Silvia Núñez Pérez**

—¿Qué pasa? ¿A dónde nos llevas? ¡Sácanos de aquí! —exclamaba un grupo de *Tontos* que en ese momento habían salido a tomar el fresco.

—¡Dejen de moverse! —replicó la cálida voz que los llevaba aprisionados en el fondo de una bolsa—. Estaban asustados, ignoraban a dónde los llevaban y sobre todo les espantaba la idea de que no se respetaran sus garantías individuales.

Los pasos inseguros del adversario se encaminaron hacia un salón en penumbras; sólo bancas, mochilas y portafolios serían testigos de semejante acontecimiento.

La silueta entró sigilosamente y, tras cerciorarse de que no había nadie, depositó de manera subrepticia la bolsa que contenía a los *Tontos* en la mochila de **M**. Ellos aún no entendían lo que estaba ocurriendo porque en su espacio el silencio había empezado a ser parte de su vida cotidiana.

De pronto, el ruido irrumpió el silencio. El arrastre de objetos lastimaba los débiles tímpanos de los *Tontos* quienes se agitaban febrilmente porque el oxígeno empezaba a faltarles. En ese momento la mano de **M** se introdujo en la mochila. Los *Tontos* pensaron que alguien los salvaría y respiraron aliviados, pero **M** no esperaba encontrarse con ellos, así que la tibieza de sus diminutos cuerpos, fuera de producirle ternura, le horrorizaron y gritando estrepitosamente los dejó fuera de su alcance. La bolsa cayó y los *Tontos* rodaron por el suelo húmedo y frío; algunos se recuperaron de inmediato, otros murieron instantáneamente, sin embargo, los primeros no lograron evadir el embiste y perecieron aplastados por una goma oscura y pegajosa.

Los cadáveres de los *Tontos* esparcidos a lo largo y ancho del salón quedaron plasmados en la fotografía que posteriormente les tomaría **K** por órdenes de **G**, quien, disgustado por el macabro y cruel suceso, inició las averiguaciones previas teniendo como evidencia la fotografía de aquellos *Tontos* que nunca entendieron el motivo de su asesinato.



Ilustración: Gustavo Contreras

Dualidad: envidia o venganza, atención o reconocimiento, maldad o perversión. ¿Cómo saber lo que pretendía el autor intelectual del hecho? ¿Descubriremos el verdadero móvil de tan certera masacre? ¿Una vez más los culpables se quedarán sin castigo? Estas y otras interrogantes quedarán sin respuesta en el país donde no pasa nada. ¡Quizá si los *Tontos* hubiesen pertenecido a la Selección Nacional el pueblo en pleno demandaría justicia!, pero no pasarán de ser las víctimas de unos (as) estudiantes ávidos (as) de atención queriendo poner en práctica el decálogo más conspicuo sobre criminalística, ansiosos de recibir la atención de **X** 🗿



María Cruz Silvia Núñez Pérez es licenciada en Letras Españolas por la UAEM y maestra en Intervención y Gestión Educativa. Actualmente es jefa del Departamento de Titulación y docente de Nivel Medio Superior y Superior en el Instituto Universitario Franco Inglés de México (IUFIM), profesora del Nivel Superior en la Universidad Estatal del Valle de Toluca (UNEVT) y correctora de estilo editorial.



UAEM

¿Eres fotógrafo? Este espacio es para ti



Espera la convocatoria para el Corredor Cultural Universitario UAEMéx, ubicado en Toluca, Estado de México, en las calles Jesús Carranza, Venustiano Carranza, Matamoros y Tollocan. Mayores informes a través de las redes de la Dirección de Patrimonio Cultural.



Patrimonio Cultural UAEMéx



@PatCultUAEMéx

#MiUniversidadEsFotografía



SDC

PATRIMONIO
CULTURAL
UAEM

ADMINISTRACIÓN
2017 - 2021



Cajones vacíos

Por Israel Nicasio Álvarez



Imagen: Alejandra Valdés

Encuentro una asociación casi absurda entre el vacío y la violencia. No reconozco motivos para mentir, pues mi condición es aquella de quien tiene casi nada; llevo ya cinco meses solo y no he podido deshacerme de las cajas que tomé el día que les dije a mis padres de la mudanza; sólo me di a la tarea de distribuir, en mi nuevo hogar, los paquetes que algún día (no sé cuándo) acomodaría para vivir cómodamente, esa consigna dota de valor hasta las vidas más caóticas. Pero es imposible vivir con comodidad cuando uno tiene que dar orden a algo; ordenar implica, sin lugar a dudas, ubicar correctamente los objetos en un espacio y eso es ya un ejercicio de transformación que requiere la ruptura de un orden previamente establecido; ordenar es más importante que el orden mismo.

Ordenar es irrumpir en un lugar cuya consecución armónica ya estaba dada y obliga a asignar un nuevo lugar a todo aquello que lo constituye. Ordenar es un acto violento. Por el contrario, el desorden es el estado natural de quien disfruta del caos; cada objeto encuentra un sitio preciso de forma inmediata, sin acomodos ni formalidades. El caos es comodidad y armonía. Desde el momento en que se acepta

la cruel realidad del desorden también se acepta la verdad del vivir; la vida es caótica y violenta, así se desarrolla en las medianías de la convivencia. Las experiencias y la vida son desorden, caos.

Ordenar, al menos para algunos, implica guardar, esconder el desorden dentro de una consecución abstracta de supuestos patrones que aparentan comodidad y cuyo propósito es hacer más bello el lugar habitado; es organizar una serie de cosas con un rigor espacial. ¿Pero cómo puede ser cómodo lo que se torna rígido dentro de una corrección ficticia? Ordenar es insertar un aparato ortopédico en el espacio y tiene como característica moldear un cuerpo para lograr su forma *correcta*.

Partiendo de la convicción del orden como un ejercicio mecánico, todo queda encerrado en pequeños cuerpos huecos cuya función es guardar, retener, incluso esconder. Aquello con lo que convivo encuentra su propio confinamiento en los cajones, recipientes y cajas, una dentro de otra; cajas dentro de cajas. Guardar es el propósito. Los cajones son una especie de postre (o espina) para la memoria; en cada rincón es posible encontrar un pedazo de vida atrapado en la materia. Las cajas son las hermanas mayores de los cajones, pero han perdido la gracia.

Habitar el caos en soledad permite explorar los recovecos de la memoria. Ordenar el caos habitado se vuelve una tortura constante, cada objeto extraído de la oscuridad contenida en un recipiente genera un discurso inmediato; habla de sí. Una semana después de haber llegado a este nuevo lugar me di a la tarea de buscar algo significativo entre mis cosas y no lo encontré, él me encontró. Todo se queda metido en los cajones sin más, eso lo aprendí a muy corta edad. Pero con el paso del tiempo, la supuesta madurez adquirida y las constantes reflexiones sobre la propia vida, he llegado a la conclusión de que procuro no esconder cosas realmente importantes, porque tengo miedo de un posible robo.

Lo que atesoro no lo guardo, está a la vista de todos y parece no tener valor alguno; mis libreros custodian tremendas joyas que sólo el polvo se ha encargado de dañar, entonces gozo de cierta tranquilidad. Sólo de pensar en la idea absurda de encontrarme con un ladrón interesado en la satisfacción de la lectura me reconforto a

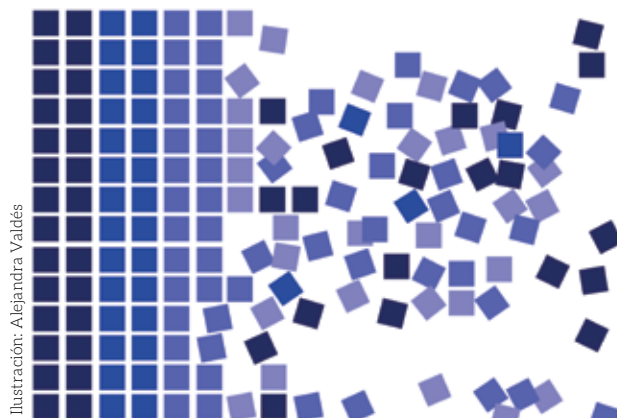


Ilustración: Alejandra Valdés

LOS CAJONES SON UNA ESPECIE DE POSTRE (O ESPINA) PARA LA MEMORIA: EN CADA RINCÓN ES POSIBLE ENCONTRAR UN PEDAZO DE VIDA ATRAPADO EN LA MATERIA

medias. Aquellos que se han llevado algunos libros (sabiendo del imposible retorno de los mismos) no lo han hecho con lujo de violencia, han pedido permiso. Un espejo pequeño es lo más cercano a un recuerdo peculiar. Cuando tenía nueve años y mi hermano seis estuvimos amarrados y a expensas de tres extraños; más que golpes, recuerdo su molestia al exigirnos sacar del piso o las ventanas algo que se pudieran llevar, porque en todo momento repetían “nada hay en los cajones”. De ese día me queda algo que no puedo guardar y de cuya existencia sé por tener un objeto con qué mirarme: una marca cercana a la ceja izquierda que me anuncia lo peligroso y encantador de contar con muy poco. 



Israel Nicasio Álvarez es licenciado en Filosofía por la Universidad La Salle. Es candidato a maestro en Historia por la UNAM y profesor en la Licenciatura en Enseñanza de Lenguas, en el área de Lengua y cultura, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, Campus Calpulalpan. Además imparte inglés y francés. Ha publicado diversos artículos de investigación en las áreas de filosofía, historia y literatura.



La disciplina escolar: una aproximación desde Kant y Neill

Por David Eduardo Vilchis Carrillo

La disciplina escolar, entendida como medida punitiva a las acciones que transgreden la normatividad o que ponen en riesgo la sana convivencia escolar, es una noción peliaguda dentro de la práctica pedagógica contemporánea. Por una parte, parece haber un consenso sobre su necesidad como condición para la educación; por otra, y fomentada por algunas corrientes psicológicas, se le ha estigmatizado como elemento contra la libertad y creatividad del educando. En ese sentido, se exponen ambas perspectivas desde el pensamiento de Immanuel Kant y Alexander Sutherland Neill.

En nuestro país, la normatividad de la SEP considera la disciplina escolar como medidas correctivas que tienen el objetivo de modificar el comportamiento humano, “el goce y ejercicio del derecho a la educación inevitablemente implica que los beneficiarios asuman responsabilidades en su proceso formativo (Landeros y Chávez, 2015: 69).

No obstante, la práctica de la disciplina oscila entre las escuelas que promueven una conducta deseable y aquellas que destacan el castigo previsto cuando se comete una transgresión. Las leyes federales señalan como único requisito, común y esencial, que las medidas disciplinarias que se apliquen en caso de evasión de la responsabilidad en el proceso de aprendizaje, se lleven a cabo con fundamento en la dignidad humana y en la justicia desde una perspectiva democrática (Landeros y Chávez, 2015: 70).

En este tenor, la obra de Kant, específicamente en su tratado *Sobre pedagogía*, afirma que el hombre es la única criatura que necesita ser instruida en el sentido de cuidado, disciplina en la crianza e instrucción formativa. Con base en esos tres significados, enuncia que el hombre es lactante, alumno y aprendiz (2009: 1). De las tres etapas, considera que la más importante es “la disciplina o la crianza [porque] transforma la animalidad en humanidad” (2009: 3). A diferencia del animal, que cuenta con su instinto, el hombre depende del plan de conducta que otros le inculcan. La humanidad, en oposición a la animalidad, muestra



Fotos: unsplash.com

PARA KANT, LA DISCIPLINA ES UNA CONDICIÓN NECESARIA PREVIA A LA EDUCACIÓN FORMAL; NEILL, POR EL CONTRARIO, AFIRMA QUE ES UNA IMPOSICIÓN Y SÓLO PROVOCA MIEDO

su actuar con base en los principios de la razón.

Así, disciplina e instrucción formativa integran la educación. Ambas son necesarias, dado que una prepara y condiciona para que la otra pueda desarrollarse. La primera representa el elemento negativo, pues quita “el salvajismo” del hombre y corrige su imprudencia; en contraste, la instrucción es lo positivo al proveer conocimiento y principios nuevos (Kant, 2009: 4).

La ausencia de estos dos principios representa la causa de que haya malos educadores, círculo vicioso que deviene en generaciones deficientes; pero esta relación también puede ser un potencializador de la perfección humana. Según Kant, debe cuidarse la disciplina, cuya falta es considerada aún más grave que carecer de cultura; la ignorancia es repuesta con instrucción, pero la corrección disciplinar es menos eficiente cuanto más tiempo se halla pasado sin ella (2009: 7).

En suma, “disciplinar quiere decir procurar que la animalidad no perjudique a la humanidad, ni en el individuo ni en el hombre social. [...] es, por lo tanto, sólo amansar el salvajismo” (2009: 18). La disciplina es un primer paso que debe aplicarse férreamente en edades tempranas, con la finalidad

de que el sujeto obtenga autonomía moral, es decir, que se guíe por las leyes de la razón. Para ello, Kant propone una didáctica ética que le permita formularse máximas con las tres características del imperativo: universalidad, autonomía y humanidad. Mayoría de edad y libertad son los supuestos para ello. Además, sugiere que, a través de la literatura, se puede encontrar un modelo para examinar casos reales en los que el juicio moral resuelva un problema.

Respecto a la visión de Neill, pionero de la educación en libertad y creador del sistema Summerhill, subraya que la preparación académica no debe ejecutarse con base en el miedo. Desde su experiencia, la libertad es la única herramienta que funciona, porque sin ella no se puede vivir plenamente. Se muestra seguro de que las mentiras y el temor que rodean el crecimiento del niño lo convierten en acrítico con su entorno, por lo que repite los mismos patrones sociales y represivos. Una educación así hace del hombre una dicotomía con resultados esquizoides entre lo intelectual y lo emocional; sólo se educa la cabeza, mientras que la emoción es relegada. La disciplina, en su opinión, cuida al intelecto, pero

reprime las emociones. Estas últimas deben ser educadas en la libertad, porque “si se permitiera a las emociones ser verdaderamente libres, el intelecto se cuidaría a sí mismo” (1963: 93). Para él, la enseñanza básica es como una perrera: se azota para garantizar la docilidad.

De igual manera, critica a los padres por polarizar la cuestión disciplinar, por no saber distinguir entre libertad y libertinaje (o licencia, en sus términos). No se trata de dejar que los niños hagan lo que quieran, sino de guiarlos bajo la máxima del respeto sin recurrir a la opresión o al castigo. La disciplina impuesta daña y limita el adecuado desarrollo psíquico del infante; “la libertad no implica malcriar al niño. Si un niño de tres años quiere andar encima de la mesa del comedor, simplemente hay que decirle que no. Debe obedecer, esa es la verdad. [...] Los padres sanos llegan a una especie de transacción; los padres insanos o caen en la violencia o estropean a sus hijos permitiéndoles tener todos los derechos sociales” (1963: 99).

Desde la perspectiva del pensador británico, el miedo de la sociedad a la libertad es consecuencia del mismo sentimiento a lo nuevo y a su conservación; propiciar que una nueva generación crezca libremente también es aceptar la formación de una muchedumbre rival de la primera, destinada a destruirla e imponerse en su lugar (Neill, 1963: 103-104). Sólo la educación en libertad pondrá fin a esta situación; las sociedades no se escandalizarán, pero no por vivir en el pecado, sino



Humanidades

porque se han librado del interés que generan las cosas escandalosas.

Lo anterior no quiere decir que el niño deje de ser adoctrinado en las diferencias propias de las ideologías de los adultos (política, religión, conciencia de clase), sino que tenga la capacidad de formar un criterio propio.

Al respecto, Neill hace un análisis de sus propios estudiantes: “Veo los resultados del cautiverio en los alumnos de nuevo ingreso [...] Son costales de insinceridad, con una cortesía fingida y maneras falsas. Su reacción a la libertad es rápida y monótona. Durante [las primeras semanas] abren las puertas a los maestros, me llaman “señor” y se asean cuidadosamente. Me miran con “respeto” que fácilmente se advierte que es miedo. Después de unas pocas semanas de libertad, se muestran tal como son. Se hacen descarados, inciviles, desaseados. Hacen todo lo que se les prohibió hacer en el pasado. [...] Les cuesta por lo menos seis meses perder esa insinceridad. [...] En unos seis meses aproximadamente se hacen muchachos naturales y sanos que hacen lo que piensan sin aturdimiento ni odio” (1963: 101-102). No obstante, afirma que “la libertad significa hacer lo que se quiera mientras no se invada la libertad de los demás. El resultado es la autodisciplina” (105).

Un riesgo de la educación progresista es confundir la verdadera educación (no autoritaria) –presentada por Neill– con la que se realiza por medio de la persuasión y coacción disimulada. Esta es otra de las causas a las que atribuye Erich Fromm el fracaso de los modelos académicos “progresistas”.

Kant sostiene que la voluntad del niño es la máxima expresión de la heteronomía, pues hace caso a todo menos a su propia razón, porque aún no tiene la capacidad. Neill, por su parte, es defensor de tratar al niño en libertad, sin imposición de ningún tipo, guiando al niño en la formación de un criterio propio. En esta disyuntiva, Kant ve la disciplina como una condición anterior a la instrucción, y Neill dice que es concomitante a la educación en libertad. Ninguno contrapone la disciplina a la libertad; conciben en que la verdadera libertad sólo es posible en una genuina autodisciplina, y viceversa. Por tanto, la disciplina en la educación es esencial, pero no debe estar acompañada de violencia e imposiciones dogmáticas y arbitrarias. 



Referencias

- Cassirer, E. (1948). *Kant. Vida y doctrina*. México-Buenos Aires: FCE.
Kant, I. (2005). *Crítica de la razón práctica*. México: FCE / UAM / UNAM.
——— (2009). *Sobre pedagogía*. Universidad Nacional de Córdoba.
Fromm, E. (2005). *El miedo a la libertad*. Buenos Aires: Paidós.
Landeros, L. y C. Chávez (2015). *Convivencia y disciplina en la escuela. Análisis de reglamentos escolares de México*. México: INEE.
Neill, A. S. (1963). *Summerhill. Un punto de vista radical sobre la educación de los niños*. Madrid: FCE.

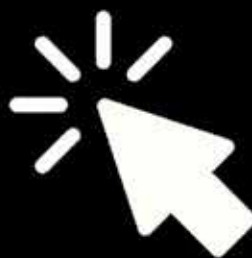


David Eduardo Vilchis Carrillo es licenciado de Filosofía por la Facultad Católica Lumen Gentium, maestro en Educación con Orientación en Tutoría por la Universidad del Valle de México y en Ciencia Política por el Centro de Estudios Internacionales del Colegio de México.



UAEM

CONVOCATORIA



5º Foro **de Investigación de** **la Escuela de Artes Escénicas** **Singularidad y las Artes**

19, 20 y 21 de febrero del 2020

ESCUELA DE
ARTES
ESCÉNICAS

ADMINISTRACIÓN 2017-2021

**Consulta
las bases
aquí**





Competencias personales en adolescentes y su importancia para la docencia universitaria

Por Aimeé Estibalíz Ramírez Ortiz y Gustavo A. Segura Lazcano

Los cambios científicos, tecnológicos y económicos suscitados durante el presente siglo han provocado entre los adolescentes, en lo individual y lo colectivo, búsquedas y alternativas de proceder en el ámbito social, debido a las circunstancias globales que impactan de manera significativa su desarrollo y estimulan capacidades inexploradas por generaciones antecesoras.

La adolescencia, siendo una etapa de vulnerabilidad emocional y física, implica también curiosidad con crecimiento positivo (Kimmel y Weiner, 1998) y, por ende, la adquisición de competencias posibilita su transición evolutiva (Oliva, 2008). Numerosas investigaciones sobre desarrollo positivo,¹ desde la perspectiva sistémica, destacan el papel de las capacidades personales en dos aspectos básicos: la plasticidad y los contextos de desarrollo. El primero refiere al potencial de adaptación y creación de medios para sobrevivir, y el segundo, al papel que desempeñan los entornos en la construcción de las relaciones humanas. Tomando en cuenta ambos



Ilustración: Luis Ángel Velázquez

factores, los adolescentes resultan aptos para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana.

Entonces, ¿por qué hablar de la importancia de las competencias personales? Según el sociólogo suizo Philippe Perrenoud, “las competencias permiten hacer frente a una situación compleja y construir una respuesta adaptada” (en Feito, 2008: 24). Alguien es competente cuando afronta sus circunstancias en el marco de las significaciones sociales prevaletentes, despliega las estrategias adecuadas y aprovecha eficazmente las oportunidades que le ofrecen los contextos en desarrollo (Waters y Sroufe, 1983; en Rodrigo, 2006). Las competencias son la combinación y aplicación precisa de conocimientos, habilidades y actitudes a situaciones concretas; permiten que cada joven se evalúe. Por este motivo, identificar oportunamente los recursos personales de que dispone cada adolescente constituye una tarea relevante, sino es que imprescindible para favorecer su desarrollo ulterior.

¹ El término *positivo* refiere al joven capaz de afrontar la realidad y resolver sus problemáticas. Esta perspectiva no resulta ingenua, dado que integra tanto los aspectos positivos como negativos de su realidad social.

La educación incide en el desenvolvimiento de las personas en la medida que dispensa identidades gregarias y anima propósitos trascendentes. Es por medio del autoconocimiento, proceso que Puig y Martín (2009) definen como la conciencia de sí mismo, que se establece el eje fundamental del desarrollo personal, aspecto que todo tutor y docente requiere tomar en cuenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de sustentar su labor edificante (Barba, et al., 2007 en Torres, 2018).

Distinguir y evaluar las competencias personales, como autoestima, autoconcepto, autoeficacia, autocontrol, iniciativa personal, autonomía y sentido de pertenencia permitiría a

los educadores comprender mejor las expectativas de los adolescentes, sus entornos y desafíos, con miras a posibilitar su transición hacia la vida adulta.

Los docentes requieren asumir un papel más activo y formativo que no sólo provea contención, modele visiones del mundo o resuelva problemas, sino que produzca verdaderamente espacios de bienestar con perspectivas renovadoras para que los adolescentes sean más resistentes a los factores de riesgo, más críticos, proactivos, seguros de sí mismos, con mayores recursos reflexivos y generadores de mejores oportunidades para su desarrollo humano y profesional. 

LOS DOCENTES DEBEN ASUMIR UN PAPEL MÁS ACTIVO Y FORMATIVO PARA QUE LOS ADOLESCENTES SEAN MÁS RESISTENTES, CRÍTICOS Y PROACTIVOS

Referencias

- Feito, A. (2008). *Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino*. Sevilla: Andalucía Educativa.
- Kimmel, D. y Weiner, I. (1998). *La adolescencia: una transición del desarrollo*. Barcelona: Ariel Psicología.
- Oliva, A. (2008). *La promoción del desarrollo adolescente. Recursos y estrategias de intervención*. Sevilla: Consejería de Salud.
- Puig, J. M. y Martín, X. (2009). *Las siete competencias para educar en valores*. Barcelona: Graó.
- Rodrigo, M. et al. (2006). "La influencia de las características personales y contextuales en los estilos de vida en la adolescencia: aplicaciones para la intervención en contextos de riesgo psicosocial", en *Anuario de Psicología*, vol. 37, núm. 3, pp. 259-276. Barcelona.
- Torres, Y. (2018). "La intervención docente en los problemas de autoestima de los adolescentes de telesecundaria", en *Revista Iberoamericana para la investigación y desarrollo educativo*, vol. 8, núm. 16, enero-junio. Tabasco.



Aimeé Estibaliz Ramírez Ortiz es psicóloga clínica con Maestría en Psicología. Actualmente estudia el Doctorado en Estudios para el Desarrollo Humano en la UAEM y colabora con el Cuerpo Académico en Educación y Sociedad adscrito al Centro de Investigaciones Multidisciplinarias (CIME).



Gustavo A. Segura Lazcano es arquitecto con Doctorado en Educación. Es docente en la Facultad de Planeación Urbana y Regional y en el posgrado en Arquitectura y Diseño. Miembro del SNI, líder del cuerpo académico en Educación y Sociedad del CIME y presidente de la Red Temática Internacional Hermenéutica Socio Ambiental y Formación Humana.



Acervos documentales, ¿espacios inmutables de la verdad?

Por Isaac Taboada

La mutabilidad es inherente a la vida, los ciclos y cambios que percibimos de manera física dan cuenta de que muy pocas cosas son estáticas (al menos dan esa impresión). Si la naturaleza es cambiante, ya que de esa manera trata de conservarse a sí misma, ¿por qué habría de ser diferente con respecto a las creaciones, acciones y actividades humanas?

Esa idea parece dar seguridad a las personas: “así ha sido siempre y así seguirá”; esto trae como consecuencia que cuando se presenta algo que contradice la tradición se ignora o ridiculiza.

Esta situación de aparente inmovilidad tiene un fuerte impacto en cómo se conceptualizan y configuran los acervos documentales, sobre todo los de tipo histórico, puesto que se cree que son estáticos, que aquello que tienen registrado es la verdad absoluta, no sujeto a cuestionamiento, mucho menos a discusión.

¿Podiera ser que los documentos o registros contenidos en los acervos documentales no fueran fidedignos, que fueran parciales o incluso dirigidos? Pensemos en una hemeroteca, si buscamos una noticia de relevancia en distintos diarios, cada uno tendrá un enfoque distinto, basado en su línea editorial y en el tipo de público al que va dirigido.

Es importante recordar que los archivos son creados y utilizados por un grupo social en un contexto geográfico-temporal muy específico; en ese sentido, presentan una visión subjetiva. “La historia la hacen los vencedores”, quienes buscan que su punto de vista prevalezca, y lo que no se alinea con ello debe ser eliminado. Por tanto, la historia muestra acciones de destrucción emprendidas no sólo hacia objetos (documentos, edificios...) sino contra grupos sociales enteros.

Ahora bien, ¿hay forma de recuperar ese conocimiento perdido? Probablemente, pero es la perspectiva de quien realiza la búsqueda y selección, lo que determina el resultado o la interpretación.

Nietzsche, por ejemplo, menciona que “en la medida en que el individuo quiera conservarse frente a otros individuos, en un estado natural de las cosas, tendrá que utilizar el intelecto, casi siempre, tan sólo para la ficción” (1996: 4).

Lo anterior presenta un problema muy complejo, porque si en las ciencias duras puede resultar difícil demostrar un hecho, en las sociales esa complejidad se multiplica. ¿De verdad son las cosas y situaciones como las han presentado o son construcciones retóricas muy bien logradas?, “¿qué es entonces la verdad? Un ejército móvil de metáforas, metonimias, antropomorfismos, en resumidas cuentas, una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, extrapoladas, adornadas poética y retóricamente y que, después de un prolongado uso, a un pueblo le parecen fijas, canónicas, obligatorias; las verdades son ilusiones de las que se ha olvidado que lo son” (Nietzsche, 1996: 6).

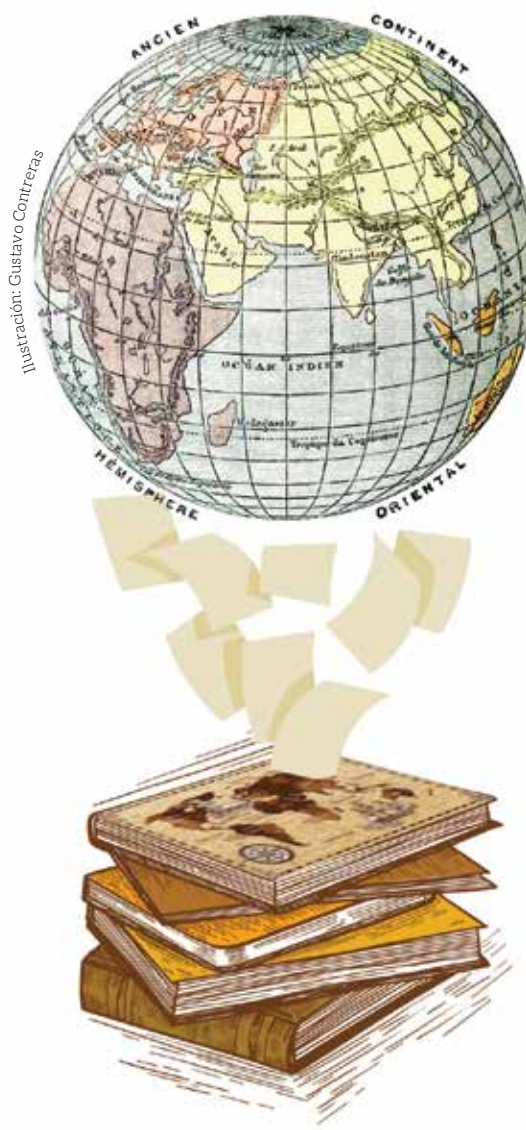
Tampoco hay que olvidar que el conocimiento tiene caducidad, el ejemplo más concreto (y dramático) es el referido a la computación: los sistemas

son tan cambiantes que lo que hace seis meses era la sensación pronto es reemplazado por otra estructura o conocimiento.

Y, por supuesto, los acervos documentales no están exentos de ser cuestionados, por ello los archivos históricos, su consulta y utilización se presentan como espacios restringidos, sólo accesibles a determinada categoría de ciudadanos: los “investigadores”, considerados social y académicamente los únicos con elementos suficientes para interpretar y transmitir los hechos registrados.

Cuando tenemos una duda respecto a una cuestión jurídica o de salud consultamos al especialista (abogado o médico), si su respuesta no nos satisface, buscamos una segunda opinión, entonces ¿por qué debemos conformarnos con lo que los investigadores nos ofrecen? De hecho, estos pueden llegar a conclusiones opuestas utilizando los mismos documentos, todo depende de quién cuestione (o investigue), con qué propósito y desde qué perspectiva lo haga. 

LOS ACERVOS DOCUMENTALES NO ESTÁN EXENTOS DE SER CUESTIONADOS, PERO ESTÁN RESTRINGIDOS A LOS “INVESTIGADORES”



Referencia
Nietzsche, Friedrich (1996). *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid: Tecnos.



Isaac Taboada es licenciado en Archivonomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, y licenciado en Bibliotecología por la UNAM. Desde 2006 labora en el Consejo de la Judicatura Federal, donde actualmente es subdirector de área en la Dirección General de Archivo y Documentación.





Monsieur Lazhar, la educación emocional transforma

Por Juan Manuel Arriaga Benítez



Montaje: Valeria Flores

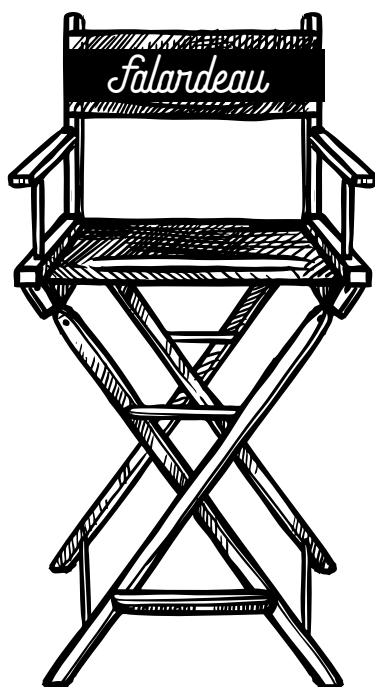
Desde el punto de vista de la educación, las relaciones que forjan los estudiantes con sus profesores tienen una incidencia bidireccional, ambos se transforman debido a que la red emocional permite una comunicación no sólo en el terreno del aprendizaje de conocimientos, sino también del aprendizaje afectivo.

La cinta canadiense *Monsieur Lazhar* (2010) refleja el vínculo que crean los niños de un pequeño colegio con su recién llegado profesor Bachir Lazhar, un refugiado argelino. A medida que avanza la historia, se muestra cómo las relaciones afectivas son capaces de ablandar la rígida autoridad del educador y de despejar el pasivo desinterés de los educandos, de tal forma que el fruto de esa cálida comunicación también conforma sólidas estructuras de entendimiento que, en los estrictos sistemas educativos y administrativos, incluso los de primer mundo, no suelen observarse. Ahí se encuentra el clímax de la narrativa audiovisual: la película se precipita hacia la mitad del tercer acto, a resolver las subtramas para obtener una reacción empática con la audiencia, utilizando el típico final feliz; sin embargo, no hay que olvidar que el guion se guarda una peripecia final muy inquietante.

La película logra transmitir el sufrimiento de los personajes desde la secuencia inicial, cuando un alumno descubre el suicidio de su profesora (un personaje importante, por cierto, pero cuya fuerza discursiva proviene precisamente de su ausencia). A su vez, el profesor Lazhar vive en un estado de angustia constante; él mismo nos hace saber que por las noches no consigue dormir bien, debido a la tristeza que anega los tribunales donde se da seguimiento a su solicitud de asilo a raíz de la muerte de su familia por intervención del gobierno de su país natal.

Los alumnos muestran sus problemas emocionales, confusos algunos, traumatizados otros, aunque todos

MONSIEUR LAZHAR ES UNA PELÍCULA CON UNA BELLEZA DESNUDA Y DIRECTA QUE MANTIENE LA UNIDAD A TRAVÉS DE LA SENCILLEZ ARGUMENTAL



bajo la misma óptica que tan diversa se percibe entre ellos; por tanto, es un gran acierto del director y guionista, Philippe Falardeau, poner énfasis en la delimitación de los caracteres emocionales e intelectuales de los estudiantes a fin de demostrar que en un aula conviven diversas formas de pensamiento y de aprendizaje.

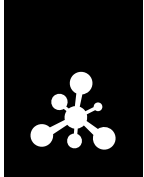
Monsieur Lazhar es una cinta que entiende la dinámica de la educación y se esfuerza por exponer sus pros y contras, sus formas y las soluciones más recomendables para hacer efectivo el trabajo educativo; asimismo, los obstáculos a los que se enfrenta la exigencia de una educación de calidad: situaciones emocionales, personales, burocracia, modelos académicos y rigidez de autoridad.

No obstante, es una película con una singular belleza, una belleza desnuda y directa que no complica sus subtramas, pues mantiene unidad a través de la sencillez argumental; su complejidad, insisto, está en el diseño de sus personajes. Con esta obra fílmica uno entiende que la verdadera educación está en los vínculos emocionales que prevalecen entre alumnos y profesores. 



Juan Manuel Arriaga Benítez es licenciado y maestro en Letras Clásicas por la UNAM. Desde 2011 hasta la fecha ha sido docente en los niveles medio superior y superior. Actualmente es profesor definitivo en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México.





Panorama del sistema de pensiones en México y sus retos

Por *María Isabel García Jiménez*

Las diversas instituciones de seguridad social en el país, como el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), el Instituto de Seguridad Social para las Fuerzas Armadas de México (ISSFAM), el hospital de Petróleos Mexicanos (Pemex) y de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), han evolucionado de forma separada y con características diferentes, entre ellas el esquema de pensiones.

Este sistema funcionaba bajo el régimen de Beneficio Definido, en el que los trabajadores activos, el Estado y el patrón destinaban cierta proporción del salario para financiar las pensiones de los trabajadores; con la reforma a la Ley del Seguro Social en 1997 se transitó al de Contribución Definida, también de aportación tripartita pero con la desventaja de que el trabajador únicamente tiene derechos de propiedad sobre los ahorros y rendimientos personales que genere durante su vida laboral. Ya no hay derecho a pensión.

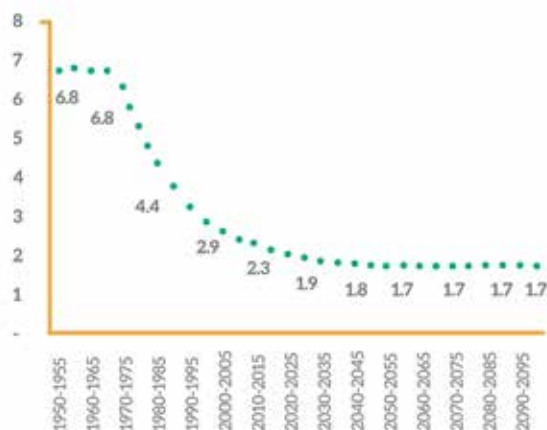
Las razones que sostuvieron este cambio se basan principalmente en dos factores que representan un reto al sistema pensionario: el incremento en la esperanza de vida después de la edad establecida para el retiro,¹ que se estima será de 23.5 años más en 2095 (gráfica 1) y las bajas tasas de fecundidad, debido a la proyección de 1.7 hijos por pareja para 2050 (gráfica 2).

Gráfica 1. Esperanza de vida en México a los 65 años
Años



Fuente: Consar, 2019.

Gráfica 2. Tasa de fertilidad en México
Número de hijos



Fuente: Consar, 2019.

¹De 65 años para quienes cotizan en el IMSS.

Ilustración: Alejandra Valdés



Aunado a estos factores, quienes cotizan bajo el sistema actual del IMSS, el instituto con mayor número de derechohabientes, deberán cumplir ciertos requisitos para ser acreedores a una pensión por vejez, como tener, al menos, 1 250 semanas cotizadas y 65 años de edad, contrario a la legislación previa que establecía un mínimo de 500 semanas cotizadas. Actualmente, un trabajador deberá mantenerse, en promedio, 26 años activo en el sistema formal, pero hay cifras preocupantes, pues, de acuerdo con los datos obtenidos por la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar), 76% de personas de la tercera edad se encuentra en el sector informal y sólo 24 de cada 100 cuentahabientes que cumplen con la edad de retiro para el periodo 2019-

2021 alcanzarán a cubrir el rubro de semanas cotizadas. Sumado a ello, el índice inflacionario, los bajos salarios y las bajas tasas de aportación pronostican pensiones precarias que los trabajadores deberán administrar durante un periodo de tiempo más prolongado, si la esperanza de vida sigue aumentando como se prevé.

En respuesta a la actual problemática se han creado instituciones como la Consar, cuyo objetivo es pro-

teger los recursos de los trabajadores, proveer de educación financiera a la población e incentivar el ahorro por medio de materiales informativos, aplicaciones móviles y simuladores. Si bien esto no resuelve el problema a corto plazo, sí es representativo para transitar a modelos sostenibles, e incluso cuando existen factores sobre los cuales no podemos influir directamente; la responsabilidad, como trabajadores, es acercarnos a los recursos disponibles que nos ayuden a mejorar nuestra calidad de vida y la de nuestras familias en el presente y el futuro. 

Referencias

- Centro de Investigación Económica y Presupuestaria, A.C. (2017). *Pensiones en México. Cien años de desigualdad*. <<https://pensionesenmexico.ciep.mx/pdf/Pensiones-en-Mexico-100-Anos-de-Desigualdad.pdf>>.
- Consar (Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro) (2019). "La edad de retiro en el Sistema de Ahorro para el Retiro". <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/503385/1_Apuntes_SAR_Edad_de_retiro.pdf>.



María Isabel García Jiménez es egresada de la Facultad de Derecho por la Universidad Autónoma del Estado de México. Se ha desarrollado principalmente en el campo notarial y en el área corporativa.





Plantas medicinales para el tratamiento de enfermedades respiratorias

Por Karen Alberto Jiménez y Laura White Olascoaga

Ilustración digital: Alejandra Valdés



En México, las plantas medicinales constituyen uno de los principales recursos terapéuticos, tanto en el medio rural como suburbano. De acuerdo con cifras de la Secretaría de Salud, al menos 90% de la población ha recurrido en algún momento de su vida a este tipo de remedios, aunque la mitad de este porcentaje usa exclusivamente estas hierbas para atender sus problemas de salud (Muñetón, 2010).

La importancia de las plantas medicinales no sólo radica en su riqueza cultural para las comunidades campesinas e indígenas, sino también en el conocimiento científico que se genera a partir de su estudio y análisis (Santillán, 2012), y su uso se ha transmitido de generación en generación desde la época prehispánica (Magaña

et al., 2010). Es muy común utilizar este conocimiento para tratar las enfermedades respiratorias que afectan las vías nasales, los bronquios y los pulmones.

Por tal motivo, se realizó una investigación para crear una base de datos en la cual se obtuvieron más de 113 especies. Cada una de estas plantas tiene propiedades específicas, pero la mayoría proviene de las familias *Apiaceae*, *Asteraceae*, *Lamiaceae* y *Solanaceae*.

Entre las plantas más importantes para el tratamiento de enfermedades respiratorias se encuentran algunas especies silvestres introducidas al país como árnica (*Arnica montana* L.), canela (*Cinnamomum verum* J. S. Presl), flor de tila (*Tilia cordata* Mill.), diente de león (*Taraxacum officinale* G. H. Weber ex Wigg.) albahaca (*Ocimum basilicum* L.), borraja (*Borago officinalis* L.), buganvilla (*Bougainvillea glabra* Choisy) y manzanilla (*Matricaria chamomilla* L.).

En cuanto a las especies silvestres y nativas, algunos ejemplos son gordolobo (*Gnaphalium oxiphyllum* DC), epazote (*Chenopodium ambrosioides* L.), copal (*Bursera glabrifolia* [H.B.K.] Engl.), jarilla (*Senecio salignus* DC), verbena (*Verbena carolina* L.), violeta de castilla (*Anoda cristata* (L.) Schlecht.), cuatecomate o cirian (*Crescentia alata* Kunth) y capulín (*Prunus serotina* ssp. *capuli* [Cav.] McVaugh).

Las formas de administración más comunes de estas plantas son infusión (té), vinos medicinales, jarabes, pomadas, ungüentos y aspiraciones, ya sea que se usen hojas, flores, frutos o se combinen con otras.

No obstante, muchas de estas especies se encuentran en peligro por la sobreexplotación; por tanto, se requiere de mayor investigación científica multidisciplinaria que ayude a las comunidades a hacer uso sustentable de los recursos naturales de su entorno, en particular de su flora, con la finalidad de que este conocimiento ancestral no se pierda. 



Referencias

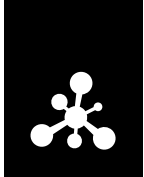
- Cruz Hernández, David y Vanessa Nataly López Silva (s/a). "Plantas medicinales". <file:///C:/Users/HP/Documents/PDF%20PROYECTO%201/Plantas_medicinales_Seminario_Final_Silva_Nataly.pdf>.
- Hernández Pertierra, Beatriz (2007). *Libro blanco de los herbolarios y las plantas medicinales*. España: Fundación y Naturaleza.
- Magaña Alejandro, Miguel Alberto; Lilia María Gama Campillo y Mariaca Méndez Ramón (2010). "El uso de plantas medicinales en las comunidades Maya-Chontales de Nacajuca, Tabasco", en *Polibotánica*, núm. 29. <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1405-27682010000100011&lng=es&nrm=iso>.
- Muñeton Pérez, Patricia (2009). "Plantas medicinales: un complemento vital para la salud de los mexicanos. Entrevista con el Dr. Erick Estrada Lugo", en *Revista Digital Universitaria*, vol. 10, núm. 9. <<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num9/art58/int58.htm>>.
- Santillán, María Luisa (2012). "El uso tradicional de las plantas medicinales, un aporte para la ciencia" <http://ciencia.unam.mx/leer/97/El_uso_tradicional_de_las_plantas_medicinales_un_aporte_para_la_ciencia>.



Karen Alberto Jiménez es alumna de la Licenciatura en Biología, que imparte la Facultad de Ciencias de la UAEM.



Laura White Olascoaga es doctora en Ciencias Ambientales y profesora investigadora de tiempo completo en la Facultad de Ciencias UAEM. Actualmente se dedica a la etnobotánica y a procesos sociales en el medio rural.



Toluca, noveno lugar en contaminación del aire en América Latina

Por Iliana Espinoza Rivera

Una de las formas de contaminación más difusa y difícil de evitar es la del aire. Si bien algunas causas pueden ser de origen natural, por ejemplo, emisiones volcánicas, pólenes o polvo de la erosión, también están los desechos industriales como la combustión de los motores de vehículos, de madera, carbón, pastizales, residuos sólidos, pólvora y otros relacionados con las actividades antrópicas, que resultan más significativas.

Desde hace medio siglo se monitorean regularmente seis tipos de contaminantes en el mundo: material particulado, ozono a ras del suelo, monóxido de carbono, óxidos de azufre, óxidos de nitrógeno y plomo. De menor seguimiento, pero no menos importantes por su asociación con enfermedades, son los compuestos orgánicos volátiles y los hidrocarburos aromáticos policíclicos (Ghoranin Azam, 2016). La evaluación de la toxicidad del aire es siempre un reto, porque se trata de mezclas complejas con amplia variación espaciotemporal, heterogeneidad en las exposiciones personales y diferencias en la susceptibilidad de los individuos expuestos (Sun, 2019).

Algunos daños son la lluvia ácida, los cambios en la temperatura y la reducción en la diversidad animal y vegetal. Por su abundancia y características, las partículas suspendidas con un diámetro menor a 2.5 micrómetros ($PM_{2.5}$), que es la fracción respirable debido a que alcanzan el tracto respiratorio bajo y afectan sistémicamente el organismo.

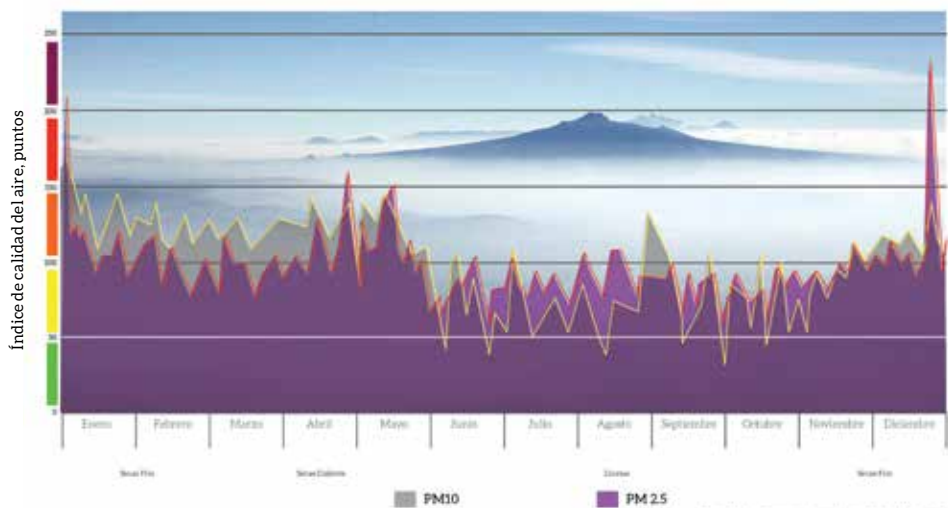
Se ha establecido que el riesgo para la salud humana frente al $PM_{2.5}$ se minimiza por debajo de 12 mcg/m³ (normativa mexicana) y, preferentemente, debajo de 10 mcg/m³, según la Organización Mundial de la Salud (WAQR, 2018). Por encima de esos parámetros, el $PM_{2.5}$ en el aire provoca tos, sensación de falta de aire, disminución de la función pulmonar, agravamiento del asma y enfermedad pulmonar obstructiva crónica, disritmias cardíacas, infartos al miocardio, riesgo de infecciones respiratorias y aumento de la mortalidad asociada con las condiciones enumeradas (Ghorani Azam, 2016; Sun, 2019). Otros efectos indirectos son el incremento de la ansiedad y la exacerbación de conductas agresivas y criminales (Haynes, 2011; Ghorani Azam, 2016).

A partir de las concentraciones de contaminantes se calculan índices de calidad del aire (ICA) que resultan en categorías de *bueno* o *satisfactoria* (color verde) a *extremadamente mala* o *peligrosa* (marrón) (WAQR, 2018). En el ICA vigente en México (NOM-025-SSA1-2014) para $PM_{2.5}$, la condición del aire es buena debajo de 50 puntos, regular de 51 a 100, mala de 101 a 150, muy mala de 151 a 200 y extremadamente mala por encima de los 200 puntos (RAMA, 2019).

En un reporte mundial en el 2018, Toluca ocupó el noveno lugar entre las ciudades de provincia con mayor contaminación atmosférica por $PM_{2.5}$ en América Latina y el Caribe, con un promedio anual de 26.4 mcg/m³ de $PM_{2.5}$, e incluso superó a Ciudad de México (19.7 mcg/m³) (WAQR, 2018).

Las concentraciones de contaminantes en el aire de la zona metropolitana del valle de Toluca (ZMVT) se monitorean desde 1975, y en 1992 comenzó a operar la Red automática de monitoreo atmosférico (RAMA, 2019). El investigador Pedro Díaz Ramírez, del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares y otros expertos de ese instituto y de la UAEM, evaluaron el aire de la ZMVT y encontraron partículas suspendidas entre 90 y 130 mcg/m³, concentración que se incrementa en los alrededores de la ciudad en relación con el flujo vehicular en la proximidad de la zona industrial en las temporadas de sequía, frío y calor. Su conclusión fue que la mayoría de los contaminantes provenían de la combustión vehicular.

Gráfica 1. Máximos diarios para PM_{10} y $PM_{2.5}$ zona metropolitana del valle de Toluca, 2019



Fuente: Elaboración propia con base en datos de la RAMA de la ZMVT.

Al consultar los máximos diarios de la rama durante el 2019, la calidad del aire de la ZMVT osciló entre regular y mala en cuanto a ozono en temporada seca caliente, y predominó la calidad regular o mala para PM_{10} en seca fría y caliente. Respecto al $PM_{2.5}$, el indicador fue regular en temporada de lluvias, y mala, e incluso extremadamente mala, en seca, fría y caliente. No hubo día en que la calidad del aire fuera satisfactoria. En cuanto a dióxidos de nitrógeno y azufre, y monóxido de carbono, el índice fue bueno, excepto 25 y 26 de diciembre. Además, el primer día del 2020, la calidad del aire fue extremadamente mala debido a la pirotecnia.

En la serie de tiempo del 2019, el PM_{10} presentó marcada estacionalidad y menor variabilidad de $PM_{2.5}$, con un promedio de

máximos diarios cercano a los 100 puntos (gráfica 1), lo cual sugiere fuentes continuas o menor variación por deposición seca o húmeda, aunque esto mejoró en la época de lluvias.

Por tanto, la población debe evitar actividades al aire libre, en especial en las primeras horas del día de los meses más fríos. Además de que a mayor altura sobre el nivel del mar existe un menor rendimiento de combustible, de ahí la necesidad de agilizar la movilidad vehicular en Toluca (alrededor de los 50 km/h). Asimismo, es necesario evaluar fuentes de contaminación diferentes a las vehiculares, en especial las relacionadas con la combustión de materiales en San Cristóbal Huichochitlán y San Mateo Atenco. 🚫

Referencias

- Díaz Ramírez, Pedro *et al.* (1999). "Air pollution in the atmosphere of the Toluca Valley, Mexico", en *Revista Internacional de Contaminación Ambiental*, vol. 15, núm. 1, pp. 13-17. <<https://www.revistacca.unam.mx/rica/index.php/rica/article/view/32632/29955>>.
- Ghorani Azam, Adel *et al.* (2016). "Effects of air pollution on human health and practical measures for prevention in Iran", en *Journal of Research in Medical Science*, vol 21, núm. 65. <[dx.doi.org/10.4103/1735-1995.189646](https://doi.org/10.4103/1735-1995.189646)>.
- Haynes, Erin N. *et al.* (2011). "Exposure to airborne metals and particulate matter and risk for youth adjudicated for criminal activity", en *Environ Research*, vol. 11, núm. 8, pp. 1243-1248. <<https://doi.org/10.1016/j.envres.2011.08.008>>.
- WAQR (World Air Quality Report) (2018). Region & City $PM_{2.5}$ Ranking. IQAir Air Visual. <<https://www.airvisual.com/world-most-polluted-cities/world-air-quality-report-2018-en.pdf>>.
- RAMA (Red Automática de Monitoreo Atmosférico) de la ZMVT (2019). "Calidad del aire. Reporte diario, reportes mensuales y mosaicos". <https://rama.edomex.gob.mx/calidad_aire>.
- Sun, Zhuanlan y Demi Zhu (2019). "Exposure to outdoor air pollution and its human health outcomes: A scoping review", en *PLOS ONE*, vol. 14, núm. 5: e0216550. <<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0216550>>.



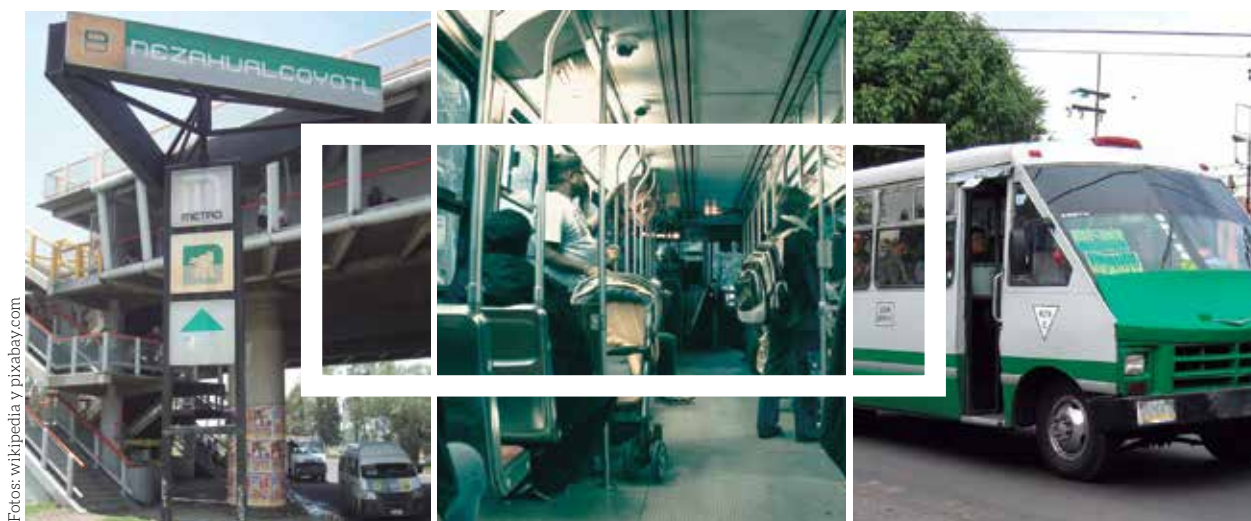
Iliana Espinoza Rivera es médica, maestra en Ciencias Ambientales y doctora en Ciencias en Salud Pública y Epidemiología. Se ha desempeñado como epidemióloga en instituciones de salud y como profesora en la UAEM, la UNAM, la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y en el Instituto Nacional de Salud Pública, así como consultora y docente en instituciones privadas.





Transporte público, seguridad y universitarios

Por Javier Romero Torres



Fotos: wikipedia y pixabay.com

Casi tres cuartas partes de los mexiquenses consideran la inseguridad como el problema más agobiante en el Estado de México; sólo el transporte público de pasajeros (TP) ocupa el segundo lugar en el cual nuestros conciudadanos se sienten más inseguros (90.7%). Esa apreciación está respaldada por los altos índices de robos, asaltos y agresiones sexuales en el TP; al respecto, los estudiantes universitarios no son inmunes a este panorama, por lo que es imprescindible examinar la naturaleza y situaciones que se viven en el transporte. En este tenor, se presentan los resultados generales del proyecto *An international assessment of victimization and perceived safety among college students: Focus on women's transit safety*, llevado a cabo en 18 campus universitarios en el ámbito internacional; la coordinación del estudio estuvo a cargo de Vania Ceccato (KTH Royal Institute of Technology, Suecia) y Anastasia Loukaitou-Sideris (UCLA, EUA). El análisis presentado en este documento está basado en información obtenida de una encuesta de per-

cepción de la seguridad aplicada a estudiantes del Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl en el 2018. .

La percepción de seguridad es mayor cuando los estudiantes están esperando en la parada del autobús o en la estación del metro, mientras que a bordo se sienten más inseguros; aunque en el metro cambia, debido a que tiene un servicio establecido y mayores estándares de control de vagones. Desde el espacio público, la inseguridad aumenta conforme el espacio individual se reduce drásticamente en el autobús o vagón y esto empeora cuando los viajes se realizan en hora punta a causa del hacinamiento. Para las estudiantes, la inseguridad está relacionada con las agresiones de tipo sexual, mientras que los estudiantes sufrieron más asaltos. Al considerar si el viaje es realizado durante el día o la noche se encontró que la

inseguridad de los estudiantes aumenta por se en la noche, debido a que está más relacionada con las condiciones de la infraestructura, por ejemplo, la falta de iluminación.

En cuanto a las agresiones por género, 90.1% de las mujeres y 65.2% de los hombres son de tipo sexual en el autobús o en el metro. Las agresiones verbales son más frecuentes en el primero, mientras que las no verbales son

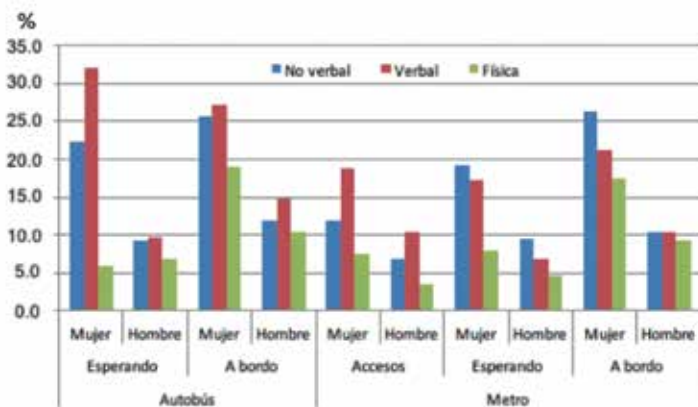
mayormente infringidas en el segundo. La violencia física es menor en el caso de los varones, la asiduidad de los atracos es mayor y está vinculada al lugar de tránsito: acceso, andenes, paradas y a bordo (Ver figura 1).

El porcentaje de los estudiantes que han denunciado el crimen sufrido es de 7.9, contrario al 41.2 que no lo hace; los varones han denunciado 52% más que las mujeres, lo cual puede ser explicado por el trato despectivo que ellas reciben de las autoridades y eso disipa el interés de denuncia. Se identificó que ellas se inclinan denunciar las agresiones a las entidades responsables de los espacios en los cuales fueron víctimas, como la policía de vigilancia o autoridades de las empresas de transporte; adicionalmente, manifiestan la violencia sufrida a personas de su entorno cercano: familiares, amistades o a su pareja; por el contrario, ellos evitan comentar el agravio debido a que lo consideran de poca importancia y no lo juzgan como crimen u ofensa.

Por tanto, es necesario analizar de forma multidisciplinaria las percepciones de inseguridad tomando en cuenta el género de los estudiantes, el medio que utilizan para desplazarse y los estados del viaje, con la finalidad de ser más certeros en las políticas de movilidad y procesos de denuncia. 

ESTA INVESTIGACIÓN ES RESULTADO DE UN PROYECTO INTERNACIONAL EN EL QUE PARTICIPARON 18 CAMPUS UNIVERSITARIOS

Figura 1. Agresiones de tipo sexual según modo y estado del viaje



Fuente: Elaboración propia.

Referencias

- Conapred (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación) (2009). *La discriminación y violencia contra las mujeres en el transporte de la Ciudad de México*. <<http://epadeq.com.mx/wp-content/uploads/2014/01/Violencia-contra-las-mujeres-en-el-transporte-publico.pdf>>.
- Inegi. (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) (2018). *Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (envipe) 2018*. <inegi.org.mx/programas/envipe/2018/>.
- Romero, Javier y Roberto Abenoza (2018). "Safety perceptions in the East part of Mexico City", *Conference on crime and fear in public spaces: A conference on the individual's right to safe public spaces*, 17 y 18 de octubre. Estocolmo, Suecia.



Javier Romero Torres es docente del área de Ingeniería en Transporte en el Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl. Los temas de su interés son transporte público de pasajeros, calidad de servicio y tópicos de modelos de elección discreta.



Pistas sentimentales en las redes sociales

Por Asdrúbal López Chau



Ilustración: Luis Ángel Velázquez

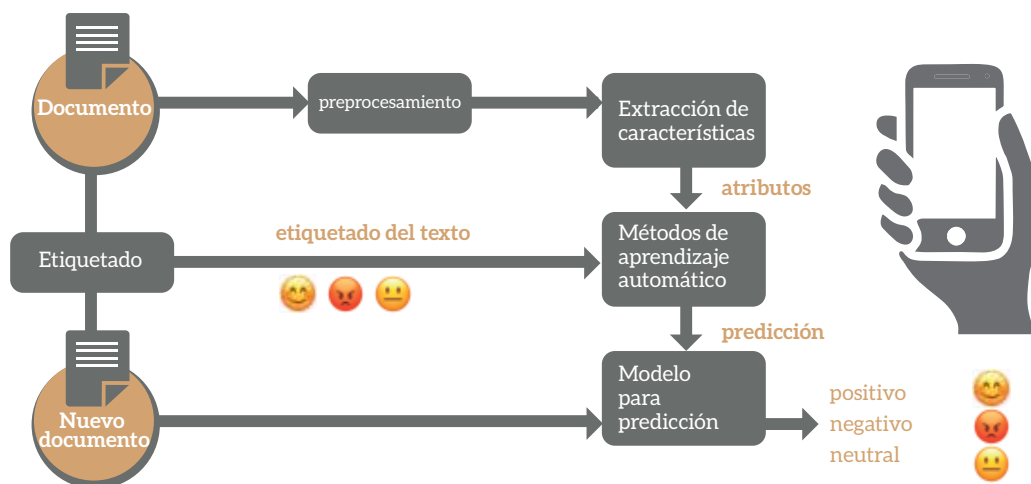
El análisis de sentimientos es un proceso computacional para identificar si una opinión expresada en un documento es positiva, negativa o neutral respecto a algo o alguien. Gracias a las redes sociales, este tipo de estudios ha llegado a ser muy importante para las empresas y otras organizaciones, ya que les permite ver de una manera casi inmediata lo que opinan los usuarios de sus productos o servicios.

El método más utilizado actualmente para realizar este análisis se basa en inteligencia artificial o, en específico, en

métodos de aprendizaje automático. El enfoque general se muestra en la figura 1. El documento puede ser cualquier texto, como una publicación en alguna red social.

Para generar modelos que predigan la clase (positivo, negativo o neutral) de un documento se crean atributos que pueden ser utilizados por métodos de aprendizaje supervisado, como las redes neuronales, máquinas de vectores, soporte o árboles de decisión. Entre las características más comunes que se extraen de documentos se encuentran los siguientes:

Figura 1. Proceso general simplificado del análisis de sentimientos



Fuente: Elaboración propia.

1. Etiquetado gramatical (*POS-tagging*): identifica cada tipo de palabra en el documento (sujeto, verbo, adjetivo, femenino, masculino, plural, singular, etcétera).
2. N-gramas: vocablos que con frecuencia se escriben juntos, como *buena idea, mala idea, por ejemplo, es grato informarle*. Se clasifican en uni-grama, bi-grama y más.
3. Frecuencia inversa del término: es un hecho que las palabras encontradas con menos frecuencia en un documento ofrecen más información que las que aparecen más frecuentemente.
4. Word2vect: método que convierte cada palabra en un vector único y multidimensional, usando redes neuronales de dos capas. Estos vectores son obtenidos de los pesos sinápticos de una red neuronal. En ese espacio, las palabras relacionadas corresponden a vectores similares; por ejemplo, cereal y desayuno serían vectores muy cercanos entre ellos, pero alejados de los vectores correspondientes a las palabras *vértice* o *cuántico*.

5. Bolsa de palabras (*bag of words*): analiza todas las palabras de acuerdo con el orden de aparición.

Estas transformaciones de vocablos en atributos son esenciales para que las computadoras entiendan lo que escribimos y determinar los sentimientos que escribimos en nuestras redes sociales. 📱

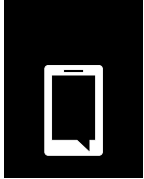
Referencia

Pasupa, K. y Thititorn Seneewong Na Ayutthaya, T. (2019) "Thai sentiment analysis with deep learning techniques: A comparative study based on word embedding, POS-tag, and sentic features", en *Sustainable Cities and Society*. < doi: 10.1016/j.scs.2019.101615 >.



Asdrúbal López Chau es doctor en Ciencias en Computación por el CINVESTAV-IPN, miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I desde el 2015. Actualmente es profesor de tiempo completo del Programa Educativo de Ingeniero en Computación, en el Centro Universitario UAEM Zumpango.





Sistemas de aprendizaje digital en la UAEM

Por Carlos Alberto Rojas Hernández

En la actual sociedad del conocimiento, y principalmente con los nativos digitales, es necesario el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en todos los niveles educativos, debido a que las nuevas generaciones son autodidactas y el proceso enseñanza-aprendizaje no se limita a espacios físicos, sino que empieza realmente desde los hogares con el uso de dispositivos electrónicos con conexión a internet, como teléfonos inteligentes, tabletas y computadoras.

De acuerdo con la última Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) (INEGI, 2018), en México hay 74 325 379 usuarios de internet, 33.7% (29.3 millones) tiene entre 12 y 24 años, rango en que se encuentra la gran mayoría de los alumnos de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), institución que utiliza un sistema de gestión de aprendizaje LMS (Learning Management System); estos sistemas son las herramientas más populares en México, y en otros países, para distribuir información a los alumnos, recibir proyectos, realizar foros y aplicar exámenes en línea.

La UAEM, en 1995, “implementó el Sistema Universitario de Educación a Distancia (SUED), cuyas acciones consistieron en la participación de la Institución como sede receptora de diplomados impartidos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 1997 se creó la Dirección de Educación a Distancia con el objetivo de ‘establecer y desarrollar un sistema de educación a distancia con proyección institucional’. Posteriormente, en octubre de 2004, se creó la Dirección de Educación Continua y a Distancia (DECyD), de

la cual forma parte el Departamento de Estudios Profesionales en modalidad no escolarizada del Sistema a Distancia” (UAEM, 2019).

En la actualidad, la Autónoma mexiquense ofrece el Bachillerato Universitario a Distancia (BUAD), siete licenciaturas en línea y nueve en modalidad mixta, así como la Maestría en Enseñanza del Inglés y el Doctorado en Derecho Parlamentario, ambos en la modalidad no escolarizada, mediante el portal de servicios educativos SEDUCA: <https://www.seduca.uaemex.mx>.

En el caso de los programas educativos presenciales de los diferentes planteles de la Escuela Preparatoria, facultades, centros universitarios, unidades académicas, el Centro de Enseñanza de Lenguas y centros e institutos de investigación, se aplica el Sistema de Gestión Académica Moodle UAEMEX (<http://moodle.uaemex.mx>) y a partir de febrero del 2009 se habilita la categoría Centros Universitarios, apartado Zumpango, el cual inicia con dos profesores, cada uno con un curso de la misma cantidad de unidades de aprendizaje; posteriormente en el periodo Primavera 2019 abarcó 10 licenciaturas, una ingeniería y una maestría, utilizado por 37 profesores con hasta cuatro cursos de diferentes programas educativos.

Si bien aún no funciona de manera generalizada, el LMS Moodle UAEM en el Centro Universi-



tario de Zumpango ha permitido el aumento en la cantidad y calidad de la información en sus unidades de aprendizaje y se ha reducido el uso de papel en el intercambio de material educativo, como artículos de divulgación, ensayos y diapositivas, así como en las tareas, trabajos o reportes de proyectos que se entregan de manera electrónica, mientras que los exámenes se realizan en línea, fortaleciendo el aprendizaje combinado o mixto (*b-learning*) entre los alumnos y docentes de las diferentes licenciaturas. 

Referencias

- INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) (2018). "Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2018". <https://www.inegi.org.mx/programas/endutih/2018/default.html#Documentacion>.
- UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México) (2019). "Campus virtual". <https://campusvirtual.uaemex.mx/licenciaturasenlinea/#Bienvenidalic>.



Carlos Alberto Rojas Hernández es ingeniero en Comunicaciones y Electrónica por la ESIME Zacatenco del IPN y maestro en Tecnologías de la Información por el Instituto Tecnológico Latinoamericano. Actualmente es técnico académico de tiempo completo adscrito a la carrera de Ingeniería en Computación en el Centro Universitario UAEM Zumpango. Sus áreas de interés son redes de datos, internet de las cosas y LMS en la educación.





Universidad Autónoma
del Estado de México

PORNO TOPIA

Una historia
cinematográfica
del porno



Impartido por el Doctor Miguel Arturo Mejía Martínez

Dirigido a estudiantes y profesionales de áreas humanísticas
y de ciencias sociales, así como aficionados con conocimientos
básicos sobre sexualidad y representación visual.

Objetivo

Analizar y comprender los procesos históricos de la creación pornográfica para discernir con precisión las variantes conceptuales de la sexualidad humana y sus repercusiones antes y después de su puesta en escena.

Programa

1. Louise Willy; la mirada no saturada
2. Stag film. Definir las reglas del porno
3. Porn chic. La espectacularización de lo ilegal
4. Porno inclusivo. Del consumo a la protesta social

Duración

6 sesiones (12 horas)

Horarios (dos grupos)

Jueves de 16 a 18 h, del 27 de febrero al 2 de abril
Sábados de 9 a 11 h, del 22 de febrero al 28 de marzo

Costo

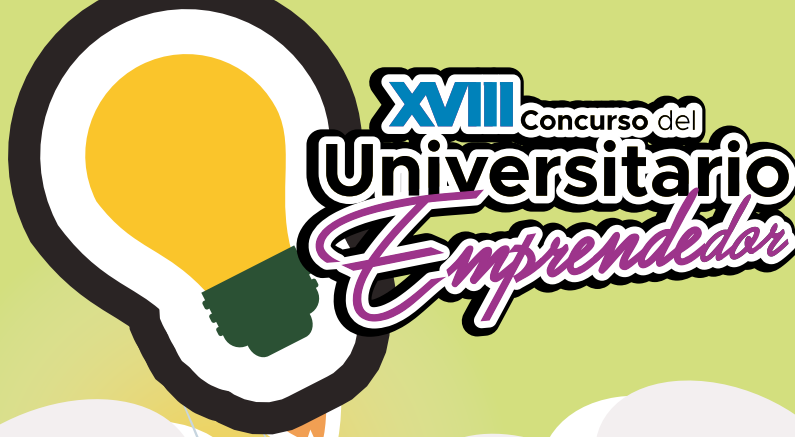
\$1 200 (mil doscientos pesos 00/100 M.N.)
Depositar al número de cuenta: 6453644571
Clabe: 021420064536445718
Banco: HSBC

Nota: enviar comprobante de pago al correo electrónico: miguel.mejia@gmail.com

Cupo limitado

Mayores informes

Museo Universitario "Leopoldo Flores"
Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México
(722) 1 67 02 53 y 1 67 02 60



La Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Secretaría de Extensión y Vinculación y su Dirección de Desarrollo Empresarial, con fundamento en lo establecido en los artículos 1, 2 fracciones I, II, V y VI, 3 y 16 de la Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México, 1, 2, 14 y 27 fracción XVII del Estatuto Universitario

CONVOCA

A los alumnos de nivel medio superior y superior (licenciaturas y estudios avanzados) en los programas dependientes de la Universidad Autónoma del Estado de México, así como a los egresados que tengan menos de un año de haber concluido el programa correspondiente; para que, de forma individual o en equipo de máximo 5 integrantes que cuenten con un proyecto de negocios, plasmado en el formato de Modelo de Negocios CANVAS, participen en el **XVIII Concurso del Universitario Emprendedor**.

OBJETIVO

Reconocer el potencial emprendedor y el desarrollo de modelos de negocios que puedan representar una oportunidad de desarrollo profesional para los universitarios.

Las inscripciones quedarán abiertas a partir de la publicación de la convocatoria de la XVIII edición del Concurso del Universitario Emprendedor y se cerrarán el 15 de abril del 2020 a las 24:00 horas. Después de esta fecha, y sin excepción, ninguna inscripción será aceptada. Los proyectos deberán registrarse en la página del concurso: <http://www.concursoemprendedoruaemex.com>, correspondiente al Modelo de Negocios, y adjuntar un video *speech* (no más de 5 minutos).



**Proyectos
de Innovación**



**Proyectos
Verdes**



**Proyectos
Sociales**



**¡Consulta la
convocatoria aquí!**

CONTACTO E INFORMES

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN
DIRECCIÓN DE DESARROLLO EMPRESARIAL

Edificio Administrativo de la UAEM 4º piso,
Ignacio López Rayón núm. 510 sur, col. Cuauhtémoc,
Toluca, Estado de México, C.P. 50130.

pemprendedor@uaemex.mx • coralsl@yahoo.com
722 2 26 11 61, ext. 2444, 2446, 2447 y 2450



Universidad Autónoma del Estado de México

TERCER INFORME

ANUAL DE ACTIVIDADES
DE LA UNIVERSIDAD

ALFREDO BARRERA BACA
RÉCTOR

ADMINISTRACIÓN 2017 - 2021

3 de marzo de 2020 · 11 h

Patio del Centenario
Edificio Histórico de Rectoría

Instituto Literario núm. 100, oriente, Centro, Toluca, Estado de México