

Cristina
Liceaga

¿Por qué leer a mujeres?

David
Valle Cruz

#COVID-19:
La infodemia del 2020

Mariana
Pérez Viveros

Trabajar en la radio pública
durante la pandemia

REVISTA

ISSN 2594-004X

UNI VER SITA RIA



AÑO 3, NÚM. 24, JUNIO 2020



Universidad Autónoma del Estado de México



Universidad Autónoma del Estado de México

UAEMITAS CONSTRUYEN AUTO DE ENERGÍA SOLAR



Estudiantes y egresados de las facultades de Ingeniería, Economía, Arquitectura y Diseño y Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM conforman el *Hyadi Solar Racing Team*.

Este equipo desarrolla el Quetzal, un vehículo solar con cuatro metros cuadrados de celdas solares flexibles en el toldo, gran aerodinámica y avanzada tecnología.

Cuentan con el prototipo del auto, tienen un prerregistro en el certamen y para cumplir su sueño requieren del apoyo de todos.

Tienen como propósito concursar en el Bridgestone World Solar Challenge 2021, la competencia más prestigiosa de autos solares del mundo.

Para más información sobre este proyecto **puedes consultar el perfil de Facebook Hyadi Solar Racing Team**.





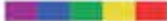
UAEM

Participa en este congreso virtual con una ponencia en las áreas de política, literatura, cine, fotografía, historia y humanidades, con perspectiva en estudios de género y teoría queer

**Recepción de trabajos hasta
el 7 de agosto de 2020**

PARTICIPACIÓN GRATUITA





CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y TEORÍA QUEER







ADMINISTRACIÓN 2017-2021

Contenido

Portada

Ilustración de Carlos Badillo, artista mexicano, en homenaje a la población que está en la primera línea frente a la pandemia de COVID-19



Artes



Humanidades

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 4 | ¿Por qué leer a mujeres?
Cristina Liceaga | 16 | La UAEM frente a la crisis
Elva Maya Marquez |
| 6 | Las que solas se ríen de sus maldades se acuerdan
Denise Ocaranza | 18 | Avivando los aprendizajes a través de las TIC
Ivett Vilchis Torres y Francisco José Argüello Zepeda |
| 9 | Mis obras cuentan mi historia
Anastasia Sergeevna | 20 | La evolución de los estudios de seguridad
Niels Rosas Valdez |
| 12 | Leopoldo Flores y su relación con el teatro
Jorge Rubén López Jiménez | 22 | Licencia de paternidad:
contexto internacional y nacional
Mariana Osornio |
| 14 | Alternativas musicales durante la cuarentena
Karla Eugenia Pineda Mondragón | 24 | Trabajar en la radio pública durante la pandemia
Mariana Pérez Viveros |



Ciencias



Tecnología

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 26 | Contribución de la UAEMéx a la Agenda 2030
Noé Armando Colín Mercado | 32 | #COVID19: La infodemia del 2020
David Valle Cruz |
| 30 | Desinfección durante la cuarentena
Tamara Guevara Mote | 34 | Láseres ultraintensos
Tsuneviki Ozaki |

Contenido

Portada

Ilustración de Carlos Badillo, artista mexicano, en homenaje a la población que está en la primera línea frente a la pandemia de COVID-19



Artes



Humanidades

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 4 | ¿Por qué leer a mujeres?
Cristina Liceaga | 16 | La UAEM frente a la crisis
Elva Maya Marquez |
| 6 | Las que solas se ríen de sus maldades se acuerdan
Denise Ocaranza | 18 | Avivando los aprendizajes a través de las TIC
Ivett Vilchis Torres y Francisco José Argüello Zepeda |
| 9 | Mis obras cuentan mi historia
Anastasia Sergeevna | 20 | La evolución de los estudios de seguridad
Niels Rosas Valdez |
| 12 | Leopoldo Flores y su relación con el teatro
Jorge Rubén López Jiménez | 22 | Licencia de paternidad:
contexto internacional y nacional
Mariana Osornio |
| 14 | Alternativas musicales durante la cuarentena
Karla Eugenia Pineda Mondragón | 24 | Trabajar en la radio pública durante la pandemia
Mariana Pérez Viveros |



Ciencias



Tecnología

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 26 | Contribución de la UAEMéx a la Agenda 2030
Noé Armando Colín Mercado | 32 | #COVID-19 y la infodemia
David Valle Cruz |
| 30 | Desinfección durante la cuarentena
Tamara Guevara Mote | 34 | Láseres ultraintensos
Tsuneviki Ozaki |





Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Educación
Alfredo Barrera Baca
Rector

Maestro en Estudios Urbanos y Regionales
Marco Antonio Luna Pichardo
Secretario de Docencia

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

Maestra en Comunicación
Jannet Valero Vilchis
Secretaría de Rectoría

Doctor en Artes
José Edgar Miranda Ortiz
Secretario de Difusión Cultural

Doctora en Educación
Sandra Chávez Marín
Secretaría de Extensión y Vinculación

Maestro en Economía
Javier González Martínez
Secretario de Finanzas

Maestro en Diseño
Juan Miguel Reyes Viurquez
Secretario de Administración

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Maestra en Lingüística Aplicada
María del Pilar Ampudia García
Secretaría de Cooperación Internacional

Doctora en Diseño
Monica Marina Mondragón Ixtlahuac
Secretaría de Cultura Física y Deporte

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez
Abogado General

Maestro en Relaciones Interinstitucionales
Jorge Bernaldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

Maestro en Promoción y Desarrollo Cultural
Gastón Pedraza Muñoz
Director General de Comunicación Universitaria

Maestra en Administración Pública
Guadalupe Ofelia Santamaría González
Directora General de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales

Maestro en Derecho Fiscal
Jorge Rogelio Zenteno Domínguez
Encargado del Despacho de la Contraloría Universitaria

Comité

Alfredo Barrera Baca
Carlos Eduardo Barrera Díaz
José Edgar Miranda Ortiz
Gastón Pedraza Muñoz

Dirección

Marcela Pineda Téllez

Edición

Mónica Mata Pérez

Diseño

Gerardo Mercado Hernández
Gustavo Contreras García
Luis Ángel Velázquez Vega
Valeria Jisel Flores Pérez
Alejandra Valdés Borez

Redacción y corrección de estilo

Karla Giannina Arcos Espino
Mónica Daniela Albarrán Bernal
Denise Ocaranza Ordóñez



Foto: Luis Ángel Velázquez

Editorial

¿Cómo seguir con las actividades cotidianas frente a la pandemia? Este número incluye varias experiencias que alientan a no decaer y a crear estrategias para evitar el contagio sin descuidar el trabajo, la escuela y la vida misma.

Desde al ámbito literario, Cristina Liceaga comparte cómo nació EscritorasMX, proyecto dedicado a la difusión del trabajo de numerosas autoras mexicanas y que ha tenido un gran impacto en publicaciones, ferias de libro y redes sociales. En las artes gráficas, Anastasia Sergeevna nos presenta su obra y habla de la reestructuración digital como una de las alternativas más importantes para brindar recorridos virtuales y acercar el arte a la población. Mariana Pérez, a su vez, comenta las dificultades para seguir presente desde las frecuencias del IMER, pues la radio pública se ha convertido en el medio más democrático e incluyente.

En el terreno académico, Elva Maya analiza la situación de la UAEM y elogia que la juventud se manifieste, pero no a costa de la educación; su propuesta se enfoca en rescatar a la universidad como creadora de conocimiento, espacio de crítica y visión plural.

Y desde la ciencia, Tamara Guevara ofrece una guía muy precisa para desinfectar objetos y superficies de uso común, de tal manera que podamos garantizar la higiene en casa y nuestra salud al usar mezclas químicas seguras.



¿Por qué leer a mujeres?

Por Cristina Liceaga

¿Por qué leer a mujeres? ¿Por qué crear un proyecto que difunda la obra de las escritoras mexicanas? ¿No es acaso contribuir a la desigualdad y separación de géneros? Muchas veces me han realizado estas preguntas desde el nacimiento de Escritoras Mexicanas. Durante la presentación de la página en el Centro Cultural Elena Garro, en enero de 2018, Beatriz Rivas, una de las ponentes, señaló, y le doy la razón, que, en condiciones normales, Escritoras Mexicanas no debería existir. Y sin embargo existe, y por experiencia, al dirigir este proyecto durante casi tres años, puedo afirmar que era algo necesario, pues precisábamos de un medio de comunicación que contrastara la cerrazón del sistema cultural y se dedicara a difundir la obra de las autoras mexicanas.

Era suficiente ver, hace algunos años, la mesa de novedades de cualquier librería o en las presentaciones en ferias para darse cuenta de que la mayor parte de estos espacios estaban ocupados por hombres. Con sólo leer las secciones culturales de periódicos quedaba de manifiesto la hegemonía de ellos. Y qué decir de las lecturas escolares obligatorias; yo, de mis años escolares, sólo recuerdo haber leído a Sor Juana y fragmentos de Rosario Castellanos. De ahí la importancia de contabilizar y visibilizar a las autoras.

No sabemos exactamente cuántas escritoras mexicanas existen; sin embargo, Liliana Pedroza y Adriana Pacheco han hecho esfuerzos invaluable por censarlas. Pedroza a través del libro *Historia secreta del cuento mexicano, 1910-2017* (UANL, 2018) y Pacheco por medio de *Romper con la palabra: Violencia y género en la obra de escritoras mexicanas contemporáneas*, publicado en 2017 por la colección Ensayo de Ediciones Eón; y, aunque son obras muy completas, no reflejan la totalidad de autoras existentes en México.

A mi parecer, creo que la cantidad exacta nunca la sabremos, pero lo que sí puedo afirmar es que, a pesar de los intentos de invisibilización del canon literario mexicano, escritoras hay y con talento.

Atrás quedaron los tiempos en los que, por ser mujer, solamente se podía escribir de amor y desamor, con un estilo romántico, y hasta cursi. Hoy las mujeres exponemos todo tipo de problemáticas; desde el mundo privado hasta el público; cuestionamos temáticas que, dado

nuestro género, anteriormente no podíamos debatir como la maternidad, el matrimonio o el aborto. Y lo hacemos con un lenguaje duro, contestatario, pero también nos damos oportunidad de ser románticas, o ¿acaso los hombres no lo son? y nunca nadie los ha criticado.

Tampoco nos conformamos con escribir novela, cuento o poesía. Escribimos ensayo, dramaturgia, y, sobre todo, géneros híbridos. Es de llamar la atención cómo las mexicanas de los últimos años han experimentado con libros que son, al mismo tiempo, ensayo, fotografía, publicaciones objeto, memorias.

Debemos resaltar, también, la procedencia de la nueva generación de escritoras mexicanas. Parece que la centralización quedó atrás y hoy, en los estados, la literatura hecha por mujeres bulle, resalta, se mueve. Un ejemplo de esto, son las dos antologías de cuento que hemos publicado bajo el sello de Escritoras Mexicanas, y que se han presentado en la FIL Guadalajara. En las dos ediciones hemos tenido autoras de todo el país y de todas las edades, desde jovencitas de veinte y pocos años hasta mujeres nacidas en la década de los 50; cuentistas desde Tijuana hasta Chiapas, pasando por Zacatecas, Nuevo León, Jalisco, Guanajuato, Puebla, Veracruz, Yucatán, Tlaxcala, San Luis Potosí, Durango, sin olvidar la CDMX.

ATRÁS QUEDARON LOS TIEMPOS EN LOS QUE, POR SER MUJER, SOLAMENTE SE PODÍA ESCRIBIR DE AMOR Y DESAMOR, CON UN ESTILO ROMÁNTICO, Y HASTA CURSI

Al presentar dichas antologías en algunos de estos estados he constatado que escritoras hay muchas, y muy buenas, que se organizan para dar a conocer su trabajo no sólo en sus estados natales, si no también en todo México; dignos de nombrar son los colectivos existentes en Chiapas, Puebla y Zacatecas.

Aunque se ha avanzado mucho, hay mucho por hacer, sobre todo, a mi parecer, precisamente todo lo relacionado con la difusión de las letras escritas fuera de la CDMX. Sin embargo, creo que las iniciativas que han surgido en los últimos años, como el podcast *Hablemos escritoras* y los colectivos *Librosb4Tipos*, organizador del Maratón Guadalupe reinas, y *Nuestras voces*, entre otros, abonarán, sin duda, a que cada vez se lea a más mujeres mexicanas. 



Ilustración: piviik



Cristina Liceaga estudió Ciencias de la Comunicación y una maestría en Análisis Político y Medios de Información. Fue finalista del premio italiano de periodismo Claudio Accardi 2009 y ganadora del tercer lugar del primer Premio de Cuento Corto de la Editorial Endira (2014). Es autora de las novelas *Punto de quiebre* (Acribus, 2016) e *Infestados* (Bitácora de Vuelos/Et.al-ñ, 2019). Ha dictado conferencias sobre la escritora Elena Garro en la FES Acatlán y el Centro Cultural Elena Garro. Actualmente es editora del sitio web EscritorasMx (www.escritoras.mx), que difunde la literatura escrita por mexicanas.



Las que solas se ríen de sus maldades se acuerdan

Por Denise Ocaranza

Sentada en la sala de espera del ginecólogo, Tania se muerde las uñas y pellizca sus labios agrietados. Su cita lleva una hora de retraso y antes que ella va a pasar la señora elegante que ya hojeó todas las *TVNotas* que había en la mesa de centro. ¿A qué hora es su cita?, le pregunta Tania para iniciar la plática.

La señora le responde sin dirigirle la mirada. Tania debió quedarse callada, pero sentía que era momento de contar lo que hace tanto había callado, aunque fuera a una desconocida que no tenía ninguna gana de escucharla:

—Hay algo en Carlitos, el bebé de mi hermana, que me hace sentir incómoda. La señora hizo una mueca de indiferencia. Tania continuó hablando:

—Quisiera cancelar esta cita, pero ya esperé una hora y este doctor siempre tiene agenda llena. Me urgen mis resultados. Mi vida y mi futuro matrimonio dependen de ellos. Usted es a la primera y a la única que le voy a contar que me acosté con un cabrón...

Por fin logró que la señora apartara la vista de la televisión, sintonizada en un canal de chismes, para voltear a verla con curiosidad y lástima.

—Antes de que me juzgue, déjeme contarle que él era el hombre ideal para tener sexo sin compromiso. Cuando me lo cogí, mi ahora prometido estaba de viaje. Tardó más de lo acordado en su estancia en Londres y yo estaba aburrida, por eso me acosté con su mejor amigo. No se lo había contado a nadie porque me da vergüenza. Pero no piense mal, la vergüenza no es por la traición: sabía que mi novio también me engañaba, sino porque su amigo es feo.

Tania continúa hablando, mientras la señora cruza las piernas, se recarga en la silla y hace muecas de desaprobación.

—Además de feo, tiene un sentido del humor bobo. Ni siquiera merece que lo nombre. Era... ¡es un patán!, aunque siempre lo he sabido y nunca me había molestado. En nuestros encuentros platicábamos de lo único que teníamos en común: mi novio (su amigo) y nuestra depresión. Me contaba de las veces que mi “amor” me había engañado y me preguntaba que por qué no lo dejaba. Nunca respondía la pregunta, porque no conozco la respuesta.

Las pocas noches que dormimos juntos se despertaba lloriqueando por su ex que lo había dejado por infiel, borracho y huevón; me daban ganas de pedirle su Uber para que se fuera a llorar a casa de su madre, donde vivía desde hace casi treinta años. Sí, de pedirle su Uber porque ni dinero tenía, mucho menos trabajo; pero en lugar de correrlo, lo dejaba despertar en mi departamento y hasta le preparaba un sándwich. Me daba una ternura similar a la que causan los gatitos desnutridos.

Tania toma unos segundos para respirar profundo y agrega:

Tiene la preparatoria trunca y siempre quiere opinar sobre cualquier tema con absoluta presunción de estar en lo correcto. Es exageradamente vanidoso, se baña dos veces al día, siempre trae ropa prestada, pero limpia. De lejos sí da el gatazo, tiene cierto estilo, pero, de cerca, aunque huele a maracuyá, está en los huesos, tiene los dientes chuecos y muestra con orgullo sus tatuajes; una noche me contó que se tatuó en la adolescencia con dinero que le había robado a su abuela. Con razón estaban tan horribles.

Continúa, pero ahora un poco más exasperada, como si estuviera hablando con una amiga:

Además de rata, engreído, fiestero, come cuando hay, es un bueno para nada y se acuesta con cualquiera; sé

Ilustración: Gerardo Mercado



bien que no teníamos un compromiso basado en el amor y el respeto, pero el hombre carece de límites. Una vez llegó a mi casa porque era mi cumpleaños; mis amigas, sin saber que me lo estaba cogiendo, lo habían invitado. Y en mi fiesta, en mi recámara, cogió con una de mis amigas. En otra ocasión, regresé antes de lo esperado de un viaje y lo vi salir del departamento de mi vecina, cuando el hipócrita me había dicho que nunca se acostaría con ella, que no le parecía atractiva.

¿Que si lo seguí viendo después de eso? ¡Claro que sí! Estuvimos en lo nuestro poco más de un año. Aún después

de que mi novio ya había regresado. Debe preguntarse porqué. La respuesta es simple: era todo un actor porno en la cama, de esos atascados que te hacían sentir la mujer más cogible de la ciudad y a mí me gustaba eso.

—¡Ay, muchachita...!, pero ¿qué tiene que ver el bebé de tu hermana en todo esto? No quiero que me llamen a consulta sin saberlo.

—Ya estaba por llegar a ese punto. Resulta que hace unos días mi hermana me encargó a Carlitos porque tenía cita con este doctor. Tardó horas y mientras alimentaba torpemente al bebé, me di cuenta de que tenía toda la facha de gatito desnutrido. Ya decía yo que me recordaba a alguien. Mi hermana nunca nos ha dicho quién es el padre y sinceramente nunca me había importado saberlo... hasta ahora. La mensa seguro pensó lo mismo que yo: si no le decía a nadie que se acostó con este hombre, entonces nunca sucedió. Sólo que su desliz tuvo consecuencias y no hablo del bebé, si no del papiloma que ahora, si mis sospechas son ciertas, podría tener yo y que arruinaría una increíble boda, porque antes de que se fuera de viaje el único hombre que podría casarse conmigo, yo no tenía ninguna enfermedad.

La señora niega con la cabeza y le sentencia:

—Si lo malo no es darse gustitos, sino ignorar cómo ocultarlos. Siempre he sido guapa y coqueta... uy, de joven más... Mi esposo lleva cuarenta años manteniendo al hijo de otro sin saberlo. Y mi hijo ha pasado su vida pensando que me gusta observarlo porque lo amo, cuando en realidad busco algún rasgo, lo que sea que me dé una pista sobre cuál de todos mis gustitos podría ser su padre biológico. Son cosas que pasan, pues.

—No, pues sí... vida hay una y pitos hay muchos.

Ambas mujeres voltean a ver la televisión. Se quedan calladas y sonríen pícaramente. 



Denise Ocaranza es licenciada en Letras Latinoamericanas por la UAEM. Es autora de *El ladrido secreto*, obra ganadora del Cuarto Concurso de Cuento Infantil organizado por el Centro de Actividades Culturales (CEAC); de *Ramona en el país de las sombras* y de *El misterio de las nutrias*, cuentos ganadores del Premio Municipal de la Juventud 2014 (Toluca) y del Primer Concurso Literario de Cuento, Poesía y Ensayo 2015 del Ayuntamiento de Jilotepec, respectivamente.



Panoramas **UAEM**itas: construyendo horizontes

| EXPOSICIÓN COLECTIVA |

Presentada por:
Universitarios en el arte

**julio a diciembre
de 2020**

Conoce y disfruta del talento universitario, que a través de la fotografía nos presenta imágenes reflexivas en temas de paz, tolerancia, educación, género y diversidad.

Corredor Cultural Universitario

Ubicado sobre las avenidas Tollocan, Jesús Carranza,
Venustiano Carranza y Mariano Matamoros



UAEM

SDC

ADMINISTRACIÓN
2017 - 2021

Mis obras cuentan mi historia

Por Anastasia Sergeevna

Soy parte de una familia de artistas, mis padres son músicos. Me atrae la pintura desde los cinco años; me encantaba el dibujo y la pintura con acrílicos. Fue un hobby hasta que comencé a experimentar con diferentes técnicas a partir de los 15 años y supe que era lo que más me apasionaba en la vida.

Haber crecido con la música me sensibilizó, y desde pequeña disfrutaba componiendo mis propias melodías, imaginaba historias con estas y hoy en día la pintura es música para mis ojos. Veo ritmo, armonía, percibo la tristeza o alegría de las notas del color. Es una sensación que me acompaña cuando pinto y escucho música, por ello la música y la pintura son un binomio para mí.

Siempre he sido autodidacta, aunque mi padre me enseñó algunos principios de dibujo y he revisado el trabajo de grandes maestros como Rembrandt, Sorolla, Monet, Vermeer, Sargent, y de otros más actuales: Vladimir Volegov, Henrik Uldalen y Nick Alm. Las influencias artísticas han cambiado en el transcurrir de mi aprendizaje técnico.

Hoy trabajo con óleo y acuarela, principalmente. Los caballos han sido un tema constante, y como siempre quise tener uno, el arte me dio la posibilidad de estar cerca de ellos. Sin embargo, en esta etapa de mi trabajo,

disfruto mucho el retrato y la figura humana.

Precisamente por esta apreciación humana, mis obras cuentan mi historia. Plasmar en el lienzo los momentos que he vivido es una manera de hacerlos perennes. Ahí veo la belleza de las emociones que me transmiten y lo que puedo comunicar al espectador, quien las reinterpreta y hace suyas.

Varias ideas parten de alguna experiencia o de un tema que deseo explorar. El orden es muy importante, desde los materiales hasta el espacio. Comienzo trabajando el lienzo con una grisalla, posteriormente aplico pinceladas de color que pueden llevar varias capas y también manejo la técnica llamada *alla prima*, pintura directa moldeando las formas con pinceladas de color sin un boceto y a mano alzada en una sola capa, húmedo sobre húmedo. Por tanto, la paleta que utilizo es básica, de siete colores.

Esto pudo verlo el público que acudió a la exposición *De la línea hacia la luz*, donde mostré 56 obras que he realizado durante los últimos años, acentuando la transición que he tenido en cuanto a técnica, color, luz, sombra y pincelada para llegar a un realismo en el que se note la materialidad y trazo hacia el impresionismo.

Disfruto que en una obra se note de cerca el trabajo y de lejos dé una

impresión fotográfica. El título denota el cambio a través de estos años, precisamente dejando de utilizar la línea para definir la forma hacia el uso de luces, sombras y un color preciso.

Nunca he pensado en renunciar. He tenido momentos de frustración, de romper lienzos y he llorado por no lograr objetivos que me propongo, pero jamás he pensado en renunciar, es como si renunciara a respirar y sin ello no podría vivir.

No obstante, he combinado mi vocación de artista con la mercadotecnia; es una carrera que me ha facilitado emprender en el mundo del arte, ya sea como creadora independiente o en una institución de cultura. Se debe pensar en llegar a la audiencia y en crear una carrera exitosa.

Posteriormente decidí estudiar una maestría de administración de negocios, en el área de recursos humanos. Cuando fui directora del Museo Torres Bicentenario mi trabajo fue como administradora, gestora cultural y tenía personal a mi cargo, así que no estaba de más.

En ese sentido, los retos que enfrenta el arte y los museos durante esta contingencia son muchos. En primer lugar, todos nos hemos adaptado a la nueva manera de trabajar, haciendo *home office*, las plataformas que se están utilizando han acercado a la gente al arte en esta cuarentena y los talleres ahora son *online*. Las tecnologías permiten que gente de diferentes lugares tenga la oportunidad de tomar clases a distancia sin moverse, representando un ahorro tanto de tiempo como de dinero, pero en





el mundo del arte no es lo mismo ver una pintura en pantalla que en vivo.

En segundo lugar, la afluencia en museos es el principal sustento de estas instituciones. En muchos recintos públicos no se cuenta con la infraestructura tecnológica para brindar una experiencia de calidad en línea y tampoco hay suficientes programas de apoyo. Los grandes museos ya contaban desde antes con recorridos virtuales, en los cuales puedes apreciar las colecciones con excelente resolución, de manera dinámica y amena, incluso existe la posibilidad de obtener ingresos por parte de los usuarios en muchas de sus ofertas culturales. Por tanto,

los museos deben de pensar en una reestructuración digital, aplicando tecnologías y estrategias innovadoras para sobrevivir ante los inminentes cambios globales que se están dando.

Actualmente estoy enfocada en la producción de obra nueva para realizar una exposición individual. Planeo comenzar una pequeña academia de pintura en mi estudio y reactivar

el siguiente año los *workshops* que impartía en diferentes estados de la república. Así que invito a los jóvenes interesados en el arte a desarrollar su talento y sus conocimientos con práctica y paciencia. Jamás se comparen con otros artistas, solamente ustedes pueden apreciar sus avances y cambios. El arte se cultiva con amor y dedicación. 



Anastasia Sergeevna es pintora ruso-mexicana. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales y es miembro de la Mondial Art Academia con sede en Francia. Además, es licenciada en Mercadotecnia y maestra en Administración de Negocios en el área de Recursos Humanos. Fue directora del Museo Torres Bicentenario de Toluca y del Cosmovital Jardín Botánico en Toluca. Actualmente se dedica a la pintura, imparte talleres y conferencias y participa activamente en la difusión del arte en diversos medios.



Leopoldo Flores y su relación con el teatro

Por Jorge Rubén López Jiménez



Fotos y programas de mano: Centro de Documentación de las Artes

El maestro Antonio Hernández Jáuregui, dramaturgo, actor, mimo y director de la Compañía de Teatro Universitaria en la década de los setenta, fundador del teatro Los Jaguares de la UAEM y de una de las agrupaciones más sólidas dentro de la historia del teatro en Toluca, Grupo de teatro independiente Caminantes, nos conduce hacia un tema poco conocido del artista plástico Leopoldo Flores, creador de grandes obras monumentales como el *Cosmovital* y *Atmósfera*.

La relación de Leopoldo Flores con el ámbito artístico de Toluca se inició con la existencia de los Cafés literarios del grupo tunAstral, fundado en mayo de 1964, que frecuentaba esporádicamente; este grupo no sólo estaba formado por poetas, escritores y dramaturgos, como Carlos Olvera, sino también lo integraban pintores, fotógrafos y un poco más tarde, el grupo de teatro, además de un puñado de jóvenes con inquietudes culturales dentro y fuera de nuestras fronteras.

Leopoldo Flores y Carlos Olvera se encontraron en París, pues sus becas de estudio coincidieron en 1968; uno en artes plásticas y el otro en dirección escénica. A partir de ahí acordaron reunirse siempre en el simbólico Café de Cluny, teniendo a la vista la fuente Saint-Michel; entre sus pláticas se encontraban las sensaciones que les provocaba su estancia en la ciudad y desde luego lo que aprendían en sus cursos, así cada uno trabajaba en sus quehaceres: dibujando y escribiendo en prosa o en verso, consolidando una amistad y un proyecto creativo.

A Leopoldo le gustaba sugerir detalles de algunas escenografías de obras teatrales; por ejemplo, realizó la escenografía para la obra *Cargamento de sueños* de Alfonso Sastre en 1972, montaje de la Compañía de Teatro de la UAEM en las festividades del XXX Aniversario de la Universidad de Hermosillo, Sonora. Precisamente estábamos por iniciar la función y aún no teníamos la escenografía, en ese momento llega Polo y me dice que si en algo podía ayudar y le contesté que sí. Le conté brevemente el contenido del drama y sí se podría convertir una gran mesa en un puente donde converge toda gente que quiere suicidarse. Me pidió papel periódico y forró todo el escenario, incluyendo la mesa; al fondo escribió la palabra *merde*, y así llevamos a cabo dicha función.



Después, a partir de los llamados de Leopoldo para llevar a cabo el “Arte abierto, arte para todos” en el año de 1976, cuyo propósito era recuperar el viejo y abandonado jacalón del exmercado 16 de Septiembre para convertirlo en un espacio para la cultura, nosotros —la Compañía de Teatro Universitario— éramos invitados a ser partícipes y presentar algunas obras de teatro y pantomima, mientras él y otros artistas de la pintura hacían su trabajo en mantas a las cuales les llamó murales efímeros, en los que hacía participar al público en general.

En otra ocasión, en la fachada del antiguo inmueble del Teatro de la Plaza de los Jaguares, nos apoyó con un “arte abierto” en la Semana cultural del Primer aniversario de la fundación del teatro en marzo de 1977. Ese mismo año, en junio, Leopoldo Flores realizaría otra acción de arte abierto, pero ahora en el Plantel “Cauhtémoc”, de la Escuela Preparatoria.

En 1978, Leopoldo diseñó el logotipo de la Comunidad Universitaria de Teatro, que consiste en dos manos unidas ofrendándose. Además, se obtuvo la autorización y el consentimiento para la utilización de sus dibujos en carteles o programas de teatro.

Años más tarde, en el 2002, se presenta la obra teatral *Caminos que se bifurcan*, textos y dirección de Clementina Guadarrama; el objetivo era presentar el mito del minotauro que requería, como espacio escenográfico, un laberinto; para entonces, Leopoldo Flores ya lo había diseñado en el Museo Universitario que lleva su nombre, precisamente para que albergara la obra plástica que había realizado en 1983, en torno a los personajes y las acciones de esta historia.

El teatro se fue haciendo una tradición en el MULF, por ejemplo, en 2015, 2016 y 2017, el grupo Argonautas realizó el montaje de la obra *Detritus del laberinto*, basada en el mito y en la obra plástica *El Hilo de Ariadna* de Leopoldo Flores, teniendo como escenario la Sala “B”, también llamada *El laberinto*; el director de esta obra, Edgar Huitrón, menciona que es un recorrido dinámico a través del arte escénico, por el cual, cada uno de los cuadros brota el mito con vida para develar una historia en espera de ser descubierta por el público.

En el 2019, el mismo grupo de teatro Argonautas, bajo la dirección del Edgar Huitrón realiza el montaje *Sunt Lacrimae Rerum*, basado en la obra plástica que compone la exposición titulada “Una mirada interna”, de Leopoldo Flores. Él menciona que es una acción performática que integra estímulos visuales como el gesto, el movimiento, el vestuario, la música y el maquillaje. Esta acción es una visión de Leopoldo Flores del teatro con la del artista, de lo que puede ser el hombre en devenir animal y naturaleza, así como el hombre político y el hombre existencial. 



Jorge Rubén López Jiménez estudió la Especialidad en Gestión Cultural y Políticas Culturales por la UAM Iztapalapa y actualmente es responsable del Centro de Documentación de las Artes del Museo Universitario “Leopoldo Flores”.





Alternativas musicales durante la cuarentena

Por Karla Pineda

El arte lleva la marca de su tiempo [...] así que es necesario el establecimiento de una relación entre lo artístico y lo social, económico, político y cultural para que sea posible el conocimiento de lo que se intenta expresar a través de los sonidos de una determinada época

Jaime Hormigos y Antonio Martín

Si imagináramos una sociedad donde no existieran las manifestaciones artísticas; específicamente una donde no hubiera música, con seguridad nos topáramos con una realidad muy difícil. El sociólogo Jaime Hormigos (2004) afirma que “la necesidad de crear y escuchar música es el rasgo más misterioso y admirable de la humanidad”, por ello la música es una expresión cuya realidad, eficacia y poder comunicativo sólo puede ser verificado si es vivida y experimentada en un contexto específico.

Para determinar cómo cambia el gusto musical dentro de una cultura, o para explicar cuál es la razón por la que hay una mayor demanda de ciertos géneros sobre otros, es importante considerar que: “La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad” (Hormigos Ruiz y Martín Cabello, 2004).

La situación que atravesamos como humanidad derivada de la pandemia por COVID-19, que empezó a finales del 2019 y que continua durante el 2020, nos ha obligado a adaptar las actividades en todos los sectores. En cuanto a la difusión, de manera especial las artes escénicas y performativas se han redefinido, pues buscan romper “toda clase de esquemas preconcebidos”, gracias, en gran medida, a la explotación de herramientas digitales y de la tecnología (Tortosa, 2013). Ahora nos interesan más las características del micrófono, la cámara, el programa de edición, ¿dónde lo publicaremos?, ¿cómo lo compartiremos?



Foto: Karla Pineda

De igual manera, los docentes estamos obligados a rediseñar el proceso enseñanza-aprendizaje y a potencializar el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), así como las plataformas educativas para optimizar el aprendizaje con la participación de nuestros educandos.

La comunidad universitaria es muy afortunada al contar con espacios culturales que se han mantenido en constante producción y difusión virtual; ejemplos de ello son el elenco de la Dirección de Promoción Artística que, con varios ensambles y solistas, comparte su quehacer y la Orquesta Sinfónica Juvenil que ha concedido entrevistas sobre las mujeres en la dirección orquestal.

Asimismo, es muy grato tener en el Estado de México a la Orquesta Sinfónica (OSEM) y a la Secretaría de Cultura y Deporte, que se han

LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA UAEM ES MUY AFORTUNADA EN CONTAR CON ESPACIOS CULTURALES EN CONSTANTE PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DIGITAL

esforzado en continuar con la actividad artística y en compartirla para que llegue a la mayor audiencia posible.

En este sentido, recomiendo ampliamente suscribirse al Digital Concert Hall de la Filarmónica de Berlín, ya que, aunado al renombre que tiene esta gran orquesta y a la calidad de sus interpretaciones, también existe un interés por parte de sus integrantes de estar a la vanguardia; incluso ha presentado alternativas de conciertos para la nueva normalidad.

La violonchelista francesa Camille Thomas visitó Toluca en marzo del 2019 como solista invitada de la osem y lanzó recientemente su disco *Voice of Hope* (Voz de la esperanza), producido por Deutsche Grammophon, en donde participa con la Filarmónica de Bruselas con obras originales en respuesta a los ataques terroristas en París y Estambul. Es el primer álbum de música clásica que se graba en colaboración con la Unicef, reforzando el interés de la intérprete por resaltar el poder del arte para unir a los pueblos de diversas culturas y ayudar a los otros a través de su música.

Para finalizar, recomiendo ampliamente al cuarteto de cuerdas profesional más joven del mundo, Stars Aligned Siblings, integrado por cuatro hermanos de 7, 10, 12 y 13 años, de San Francisco. Se han presentado en Estados Unidos, Reino Unido, Argentina y ¡México! La agrupación difunde conciertos virtuales con obras de Mozart, Paganini y Borodín, así como conciertos con arreglos propios de películas. 



Foto: <https://www.digitalconcerthall.com/> Foto: <https://www.deutschegrammophon.com/>

Referencias

- Hormigos Ruiz, Jaime y Antonio Martín Cabello (2004). "La construcción de la identidad juvenil a través de la música", en *Revista Española de Sociología*, núm. 4. <<https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/64973/39361>>.
- Tortosa, Virgilio (2013). *Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual*. Universidad de Alicante.



Karla Eugenia Pineda Mondragón es Licenciada en Violonchelo por el Conservatorio de Música del Estado de México y Maestra en Innovación y Tecnología Educativa por el Instituto de Estudios Universitarios Campus Puebla. Ha sido alumna y colaboradora de importantes músicos como Viacheslav Ponomarev, Cecylia Barczyk, Enrique Bátiz, Alondra de la Parra, Horacio Franco, entre otros. Se ha presentado con varias orquestas y festivales en México, Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Asia. Actualmente es profesora de violonchelo y Coordinadora de la Licenciatura en Música de la Escuela de Artes Escénicas de la UAEM.



La UAEM frente a la crisis

Por Elva María Maya Marquez



Ilustración: Gerardo Mercado

Pensar en la universidad evoca un espacio de enseñanza y de aprendizaje que tiene como uno de sus principales objetivos contribuir a la formación de ciudadanas y ciudadanos que entiendan su papel en sociedad y se comprometan con esta desde cualquier disciplina de estudio. La universidad es el lugar donde se cultiva el conocimiento, pieza fundamental de su existencia y de su razón de ser.

En el 2019, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) celebró los primeros 75 años de autonomía, que no han sido fáciles y que implican una gran responsabilidad. Llegar a este punto debe llamarnos a un ejercicio de reflexión inexorable sobre aquello que se ha realizado y lo que falta por hacer, comprender que esto no debe ser vis-

to como un punto de llegada, sino como un punto de partida hacia una realidad mejor y más prospera en beneficio de todas y de todos.

El mundo vive tiempos difíciles, muchos problemas sociales se recrudecen y algunos sectores de la población en pleno ejercicio de sus derechos han decidido alzar la voz. La realidad muestra que los más jóvenes no están dispuestos a seguir tolerando acciones que por

LA CRÍTICA NO SÓLO ES SANA, SINO DESEABLE

mucho tiempo fueron ignoradas, y en este momento las omisiones del pasado cobran factura y la comunidad universitaria no ha sido ajena a esta situación.

Ante un escenario de este tipo, donde lo unimaginable e indeseable convergen y la estructura social parece tan débil, siempre existe la oportunidad de reconstruirse y reinventarse, abrirse al cambio para dar respuesta desde el mundo académico a una serie de demandas donde la educación y, de manera particular la universidad pública, tiene mucho que aportar con su capital creativo, cultural, productivo y transformador, dejando esa huella que nos caracteriza: el compromiso social.

Lo que ha sucedido de manera reciente con los planteles UAEM que decidieron realizar un paro de actividades debe llevarnos a realizar un análisis introspectivo acerca de nuestro papel en esta situación, que es uno de los episodios más tristes de nuestra máxima casa de estudios pero que, sin duda alguna, nos exige mayor compromiso y unidad para que la institución sea capaz de aprender de los tropiezos con la firme convicción de seguir trabajando por la sociedad.

En este sentido, no debemos tener miedo a la crítica, por el contrario, se debe comprender que la crítica puede ser para mejorar respecto a nuestros propios fines y objetivos. La crítica no sólo es sana, sino también deseable.

Lo anterior forma parte de la vida democrática de un país, el cual no puede ser entendido sin la universidad pública como ejemplo de pluralidad mediante la consolidación de valores colectivos y conciencia clara de un mundo abierto a coincidir o disentir, expresiones que por ningún motivo deben convertirse en confrontación o enemistad.

Asimismo, la pandemia por COVID-19 nos enfrenta a nuevos retos; este hecho sin precedente requiere transformaciones rápidas para entablar un diálogo permanente entre alumnos, docentes y autoridades administrativas, donde el papel de quienes imparten clase será fundamental para generar empatía, sensibilidad y mayor compromiso social.

El cambio frente a la crisis no sólo es necesario sino obligado para continuar con la formación de individuos responsables e independientes, ya que eso es parte de la autonomía; responsabilidad en acciones y decisiones que implican abrirse a las necesidades del mundo contemporáneo. Debemos continuar con la formación de estudiantes con visión crítica, con apertura máxima a todas las posiciones ideológicas que únicamente se pueden garantizar en una institución autónoma que defienda la libertad de pensamiento, de búsqueda de la verdad y de expresión que propicie el debate como agente transformador.

Lo que pasa en la UAEM es un asunto de todos, es un reflejo de nuestra sociedad. El quehacer universitario es un bien público para la construcción de una sociedad más democrática, participativa e igualitaria, sigamos trabajando por espacios donde se enseñe a los estudiantes a ver más de un punto de vista de manera argumentada y razonada, con las herramientas críticas y analíticas que contribuyan al bien común. 



Elva María Maya Márquez es egresada de las licenciaturas en Sociología y en Ciencias Políticas y Administración Pública de la UAEM. Actualmente funge como responsable del Área Académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esta universidad.



Avivando los aprendizajes a través de las TIC

Por Ivett Vilchis Torres y Francisco José Argüello Zepeda

Más de tres décadas han transcurrido desde la llegada de las computadoras a las aulas mexicanas; un cambio tecnológico que, desde sus inicios, se reveló carente de previsiones y orientaciones oportunas. Los directivos de las instituciones educativas del país desconocían, casi en su totalidad, las exigencias del mundo digital, mientras que los docentes no estaban preparados para operar los nuevos dispositivos telemáticos.

Con el paso del tiempo, las sociedades académicas advirtieron la necesidad de adoptar perfiles acordes con las expectativas globales, ligadas a la sociedad de la información y la economía del conocimiento. Como resultado, las comunidades escolares fueron inducidas al uso cotidiano de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), integradas al proceso enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, diversas disposiciones de Estado e iniciativas del sector privado contribuyeron a la capacitación de cuadros docentes y al diseño de nuevas carreras profesionales enfocadas en el uso de las TIC. Actualmente, un número cada vez mayor de docentes suelen utilizar medios digitales que les permiten organizar contenidos, llevar a efecto actividades extraclase, realizar presentaciones en nuevos formatos, mostrar videos, registrar calificaciones y tener interacción distante con los alumnos.

Sin embargo, no todos estaban preparados para los cambios drásticos a causa del brote epidémico del COVID-2019. De forma inesperada, el sistema escolar en este primer semestre del 2020 tuvo que sustituir la educación presencial por esquemas virtuales, a distancia o en línea; de tal forma que las actividades y expectativas de los actores académicos se modificaron invariablemente.

Ante el panorama que enfrentamos como sociedad, es indispensable hablar de las TIC, así como de las herramientas más eficaces para resguardar los objetivos educativos derivados de los planes y programas de estudio y el rol que, en las nuevas condiciones de distanciamiento social, desempeñan los estudiantes, docentes, coordinadores, investigadores y directivos.

Sin duda, la misión educativa de estas tecnologías estriba en producir aprendizajes más significativos. Hugo Emilio Traverso y otros autores (2013) sostienen que: “La idea principal de este aprendizaje es lograr un conocimiento intercambiable, acumulativo, colaborativo, que puede ser

compartido, transferido y convertido en un bien público”. Para tal efecto, es necesario que los estudiantes lleven a cabo búsquedas apropiadas de información y realicen ensayos con retroalimentación oportuna de los docentes y tutores académicos. En algunos casos resulta vital propiciar la interacción entre discentes y docentes, así como entre pares a través de chats, correo electrónico y foros de discusión. Aunque, cabe aclarar, esto es posible únicamente entre quienes disponen de las herramientas tecnológicas adecuadas y la suficiente capacitación pedagógica en su manejo.

Jorge León y Edith Tapia (2013) consideran que las TIC en la educación deben sustentarse en políticas y lineamientos institucionales que consideren tres dimensiones: (1) la relacionada con el acceso a la información y la adquisición de nuevos conocimientos; (2) otra enfocada a la comunicación, el trabajo colaborativo y el uso adecuado de tecnologías, y (3) la relativa al impacto social, el desarrollo de competencias



Ilustración: Gerardo Mercado

tecnológicas que nos permitan enfrentar la situación global y avanzar de la mano con la tecnología vigente.

Considerando el contexto escolar-sanitario que se avecina por el brote pandémico, en los próximos meses será necesario dotar a alumnos, docentes y organizaciones de estrategias digitales para el manejo de información que les permita desarrollar habilidades y competencias para la organización de conocimientos que contribuyan en su formación profesional y, a su vez, a la solución de problemas sociales.

De acuerdo con Eduardo Peñalosa (2013: 28), las herramientas tecnológicas más utilizadas en las estrategias didácticas son:

Tipo	Utilidad
Ambientes	Plataformas educativas, redes sociales.
Presentación de contenidos	Tutoriales, videos y exposiciones, imágenes, presentaciones didácticas.
Co-construcción colaborativa	Foros, wikis, webquests, blogs, microblogs, videos en línea.
Autoría y productividad	Elaboración de audios, creación y edición de documentos, almacenamiento en la nube, marcadores sociales web y lenguajes educativos.
Comunicación	Chat y videoconferencias.
Inmersión	Simuladores, realidad virtual y georreferencia.
Estrategias de aprendizaje	Mapas mentales, mapas conceptuales y toma de notas.
Herramientas cognitivas	Cálculos, presentaciones, textos y gráficos.

A fin de fortalecer las actividades educativas a distancia, será determinante apoyar en el corto plazo el trabajo docente en formatos digitales, orientado a crear oportunidades de aprendizaje para el alumno, que le permitan desarrollar sus capacidades de comunicación e investigación en condiciones autónomas y en colaboración con otros.

Lo anterior no sólo exige un gran compromiso y responsabilidad en los estudiantes, sino que se emancipa del paradigma que se ha construido hasta

ahora, en donde el docente y la organización de la educación han subsidiado el compromiso y la responsabilidad estudiantil, con mecanismos de control y monitoreo que no pueden continuar reproduciéndose por el distanciamiento social; por lo tanto, el aprendizaje, hoy más que nunca, es un proceso que requiere de voluntad. 

Referencias

- Díaz, Artavia, Karla Yanitzia y Alejandra Castro Granados (2019). "Implementación de herramientas tecnológicas en la educación superior universitaria a distancia", en *Educación Superior*, vol. 18, núm. 28 julio-diciembre. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7395442>>.
- Hernández, Ronald (2017). "Impacto de las TIC en la educación. Retos y perspectivas", en *Propósitos y Representaciones. Revista de Psicología Educativa de la Universidad San Ignacio de Loyola*, vol. 5, núm. 1, enero-junio. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5904762>>.
- León Martínez, Jorge y Edith Tapia Rangel (2013). "Educación con TIC para la sociedad del conocimiento", en *Revista Digital Universitaria*, vol. 14, núm. 2, enero. <<http://www.revista.unam.mx/vol.14/num2/art16/art16.pdf>>.
- Peñalosa, Eduardo (2013). *Estrategias docentes con tecnologías: Guía práctica*. México: Pearson.
- Traverso, Hugo Emilio et al. (2013). "Herramientas de la Web 2.0 aplicadas a la educación". Trabajo presentado en el VIII Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología, Santiago del Estero, Argentina. <<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27532>>.



Ivett Vilchis Torres es ingeniera en Computación con Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativa y profesora en las facultades de Ciencias de la Conducta e Ingeniería en la UAEM, así como en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIME) de la misma institución.



Francisco José Argüello Zepeda es economista con maestría y doctorado en Antropología Social. Es docente en la Facultad de Ciencias de la Conducta e investigador del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIME) de la UAEM y miembro del SNI.



La evolución de los estudios de seguridad

Por Niels Rosas Valdez

Ilustraciones: Alejandra Valdés



Las relaciones internacionales nacieron como disciplina en 1919 en la Universidad de Aberystwyth, Gales, como mecanismo para entender el comportamiento de los países en el ámbito global y así tener más elementos para alejar conflictos violentos, entre otros objetivos. En ese sentido, esta área de estudio cobró relevancia inmediata en la academia y en los gobiernos, de manera que proliferaron conferencias, pláticas y cursos al respecto. Su importancia hizo que en la tercera década del siglo xx se originaran subdisciplinas como los estudios de seguridad,¹ que complementaron y expandieron las ciencias políticas.

Los estudios de seguridad tuvieron su primer desarrollo pronunciado tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, con el objetivo de proteger a los Estados de amenazas internas y externas. Durante los años 50 y 60 del siglo pasado, tales estudios gozaron de su “era dorada”, pues particularmente los países de Occidente invirtieron en las instituciones académicas de investigación para comprender la seguridad internacional y los riesgos de las interacciones entre naciones en determinados

contextos; pero ¿qué es la seguridad en las relaciones internacionales?

Primero que todo, como lo muestra el constructivismo, la seguridad es un hecho social, es decir, un concepto creado por la humanidad para comprender el mundo que nos rodea y, como tal, está sujeto a interpretaciones y modificaciones mediante su práctica a través del tiempo (Ruggie, 1998). La seguridad ha sido estudiada por muchos investigadores y dada su naturaleza ha sido acreedora de un sinnúmero de definiciones. Por tanto, es necesario identificar cuál es el objeto de referencia que contempla.

Inicialmente, los estudios de seguridad colocaban al Estado como el objeto

¹En Estados Unidos de América se les llamó Estudios de Seguridad, y en el Reino Unido, Estudios Estratégicos.

de referencia; por ende, su supervivencia era el objetivo primordial, de ahí que surgieran enfoques tradicionales, como la seguridad militar. Fue hasta 1983 que Barry Buzan (1983) explicó la existencia de componentes no militares en la seguridad del Estado, y le dio una nueva dimensión a este paradigma. De esta manera emergieron los enfoques de seguridad de régimen, de sociedad, ambiental, y económica, que a pesar de identificar objetos de referencia diferentes —el régimen, los valores sociales y culturales, el medio ambiente, y la independencia económica, respectivamente—, siguieron colocando al Estado como la principal entidad a ser asegurada.

Los estudios continuaron su evolución durante la Guerra Fría. La naturaleza misma de este periodo tan significativo para la historia de la humanidad, en el que tuvo lugar una férrea

competencia de desarrollo tecnológico, y de influencia política y económica, permitió que se originaran enfoques alternativos (o no tradicionales), como la seguridad humana, energética, informática (*cyber-security*) y la puesta en seguridad (*securitisation theory*) (Collins, 2013). También durante este periodo se desarrollaron otras perspectivas, como los estudios de género y los poscoloniales, que han permitido tener una visión más amplia acerca de las relaciones de poder entre individuos y sociedades más vulnerables, ilustrando cómo afectan su supervivencia y proponiendo formas de superación (Peoples y Vaughan-Williams, 2010).

Finalmente, en todo análisis en temas de seguridad, pero particularmente para definir el campo de investigación, hay preguntas fundamentales que se deben considerar, como ¿qué cuenta como un asunto de seguridad?, ¿para quién lo es?, y ¿cómo se puede conseguir? (Williams, 2008). Estas preguntas son esenciales, pues abundan los enfoques en esta materia que facilitan el entendimiento y el análisis amplio de los riesgos y de las amenazas domésticas e internacionales que existen no sólo para el Estado, sino para la sociedad entera. 🔒



Referencias

- Buzan, Barry (1983). *People, States, and Fear: The National Security Problem in International Relations*. Reino Unido: Wheatsheaf Books.
- Collins, Alan (2013). "Introduction: What is Security Studies?", en *Contemporary Security Studies*. Italia: Oxford University Press, pp. 1-12.
- Peoples, Columba y Nick Vaughan-Williams. (2010). *Critical Security Studies. An introduction*. Estados Unidos y Canadá: Routledge.
- Ruggie, John G. (1998). "What makes the world hang together? Neoliberalism and the social constructivism challenge", en *International Organization*, vol. 52, no. 4, pp. 855-885.
- Williams, Paul (2008). *Security Studies: An Introduction*. Estados Unidos y Canadá: Routledge, pp. 1-12.

LA SEGURIDAD ES
UN HECHO SOCIAL,
UN CONCEPTO CREADO
PARA COMPRENDER
EL MUNDO QUE
NOS RODEA



Niels Rosas Valdez es licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Querétaro y maestro en Relaciones Internacionales por la Universidad de Bristol en el Reino Unido. Es profesor en las facultades de Ciencias Políticas y Sociales, y de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, así como columnista de "Procesos del Poder" en *El Universal Querétaro* y *En La Lupa*.



Licencia de paternidad: contexto internacional y nacional

Por Mariana Osornio

La licencia de paternidad se refiere a un periodo breve “que se concede al padre inmediatamente después del nacimiento, para atender al/a la recién nacido/a y a la madre” (OIT, 2014: 7). Esta licencia surge de la necesidad de propiciar la igualdad sustantiva entre los progenitores para resignificar la paternidad tradicional, el cuidado y el trabajo doméstico no remunerado.

Este permiso se sustenta en las declaraciones internacionales y nacionales que refieren las acciones en la materia: la Primera Conferencia Internacional de la Mujer, la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer, la Declaración de la Conferencia Internacional sobre la Población y Desarrollo en El Cairo, la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (Convención de Belem Do Para), la Declaración de la Cuarta Conferencia de la Mujer de Beijing, la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, entre otras.

El origen de este derecho de los padres se basa en la recomendación 165 de la Organización Internacional del Trabajo en 1981. “En el numeral 22 hizo relación al periodo inmediatamente posterior a la licencia de maternidad, donde el padre o la madre deberían tener la posibilidad de obtener una licencia pero sin consecuencias laborales, sin pérdida del empleo y gozando de los mismos derechos que se derivan del mismo. A esto se lo denominó ‘licencia parental’, la cual se dejó la decisión de cada país sobre la manera como se debía crear ese derecho” (Giraldo y Buitrago, 2015: 2).

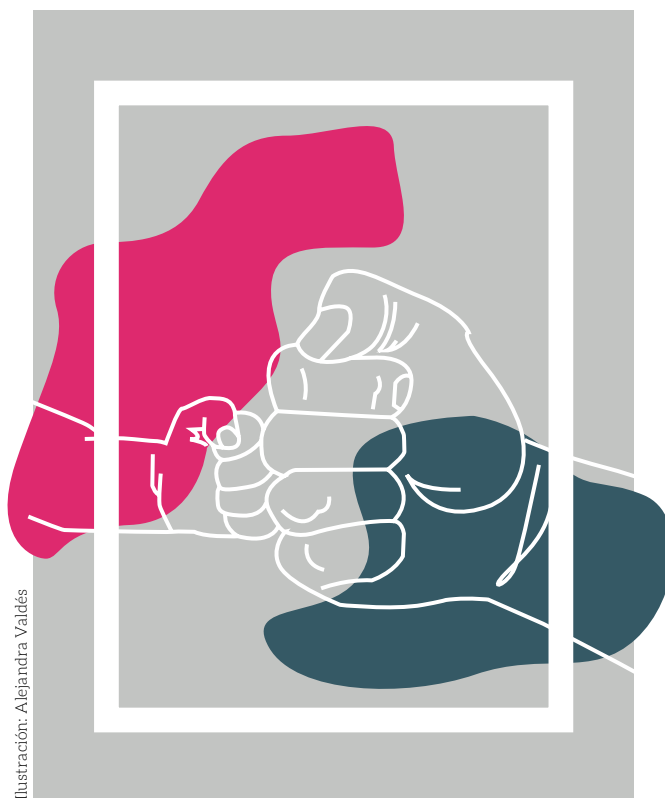


Ilustración: Alejandra Valdés

A continuación se observa brevemente el contexto sobre su incorporación en diversos países.

El primer país donde se estableció la licencia de paternidad fue Suecia en 1974; transformó el permiso de maternidad de seis meses a una licencia de tres meses para cada progenitor “con la posibilidad de transferirlo [...] El objetivo era incorporar a los hombres al cuidado, pero al mismo tiempo, se les ofreció una salida fácil ya que podían transferir su parte a la madre, quién finalmente se tomaba su parte y la parte que le transfería el padre. De los 6 meses de permiso parental en 1974 se pasó a 7 meses en 1975,

a 9 meses en 1978 hasta llegar a los 16 meses en la actualidad” (Bogino, 2015: 7). Con este ejemplo, Noruega y Dinamarca hicieron lo mismo; sin embargo, el permiso era de un mes sin la posibilidad de ser transferido de un progenitor/a otro.

En 1994, Suecia “hizo intransferible un mes para cada progenitor/a, y en 2004 un segundo, estos meses se conocen como los *dady months* y son los que se toman los padres” (Bogino, 2015: 7). Asimismo, Islandia reformó tanto el permiso de maternidad como el de paternidad, y en el 2000 establece la mayor cuota de permiso intransferible y bien pagado para los padres: 3 meses para las madres y otros 3 para que la pareja se los reparta como desee.

Esta medida se extendió por Europa: Islandia en 1996, y Francia dio permiso al hombre para tomar 11 días a partir de los nueve meses de embarazo y, hasta 4 meses después de recién nacido/a su hijo/a. En España se le permite al hombre tomar este derecho de 10 a 18 días.

Por su parte, en América Latina se fueron institucionalizando los permisos de paternidad; Colombia en el 2002, Cuba en el 2003, Venezuela en el 2007 y Brasil, Ecuador y Chile en el 2009.

En México, el 28 de abril de 1997 se presentó una iniciativa de Ley en la LVI Legislatura en la Cámara de Diputados para reformar el artículo 123 e incluir la licencia por paternidad como derecho laboral, sin embargo esta iniciativa no fue aprobada. Fue hasta el 2012 que se aprobaron reformas a la

ESTA LICENCIA RESIGNIFICA LA PATERNIDAD TRADICIONAL, EL CUIDADO Y EL TRABAJO DOMÉSTICO NO REMUNERADO

Ley Federal del Trabajo que buscaban favorecer la figura de la paternidad responsable, así como visibilizar y apoyar que existiera igualdad entre hombres y mujeres en el cuidado y crianza de hijos e hijas, así como en el trabajo doméstico no remunerado.

Este permiso autoriza a los padres de recién nacidos o cuando haya una adopción a tomar cinco días hábiles para el apoyo y convivencia con su familia. “No obstante, este permiso se plantea como una obligación de los patrones y no como un derecho de los trabajadores, además, no se mencionan requisitos, condiciones, lineamientos para solicitar el permiso, así como otros mecanismos internos o externos que lo garanticen” (Inmujeres, 2016: 18). De igual forma, resulta paradójico que la licencia de paternidad en México se otorga sola-

mente si el hombre la solicita, ya que no es obligatoria.

Con este breve encuentro de la inclusión de la licencia de paternidad en el que varios países están suscritos, se puede observar la relevancia de contar con este permiso para abonar a las transformaciones de los roles y estereotipos tradicionales de las paternidades. Si bien no es lo único que se debe abordar para este cambio, sí es un paso importante contar con la legalidad necesaria que permita a los hombres una inserción a lo doméstico y al cuidado y crianza de una manera responsable e incluyente. 

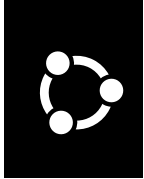
Referencias

- Bogino, Eduardo (2015) “Modelos emergentes de paternidad: licencias, cuidados y paternidad igualitaria”, ponencia presentada en el V Coloquio de Estudios de Varones y Masculinidades. Santiago de Chile.
- Giraldo, Yaniza y Adriana Buitrago (2015). *Análisis de la licencia de paternidad en Colombia: perspectiva jurídico-social*. <http://investigacion.bogota.unal.edu.co/fileadmin/recursos/direcciones/investigacion_bogota/documentos/enid/2015/memorias2015/ciencias_sociales/analisis_de_la_licencia_de_paternidad_en_col.pdf>.
- Inmujeres (Instituto Nacional de las Mujeres) (2016), *Programa de Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género*. Gobierno de México.
- OIT (Organización Internacional del Trabajo) (2014). *La maternidad y la paternidad en el trabajo la legislación y la práctica en el mundo*.



Mariana Osornio Fuentes es maestranda en Género, Sociedad y Políticas Públicas por la UAEM; especialista en Género, Violencia y Políticas Públicas y licenciada en Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM. Además, participa como docente e instructora en cursos y diplomados sobre la perspectiva de género y principios básicos de género para la Dirección de Desarrollo del Personal Académico de la institución y distintas instancias de gobierno.





Trabajar en la radio pública durante la pandemia

Por Mariana Pérez Viveros

En el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) las cabinas están vacías, sin las locutoras y locutores que suelen habitarlas. Hay silencio. “Se siente como si todos los días fueran domingo”, dice Gabriel Ortiz, operador del Sistema Nacional de Noticiarios del instituto. Así es el ambiente en un grupo radiofónico en tiempos de pandemia.

“Trabajamos en un medio que está todo el día en movimiento —menciona Gabriela Morales, gerente de Radio 710 AM— en la noche solía calmarse todo, quedaban operadores y locutores. Ahora parece como si siempre fuera de noche”.

Los operadores están en la primera fila, en las consolas, para que la música y los mensajes oficiales acompañen e informen a los radioescuchas. Se trabaja con medios muy limitados, pero el personal no se detiene: continuistas, ingenieros, programadores y administrativos hacen guardias. Trabajamos las 24 horas del día, todos los días y, para mantener desinfectadas las instalaciones, se duplicaron las rondas del personal de limpieza.

Según la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2019, 76.6% de la población urbana en México es usuaria de internet; sin embargo, en la zona rural, los escuchas se ubican en 47.7. Por su parte, Ipsos México señala que la radio es el tercer medio de comunicación con mayor alcance nacional, con 50% de la audiencia diaria, de ahí su gran importancia como fuente de información. La radio es incluyente y democrática.

Gabriel Ortiz comenta: “La radio es fundamental en la contingencia porque es una fuente fidedigna para transmitir



Fotos: Mariana Pérez



Ilustración: Alejandra Valdés



ESCUCHAR RADIO ES UNA POSIBILIDAD AL ALCANCE DE TODOS

mensajes importantes. Quienes hacemos la radio llegamos a lugares donde internet u otros medios no lo hacen, nos volvemos imprescindibles”.

Además, la radio también es compañera; la voz es amiga en la intimidad, establece vínculos, informa, divierte, consuela a quien está en aislamiento. En estos días de distanciamiento físico, la radio se vuelve entrañable.

Juan Carlos Reyes, director de Radiodifusoras del IMER, menciona que durante esta pandemia “muchas gente ha encontrado en la radio un refugio. Y eso lo hemos logrado gracias a la flexibilidad del medio que permite adecuar contenidos conforme a las situaciones que se presentan. La idea es acompañar; esa es la parte bonita de la radio”.

Para Miguel Sánchez, programador musical de Opus 94.5, la importancia de que la radio pública siga al aire tiene que ver con el servicio y con generar espacios de escape que

permitan a la gente no saturarse de información sobre la pandemia.

El radioescucha Eliú Salinas comparte que escuchar una emisora al aire brinda la sensación de que el mundo sigue ahí: “ayuda a darme cuenta de que no soy el único con ansiedad y estrés trabajando desde casa.”

Quienes trabajan en la radio han regresado a lo esencial, a la creatividad, porque se han visto en la necesidad de pensar nuevas formas de transmitir desde sus hogares. Claudia Ortigoza, gerente de Ciudadana 660 AM, refiere que se ha sentido nerviosa como en sus primeras transmisiones, porque ha tenido que hacer de todo ante la ausencia de sus compañeros: “escribes, produces, operas. El objetivo es seguir sonando y sonar bien”.

La tecnología ha sido gran aliada. Los locutores transmiten en vivo desde casa gracias a las videollamadas,

pero la calidez de la cabina y la compañía de los compañeros se extraña. Como menciona Miguel Sánchez, “se sienten las ausencias”, por falta de personal técnico y la carga de trabajo.

Álvaro Sánchez, operador y productor de Horizonte 107.9 FM, anima a sus compañeros de trabajo ante el miedo: “Fíjate, dale una vuelta al dial y notarás que la radio no calla, sigue adelante; somos el enlace para los que trabajan desde casa. El IMER no se puede automatizar. ¡Somos una radio pública! Y tenemos que aguantar lo más que se pueda”. Situación paradójica ante los bajos sueldos que ganan y el temor de llevar la enfermedad a casa.

“Aun así —continúa Gabriela Morales— es gusto y causa una emoción muy agradable dar este servicio. La recompensa viene con la retroalimentación de los radioescuchas, cuando confían y nos consultan porque saben que tenemos información de primera mano, cuando agradecen nuestra presencia”. Así que te invito a sumergirte en el vasto mundo de la radio, de sus historias y voces que te animan a imaginar otro mundo y a paliar la soledad. 



Mariana Pérez Viveros es egresada de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Se ha dedicado por más de 20 años a la radio educativa y pública; ha sido programadora musical en diversas estaciones del IMER y conductora de diversos espacios especializados en jazz, música del mundo y promoción de la lectura. Actualmente ocupa la gerencia de la emisora XHIMR, Horizonte 107.9 FM (IMER), y es conductora de la tercera sesión de jazz de madrugada y la barra de world music en la misma frecuencia.





Contribución de la UAEMéx a la Agenda 2030

Por Noé Armando Colín Mercado

A dos décadas de haber iniciado el siglo XXI es posible enlistar diversos problemas sociales, ecológicos y económicos que siguen aquejando al planeta desde tiempos remotos, ejemplo de ello son los conflictos bélicos y fenómenos naturales, como la caída de las torres gemelas en el 2001 o la guerra de Irak en el 2003, sin olvidar el terremoto en Japón de 9.1 grados en escala de Richter acompañado del gigantesco tsunami en el 2011 y la actual pandemia de COVID-19 que, más allá de la recesión económica que ha provocado, implica una nueva crisis mundial en diversas áreas.

Con base en ello se puede identificar una estrecha relación entre estos problemas, en los que los factores comunes son el hombre y el ambiente,

esenciales para lograr el desarrollo sostenible, es decir: “la satisfacción de las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades” (ONU: 2020).

Para avanzar hacia este escenario, es urgente plantear una serie de estrategias que permitan mejorar las condiciones que afectan las relaciones entre los seres humanos, pero también la que se tiene con la naturaleza. Por tanto, debe pensarse en disminuir o erradicar desigualdad, pobreza, analfabetismo, violencia, enfermedades, deforestación, caza y maltrato animal, abuso de combustibles fósiles y otros energéticos, por mencionar parte de la problemática.

Como antecedente, el 25 de septiembre del 2015, la ONU convocó a los líderes del mundo para participar en la Cumbre de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible en Nueva York con la finalidad de analizar y aprobar el documento *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*, adoptado por más de cien países, entre ellos México (ONU, 2020).

Este documento, también conocido como Agenda 2030, presenta los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ods) que deberán cumplirse para el año 2030; en este sentido, todas las personas e instituciones públicas y privadas deben unir esfuerzos para dar cumplimiento a estos (Figura 1):



Figura 1. Objetivos de Desarrollo Sostenible



Ilustración digital: Luis Ángel Velázquez

- | | | |
|---|-----|---|
|  | 1. | Fin de la pobreza |
|  | 2. | Hambre cero |
|  | 3. | Salud y bienestar |
|  | 4. | Educación de calidad |
|  | 5. | Igualdad de género |
|  | 6. | Agua limpia y saneamiento |
|  | 7. | Energía asequible y no contaminante |
|  | 8. | Trabajo decente y crecimiento económico |
|  | 9. | Industria, innovación e infraestructura |
|  | 10. | Reducción de las desigualdades |
|  | 11. | Ciudades y comunidades sostenibles |
|  | 12. | Producción y consumo responsables |
|  | 13. | Acción por el clima |
|  | 14. | Vida submarina |
|  | 15. | Vida de ecosistemas terrestres |
|  | 16. | Paz, justicia e instituciones sólidas |
|  | 17. | Alianzas para lograr los objetivos |



Fotos: Arturo Martínez

Con la finalidad de aportar a la Agenda 2030, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) se suma al cumplimiento de estos propósitos desde las actividades sustantivas y adjetivas que lo permitan. El *Plan General de Desarrollo 2009-2021*, por ejemplo, explica en la misión institucional su compromiso hacia el desarrollo sostenible: “Estamos obligados a formar personas éticas, involucradas proactivamente en la construcción de la paz, la defensa de los derechos humanos y los valores de la democracia; con el logro de nuevas y mejores formas de existencia y convivencia humana, que promuevan el desarrollo sustentable y una conciencia universal, humanista, nacional, libre, justa y democrática (UAEM, 2009: 45).

En este sentido, en el año 2019 otorgó 32 770 becas en el nivel medio superior, 43 785 en estudios profesionales y 5 566 en estudios avanzados, lo cual representa más de 82 000 apoyos (UAEM, 2020) que contribuyen al primer objetivo: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo (ONU, 2020).

Por otra parte, entre las actividades sustantivas de docencia, la UAEM cuenta con más del 80% de sus programas de estudios profesionales con reconocimiento de calidad, ya que es la tercera universidad con más programas educativos de calidad en el país (UAEM, 2020) y, en consecuencia, esto abona al cuarto ods: *Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos* (ONU, 2020).

La UAEM, además, se caracteriza por su trabajo en favor del medio ambiente; es una de las universidades mexicanas que más árboles planta al año; por ejemplo, en la campaña de reforestación 2019, organizada por la Dirección de Protección al Ambiente, más de 24 mil árboles fueron plantados (UAEM: 2020), tarea en sincronía con el decimoquinto ods: *Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad* (ONU, 2020).

Estas acciones y otras que se realizan son ejemplo del compromiso adquirido; por tanto, este texto es una invitación a toda la comunidad universitaria para unir esfuerzos y avanzar juntos hacia el desarrollo sostenible, conociendo a detalle los ods a través de la página <https://www.facebook.com/DireccionDeProteccionAlAmbienteUAEMex> y sumándose a las distintas actividades de la institución que sean de su interés. 

Referencias

- ONU (Organización de las Naciones Unidas) (2020). *Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015. Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <[https://unctad.org/meetings/es/Sessional Documents/ares70d1_es.pdf](https://unctad.org/meetings/es/SessionalDocuments/ares70d1_es.pdf)>.
- UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México) (2009). *Plan General de Desarrollo 2009-2021*. <http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/PGD_09-21.pdf>.
- (2020). *Tercer Informe Anual de Actividades de la Universidad. Administración 2017-2021*. <<https://www.uaemex.mx/3informe1721/pdf/tercerinforme.pdf>>



Noé Armando Colín Mercado es maestro en Administración de Gestión Organizacional e ingeniero en Electrónica por la UAEM; tiene un Diplomado en Sistemas Energéticos Sustentables por parte de la CONUEE. Actualmente es el responsable del Sistema de Gestión Ambiental en la Dirección de Protección al Ambiente de la UAEM y profesor en la Facultad de Ingeniería de la misma institución. Es investigador, consultor y asesor de proyectos en instituciones de educación superior en temas de sustentabilidad y miembro de la Red de Soluciones de Desarrollo Sostenible en México de la ONU.



UAEM



Lavarse las manos antes de ponerse la mascarilla

Verificar que la mascarilla no tenga **rasgaduras ni agujeros**, y no usar una mascarilla que esté dañada

Ajustarla de modo que **cubra la boca, la nariz y la barbilla**, sin dejar huecos a los lados

Evitar tocar la mascarilla mientras se lleve puesta

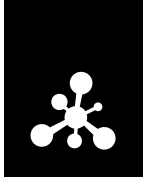
Cambiar la mascarilla si se ensucia o se humedece

Limpiarse las manos antes de quitársela

Retirla primero **de las tiras detrás de las orejas** sin tocar la parte delantera

Limpiarse las manos después de quitarse la mascarilla





Desinfección durante la cuarentena

Por Tamara Guevara Mote

Estamos viviendo experiencias que nunca imaginamos. Las enfermedades contagiosas y virus mortales que veíamos en las películas eran situaciones lejanas y ficticias; sin embargo, ahora están ahí y han provocado que nos saturemos de información, nos invada el miedo o caigamos en acciones extremas de desinfección en casa que resultan peligrosas para nuestra salud.

En ese sentido, es obligatorio comentar un poco acerca del micromundo en cuestión. El virus SARS-cov-2 está envuelto con una bicapa lipídica, sostén de las proteínas con las que se une a las células para infectarlas. Usando un poco la imaginación y la analogía, la bicapa es como dos minúsculas barritas de mantequilla colocadas una sobre la otra; esta “envoltura” permite que el virus esté aislado y protegido. Resalto esta estructura del virus porque será clave para comprender el proceso de desinfección.

De acuerdo con las recomendaciones de los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC, 2020), cualquier superficie puede ser limpiada y desinfectada dependiendo de su naturaleza. La diferencia es que la primera reduce la cantidad de gérmenes, suciedad e impurezas, mientras que la segunda mata completamente a los microorganismos.

¿Recuerdan la bicapa lipídica que envuelve al virus? Pues esta es destruida con jabón, etanol o cloro, al ser sustancias tensoactivas hacen más fluida la envoltura porque disminuyen la tensión superficial de la bicapa. En términos más coloquiales podríamos decir que la deshacen, entonces el virus pierde su estructura y, por ende, su capacidad de infección. El cloro, en medio acuoso, forma ácido hipocloroso que es un oxidante fuerte que, al combinarse con las proteínas de funciones vitales de virus o bacterias, los destruye. Es así como estos productos son eficaces desinfectantes, pero es importante utilizarlos de manera adecuada (Tabla 1).

PREGUNTAS FRECUENTES

- 1.** ¿Puedo colocar la solución de cloro en un atomizador para desinfectar el aire de mi casa?
No. Es imposible que desinfectemos el aire con esta solución; al contrario, podemos incurrir en intoxicaciones y lesiones severas en el sistema respiratorio y la piel. La recomendación es mantener aireada tu casa y permitir la entrada de luz natural (sol).
- 2.** ¿Puedo usar la solución de cloro o etanol para limpiar las patitas de mi mascota cuando sale a dar un paseo?
No. Las soluciones desinfectantes suelen ser agresivas con la piel de los animales. Lava sus patas con agua y el jabón que acostumbras cuando la bañas.
- 3.** ¿Puedo hacer mezclas de cloro con amoníaco, vinagre, sosa, bicarbonato de sodio para que la desinfección sea más “fuerte”?
No. Varios de estos compuestos tienden a reaccionar entre sí, despidiendo gases tóxicos o irritantes; además, las mezclas no garantizan la desinfección. No es el momento de hacer experimentos de este tipo en casa.

Es importante recordar que los productos químicos deben ser empleados con medida. Es necesario leer las instrucciones para su uso, respetar la concentración y utilizar equipo de protección personal. La química es maravillosa sólo debemos usarla con responsabilidad y conciencia para que la intención de hacer un bien no se convierta en un daño grave o irreparable.

Tabla 1. Desinfección de objetos y superficies

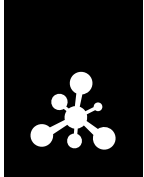
Objetos /superficies	Modo de desinfección
Pisos 	1. Usa guantes. 2. Limpia antes de desinfectar. Prepara una cubeta con agua y jabón o con limpiador multiusos, como lo indica la etiqueta del producto. Trapea normalmente. 3. Desinfecta con una solución de cloro* o etanol** y vuelve a trapear. Es importante que el lugar esté ventilado. De preferencia, designa una jerga para el proceso de desinfección y no la ocupes en otras actividades. 4. Al terminar, lava la jerga con agua y jabón. * Una cucharada sopera de cloro por cada litro de agua. El cloro comercial es hipoclorito de sodio al 5 o 6 %, dependiendo de la marca. ** Usa etanol al 80% (2 tazas de agua y 8 de etanol). Respecta las cantidades del cloro o etanol; si agregas menos, no tendrá el efecto desinfectante, y si agregas más, corres el riesgo de intoxicarte o dañar tus mucosas y piel.
Superficies de uso constante (manijas, chapas, escritorios) 	1. Humedece un paño con la solución desinfectante (alguna de las mencionadas anteriormente). 2. Limpia la superficie con ese paño. 3. Deja secar.
Celulares 	1. En un atomizador prepara una solución de etanol (el que se usa para desinfectar heridas): 3 partes de agua por 7 de etanol. 2. Apaga tu celular, desconecta cualquier cable y quita la funda protectora. 3. Rocía un paño limpio con la solución que preparaste. El paño debe quedar húmedo, no goteando. 4. Limpia cuidadosa y completamente tu celular. Repite esta operación con la funda. 5. Deja secar.
Monedas 	1. Utiliza guantes. 2. Mezcla en un recipiente exclusivo para esta actividad 250 ml de agua (una taza) y 4 cucharadas soperas de cloro. 3. Sumerge tus monedas y espera un minuto. 4. Saca tus monedas y límpialas con un trapo seco (designado específicamente para esta actividad).
Billetes 	1. Utiliza guantes. 2. En un atomizador, mezcla 250 ml de agua y 4 cucharadas de cloro. 3. Rocía tus billetes por ambos lados y espera un minuto. 4. Límpialos con un trapo seco (exclusivo para esta actividad).

Referencias

- Blog Oficial del Colegio Oficial de Biólogos de la Comunidad de Madrid (2020). *sars-cov-2. Estructura y mecanismo de acción*. <<https://cobcm.net/blogcobcm/2020/04/14/sars-cov-2-biologia-estructura/>>.
- CDC (Centers for Disease Control and Prevention) (2020). *Cleaning and Disinfecting your Home*. <<https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/prevent-gettingsick/disinfecting-your-home.html>>.
- Diomedí, Alexis *et al.* (2017). "Antisépticos y desinfectantes: apuntando al uso racional. Recomendaciones del Comité Consultivo de Infecciones Asociadas a la Atención de Salud, Sociedad Chilena de Infectología", en *Revista Chilena de Infectología*, vol. 34, núm. 2. <<https://scielo.conicyt.cl/pdf/rci/v34n2/art10.pdf>>.
- González Bosoquet, Laura (2003). "Antisépticos y desinfectantes", en *Revista Offarm*, marzo, vol. 22, núm. 3, pp. 64-70. <<https://www.elsevier.es/es-revista-offarm-4-articulo-antisepicos-desinfectantes-13044452>>.
- Tolosa, Amparo (2020). "Coronavirus sars-cov-2: estructura, mecanismo de infección y células afectadas", en *Genética Médica News*, mayo. <https://genotopia.com/genetica_medica_news/coronavirus-estructura-infeccion-celulas/>.



Tamara Guevara Mote es licenciada en Químico Farmacéutico Biólogo y maestra en Administración, ambos estudios por la UAEM. Además, cuenta con diplomados en Calidad en el Servicio y Ventas por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) y por el Instituto Tecnológico de Monterrey (ITESM). Se desempeñó durante 13 años en iniciativa privada y desde 2011 se incorporó a la UAEM. Ha colaborado como instructora de cursos, asesora de procesos, coordinadora administrativa y subdirectora administrativa. Actualmente es responsable de seguimiento de egresados en la Facultad de Química y auditora líder del Sistema de Gestión de Calidad.



#COVID-19: La infodemia del 2020

Por David Valle Cruz

El término **infodemia** es un acrónimo adaptado del anglicismo *infodemics* que reúne las voces información y epidemia, utilizado para referirse a la sobreabundancia de información (Fundéu, 2020) que lleva a la confusión masiva. La infodemia del 2020 comenzó a finales del 2019, cuando la Comisión Nacional de Salud de China notificaba una serie de casos de neumonía de origen desconocido en Wuhan (Wang *et al.*, 2020). Después de una semana se identificó un nuevo coronavirus, ahora llamado SARS-CoV-2, que se convirtió en un tema de emergencia sanitaria mundial (Ryu *et al.*, 2019).

Durante la expansión de este virus se generaron diversas noticias y mitos propagados por los medios digitales (blogs, wikis, redes sociales, etc.). Los rumores comenzaron el 30 de diciembre, cuando el médico Li Wenliang difundió, por medio de WeChat, información sobre siete pacientes que comieron en un mercado local de mariscos, diagnosticados con una enfermedad similar al SARS y puestos en cuarentena en su hospital (Xiong y Nectar, 2020). A pesar de que el mensaje emitido por Li tenía como único objetivo informar a sus amigos, en cuestión de horas, capturas de pantalla de su mensaje se hicieron virales. El médico fue sancionado por las autoridades chinas y semanas después falleció a causa de COVID-19. En pocos días la noticia se volvió viral y surgió una serie de publicaciones relacionadas con el tema: la infodemia se hizo presente.

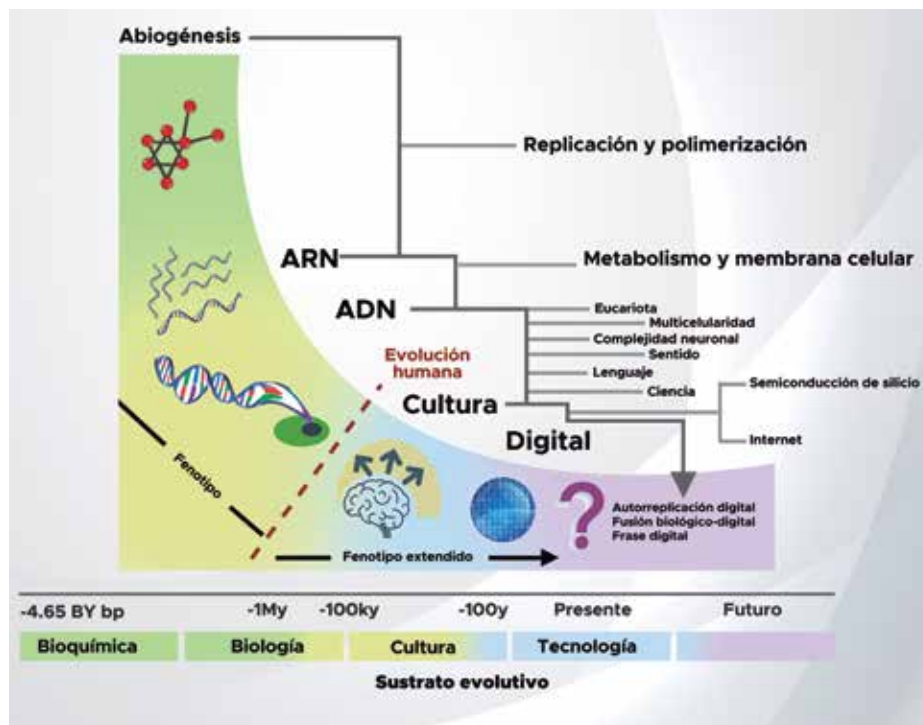
Riccardo Gallotti y otros investigadores (2020) en un estudio preprint analizaron más de 100 millones de tweets de todo el mundo, en 64 idiomas, y encontraron que las olas de información poco fiable, de baja calidad, anticipan la epidemia sustentada en las teorías de la conspiración, exponiendo a países enteros a un comportamiento social irracional y a graves amenazas para la salud pública. Cuando las enfermedades golpean la misma zona, las noticias se transmiten rápidamente como los anticuerpos y el sistema cambia el enfoque hacia la legitimación. Este tipo de notas generó diversos criterios: desde que era una mentira para crear un nuevo orden mundial, pasando por el debate respecto a usar o no el cubrebocas, hasta pensar en que

ahora sí estábamos presenciando el fin del mundo.

De la misma manera en que se propaga el virus, en los medios sociales se diseminaron memes, noticias falsas, alertas para hacer compras de pánico, invitaciones para robar supermercados, supuestos remedios, cuidados extremos y tendencias para evitar el contacto con el personal médico. La infodemia es altamente contagiosa, quizás a una tasa mucho mayor que la misma COVID-19, generando daños a la salud y a la economía; además de que esta información se iba transformando con el tiempo.

En este sentido, expertos australianos y estadounidenses proponen una cronología para el desarrollo evolutivo de la información en la biósfera (Figura 1), tomando en cuenta que la tecnología se organiza, adapta y transforma por sí misma. Esto ha llevado a considerarla como un organismo vivo, en el que la información en su forma viral es un replicador con propiedades similares a agentes biológicos: la coevolución entre la información digital y biológica funciona como mecanismo de selección natural y artificial. Por ello, a esta visión transhumana se le denomina singularidad tecnológica (Vinge, 2008).

Figura 1. Cronología esquemática de la información y los replicadores en la biósfera



Fuente: Extraído y traducido de Gillings *et al.* 2016, p. 3.

Si bien, lo que nos proponen Gillings y sus colegas suena como ciencia ficción y quizás no sea relevante para muchos, deberíamos aprender de esta infodemia a 1) confiar en la ciencia, 2) evitar titulares alarmistas o fuera de contexto, 3) verificar la información que compartimos y validar las fuentes, 4) identificar a los especialistas y evitar la difusión de hipótesis que no tengan pruebas, ni estén basadas en la comprobación científica, 5) combatir los mitos de forma efectiva y, a toda costa, 6) evitar contagiarnos de la infodemia, pues las noticias en los medios sociales, sean ciertas o falsas, tienen el potencial de generar gran impacto en la sociedad; en sentido figurado, usar el cubrebocas también es esencial al momento de difundir información. 

Referencias

- Gallotti, Riccardo *et al.* (2020). "Assessing the risks of 'infodemics' in response to COVID-19 epidemics", en *medRxiv*. <arXiv preprint arXiv:2004.03997>.
- Gillings, Michael R., Martin Hilbert y Darrell J. Kemp (2016). "Information in the biosphere: Biological and digital worlds", en *Trends in ecology & evolution*, vol. 31, núm. 3, pp. 180-189.
- Fundeú BBVA (Fundación del Español Urgente) (2020). "Infodemia, neologismo válido". <<https://www.fundeu.es/recomendacion/infodemia/>>.
- Ryu, Sukhyun, Byung Chul Chun y Korean Society of Epidemiology 2019-nCoV Task Force Team (2019). *An interim review of the epidemiological characteristics of 2019 novel coronavirus*. <<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC701107/>>.
- Vinge, Vernor (2008). "Signs of the Singularity", en *IEEE Spectrum*. <<https://spectrum.ieee.org/biomedical/ethics/signs-of-the-singularity>>.
- Wang, Chen *et al.* (2020). "A novel coronavirus outbreak of global health concern", en *The Lancet*. <[https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(20\)30185-9](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(20)30185-9)>.
- Xiong, Yong y Nectar Gan (2020). "Este médico chino intentó salvar vidas, pero fue silenciado. Ahora tiene coronavirus", en *CNN en Español*.



David Valle Cruz tiene un doctorado en Ciencias Económico Administrativas, estudió la Maestría en Informática con especialidad en Sistemas Multi-Agentes y es ingeniero en Computación por la UAEM. Realizó estancias de investigación en el Center for Technology in Government, SUNY Albany, Nueva York, y en el Laboratorio de Ciencias de la Computación y Sistemas Multi-Agentes del Cinvestav, Guadalajara, México. Actualmente es profesor en la UAEM, integrante del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt y miembro de la Digital Government Society. Su línea de investigación se relaciona con temas de inteligencia artificial aplicada y tecnologías emergentes en las organizaciones.





Láseres ultraintensos

Por Tsuneyuki Ozaki

Los láseres son una de las invenciones más importantes del siglo xx y este año están cumpliendo su 60 aniversario. Su historia ha estado marcada por un progreso sorprendente que ha impactado múltiples campos en la ciencia y la tecnología. La particularidad de la luz láser radica en su coherencia que le permite producir ondas de luz con una relación de fase constante, tanto en el tiempo como en el espacio. Tal característica espacial y temporal permite concentrar la luz en pulsos muy breves del orden de femtosegundos¹ y en micrómetros.² Como resultado se pueden generar intensidades láser mayores a 10^{22} W·cm⁻² (Nam et al., 2019), que equivalen a concentrar toda la luz solar incidente sobre la Tierra y enfocarla en una mancha de algunas decenas de micrómetros (mucho menor al grosor de un cabello), durante instantes tan breves como algunas decenas de femtosegundos.

Los láseres ultraintensos están abriendo nuevos horizontes en la ciencia; por ejemplo, los científicos los usan para estudiar los fenómenos ópticos altamente no lineales, llamados generación de armónicos, para crear

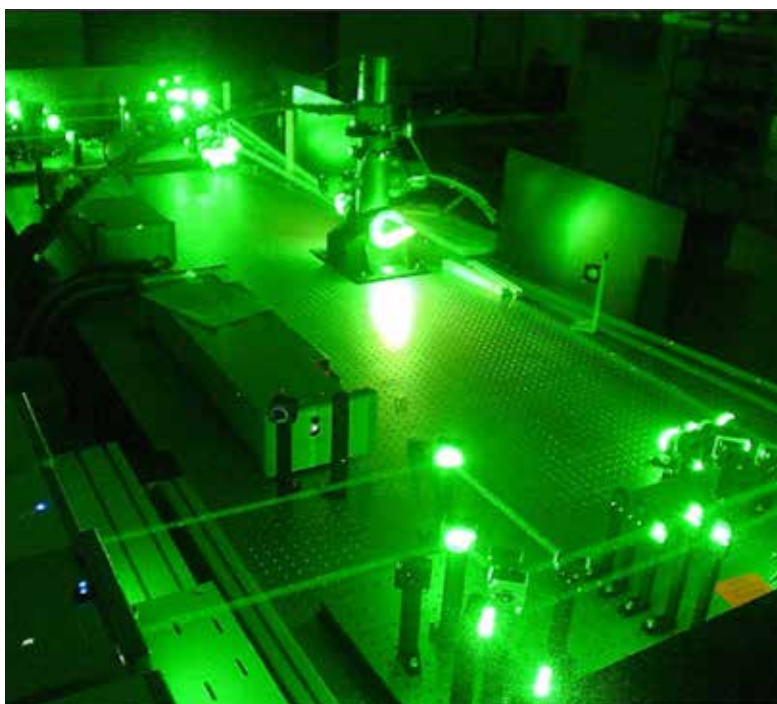


Foto: Tsuneyuki Ozaki

destellos de luz con attosegundos de duración³ (Corkum y Krausz, 2007). Tales pulsos de luz extremadamente cortos pueden ser usados para conocer y controlar el movimiento de los electrones que orbitan las moléculas, permitiendo así el estudio avanzado de procesos cruciales en la química y la biología. Así, los láseres ultraintensos no sólo se usan para estudiar lo ultrapequeño ni lo ultrarrápido, sino también lo ultragrande, como sucede con los fenómenos astrofísicos de las supernovas y del medio interestelar (Remington, 2005).

Estos estudios son posibles escalando las leyes que relacionan la hidrodinámica de las interacciones del plasma

¹ Femtosegundo, milbillonésima parte de un segundo.

² Micrómetro, millonésima parte de un metro.

³ Attosegundo, milésima parte de un femtosegundo.

láser ultraintenso con la de las estrellas masivas en nuestra galaxia. Estos láseres también están siendo aplicados en varios sectores de extrema importancia para la humanidad, como acelerar partículas cargadas (electrones y protones, por ejemplo) a muy altas energías (Malka *et al.*, 2008). La aceleración de partículas con láseres puede ser mil veces mayor a la que se logra con aceleradores convencionales, volviéndolos así mucho más compactos. Tales aceleradores están encontrando aplicaciones potenciales en el tratamiento del cáncer (Linz y Alonso, 2016). Además, su compacidad eventualmente podrá permitir el diseño y desarrollo de aceleradores de peta-electronvolts,⁴ que abrirán horizontes más allá del actual Modelo Estándar para la física de las partículas elementales.

Impulsados por su enorme potencial para el avance de la ciencia y la tecnología, existen varias instalaciones de láseres ultraintensos en funcionamiento o en desarrollo alrededor del mundo. La Unión Europea, por ejemplo, está invirtiendo 850 millones de euros para establecer su Extreme Light Infrastructure (Infraestructura de Luz Extrema), un proyecto ambicioso que busca generar las intensidades láser más altas y así estudiar las interacciones de la luz con la materia bajo condiciones extremas. En las instalaciones del Instituto Nacional de la Investigación Científica, cerca de Montreal, Canadá, la Advanced Laser Light Source (Fuente Avanzada de Luz Láser) ha realizado láseres ultraintensos desde el 2005. En reconocimiento a los avances científicos que están siendo posibles gracias a los láseres ultraintensos, el Premio Nobel en Física del 2018 fue otorgado a los profesores Donna Strickland y Gérard Mourou, dos pioneros en el desarrollo de la tecnología para incrementar significativamente los picos de intensidad de los láseres. 

⁴ Miles de billones de electronvoltios.

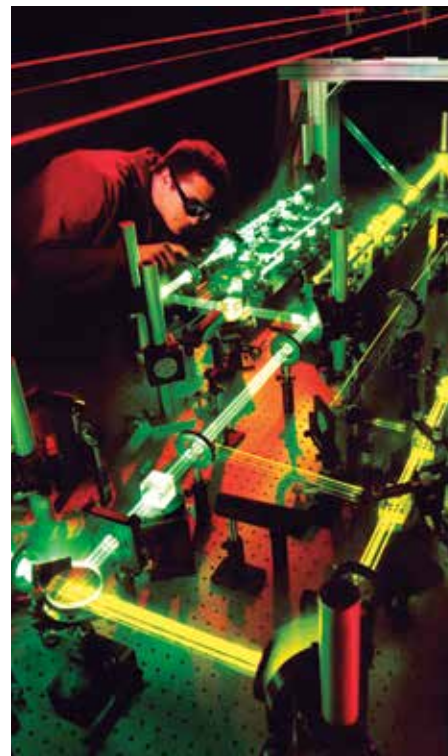


Foto: pixabay.com

Referencias

- Corkum, Paul Bruce y Ferenc Krausz (2007). "Attosecond science", en *Nature Physics*, vol. 3, núm. 6, pp. 381–387.
- Linz, Ute y Jose Alonso (2016). "Laser-driven ion accelerators for tumor therapy revisited", en *Physical Review Accelerators and Beams*, vol. 19, núm. 12, pp. 124802–8.
- Malka, Victor *et al.* (2008). "Principles and applications of compact laser-plasma accelerators", en *Nature Physics*, vol. 4, núm. 6, pp. 447–453.
- Nam, Chang Hee *et al.* (2019). "Achieving the laser intensity of 5.5×10^{22} W/cm² with a wavefront-corrected multi-PW laser", en *Optics Express*, vol. 27, núm. 15, pp. 124802–8.
- Remington, Bruce A. (2005) "High energy density laboratory astrophysics", en *Plasma Physics and Controlled Fusion*, vol. 47, núm. 5A, pp. A191–A203.



Tsuneyuki Ozaki es profesor en el Institut National de la Recherche Scientifique de Canadá. Del 2006 al 2012 dirigió el laboratorio de la Advanced Laser Light Source. Realiza investigación en radiación THz de alta intensidad y sus aplicaciones, generación de armónicos de altos órdenes y el uso de los láseres en la medicina. Ha sido miembro de la Junta Directiva del International Committee on Ultra-high Intensity Lasers (ICUIL) del 2008 al 2017, y desde el 2018 es el coordinador de la Comisión 17 en Física de Láseres y Fotónica, de la International Union of Pure and Applied Physics (IUPAP).



Criterios editoriales

UNIVERSITARIA es una revista mensual, impresa y digital, de divulgación científica y humanística de la Universidad Autónoma del Estado de México. Incluye reportajes, entrevistas, artículos breves, infografías, ensayos, creación literaria, reseñas de libros y de actividades artísticas, así como otros materiales que contribuyan a la difusión del conocimiento generado por investigadores, creadores y divulgadores de la UAEM y de instancias externas. Está dirigida a la comunidad académica y al público en general. Los autores deben cumplir con los siguientes criterios:

- ❶ Los materiales deben ser inéditos, salvo los de creación artística.
- ❷ La redacción debe ser clara y precisa, con lenguaje respetuoso y comprensible para cualquier persona.
- ❸ Las colaboraciones deben responder a la temática de alguna de las secciones: Artes, Humanidades, Ciencias y Tecnología.
- ❹ Los autores deben ser conocedores o expertos en el tema propuesto.
- ❺ Se sugiere que los textos originales tengan una extensión máxima de 700 palabras (4 500 caracteres con espacios), incluidos cuadros, gráficas, notas a pie y fuentes de consulta. Deben enviarse en archivo de Word (en cualquier versión), con letra Times New Roman a 12 puntos e interlínea de 1.5; escritos en párrafo ordinario (con sangría en la primera línea) y un blanco de 10 puntos entre ellos.
- ❻ Anexar resumen de un párrafo (entre 100 y 130 palabras) para la versión digital.
- ❼ En el caso de los artículos con citas y fuentes, éstas deben escribirse en estilo Harvard con datos exactos y completos: nombre completo del(os) autor(es) –no iniciales–, año de publicación, nombre del apartado (si es el caso) y nombre de la obra, especificaciones de la edición (volumen, número, mes, etc.), pie de imprenta (editorial y ciudad) o dirección electrónica, más la fecha de consulta en la web.
- ❽ Se sugiere citar cinco fuentes como máximo y organizarlas alfabéticamente en el listado final.
- ❾ El número de autores por artículo no debe ser mayor de dos. Si se trata de un trabajo colectivo, solamente se mencionará el nombre del centro de adscripción o del grupo social.
- ❿ Cada texto debe venir acompañado por una ficha de identificación del(os) autor(es): nombre, actividad(es) principal(es), aspectos destacados de su trayectoria profesional, especificar si trabaja para la UAEM o para otro espacio, teléfono, correo electrónico y sitio de Twitter o Facebook.
- ⓫ Si los autores envían imágenes, éstas deben tener un tamaño mínimo de 10 × 15 cm y 300 píxeles de resolución; enviar cada una por separado en modo de color RGB y formato jpg. Incluir crédito.
- ⓬ Las tomas o las ilustraciones no deben ser visualmente agresivas, discriminatorias ni contener elementos que irriten la sensibilidad del público, a menos que su objetivo sea claramente artístico o antropológico.
- ⓭ La revista se reserva el derecho de edición de los textos, incluidos los cabecales, y las imágenes.
- ⓮ Las colaboraciones son revisadas por el equipo editorial; las que no cumplan los criterios no serán consideradas para publicación.
- ⓯ La aprobación de todos los materiales y situaciones imprevistas corresponden al comité editorial.
- ⓰ En caso de plagio, el único responsable será el autor.
- ⓱ Se recibirán colaboraciones durante todo el año, pero el cierre de cada número se realizará durante la primera semana del mes previo a la emisión. La disponibilidad de publicación dependerá del orden de llegada y la pertinencia con la temática mensual.
- ⓲ Los autores deben registrarse en la página web: revistauniversitaria.uaemex.mx para enviar sus propuestas y seguir el proceso editorial.

Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM, Edificio Administrativo
4º piso, Rayón 510 esq. Arteaga, Col. Cuauhtémoc, Toluca, México, C.P. 50130.
Tel. (722) 226 11 38 y 39 ext. 2421 y 2425.

- ✉ revistauniversitaria@uaemex.mx
- f [Revista Universitaria UAEM](#)
- 🐦 [@revistauaemex](#)
- 🌐 revistauniversitaria.uaemex.mx



UAEM

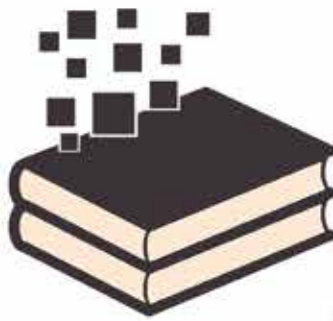
Para preservar la salud de los universitarios y sus familias, **la UAEM publicó los lineamientos** para garantizar un regreso seguro, gradual y ordenado a las actividades académicas.

Consulta en:



<https://bit.ly/2ZOM3Xg>





DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

LETRAS_{EN}RED

La **Secretaría de Difusión Cultural** de la UAEM, a través de la Dirección de Publicaciones Universitarias, creó el programa **Letras en Red** para acercar la literatura y difundir la cultura con actividades virtuales.

Disfruta

cada semana de la presentación de **libros** y **revistas** que forman parte del trabajo editorial de estudiantes y docentes.



Publicaciones UAEMex



EditorialUaem



UAEM

SDC



Dirección de
Publicaciones
Universitarias

ADMINISTRACIÓN 2017-2021