

Charros  
contra *hipsters*

Edgar Krauss

Gastronomía  
mexicana

Ana Judith Guadarrama

¡Veo voces!

Pedro Lazcano

REVISTA

ISSN 2594-004X

# UNI VER SITA RIA



AÑO 4, NÚM. 32, ABRIL 2021



Universidad Autónoma del Estado de México



# UAEM



ALUMNI  
VERSITARIO

**Conoce  
a los alumni  
que ponen  
en alto el  
nombre de nuestra  
universidad**

**Universitario,**  
**queremos**  
volver a verte



Si eres un caso de éxito o conoces  
alguno, comparte tu experiencia  
con nosotros y contáctanos por  
WhatsApp

**7228048710**

ADMINISTRACIÓN  
2017-2021

YouTube



**Alumniversitario  
UAEMéx**



## IGUALDAD

Se refiere al trato hacia todos los universitarios sin distinción, exclusión o discriminación.



## RESPECTO

Principio por el que se reconoce la dignidad humana y los derechos de los demás.



## SOLIDARIDAD

Es la creación de un vínculo de empatía, de colaboración y altruismo.



## PLURALISMO

Es el reconocimiento de las diversas convicciones, pensamientos y creencias.



## DIGNIDAD HUMANA

Atributo que posee todo ser humano reconociéndose como valioso.



## LIBERTAD

Es la posibilidad de expresar ideas y pensamientos, así como de impartir cátedra sin restricciones.



## CUIDADO PATRIMONIAL

Es el compromiso de proteger y preservar el patrimonio que posee o genera la Universidad.



## HUMANISMO

Principio mediante el que se reconocen y enaltecen los valores conaturales de sus semejantes.



## TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS

Principio que asume la Universidad para garantizar a la sociedad el acceso a la información.

## EQUIDAD

Es la igualdad de oportunidades y posibilidades dentro de la comunidad.

## TOLERANCIA

Valor que respeta la diversidad, la diferencia de ideas y la pluralidad.

## HONESTIDAD

Actuar con rectitud, apegándose a condiciones de certeza y veracidad.

## SUSTENTABILIDAD

Es el uso adecuado y responsable de los recursos naturales, minimizando el impacto ambiental.

## PAZ Y ARMONÍA

Actitud de convivencia en forma pacífica y armónica propiciando el diálogo y la solidaridad.

## RESPONSABILIDAD

Es la capacidad humana de asumir las consecuencias de nuestros actos.

## IDENTIDAD UNIVERSITARIA

Reconocimiento de pertenencia y orgullo por todo lo que representa y forma la Universidad.

## INTEGRIDAD

Principio de actuación ético y congruente con los valores y principios universitarios.

## JUSTICIA

Es respetar y reconocer los derechos de cada integrante de la comunidad universitaria, evitando actos discriminatorios o preferenciales que les impidan actuar con equidad e imparcialidad.



# Contenido

## Portada

Ana Judith Guadarrama Espinosa,  
estudiante de Gastronomía UAEM  
y servicio social en la revista  
española *The gourmet journal*  
Foto: Luis Ángel Velázquez



## Artes



## Humanidades

- 4 **Bajo techo. Poemas de cuarentena**  
(Selección)
- 10 **Música en medio del caos**  
Agua Dulce
- 12 **Charros contra hipsters**  
Edgar Krauss
- 15 **La noche oscura de Carlos Saura**  
Erika Seline Pérez Vázquez

- 16 **Letras que se comen y comida que se lee**  
Ana Judith Guadarrama Espinosa
- 18 **Abril, mes de la lectura:  
programa que trasciende en la UAEM**  
Carmina Vivero Domínguez
- 20 **Complexus, 20 aniversario**  
Noé Armando Colín Mercado
- 22 **¿Y para qué sirve un archivista?**  
Isaac Taboada



## Ciencias



## Tecnología

- 24 **La biblioteca, el jardín y los ajolotes:  
humanistas en la ciencia**  
Karla Mercedes Bernal Aguilar
- 26 **¡Veo voces!**  
Pedro Lazcano Fragoso
- 30 **Explorando el uso del lenguaje  
con corpus lingüísticos**  
Ana Abigail Flores Hernández y Pauline Moore

- 32 **¿Las redes 5G son tan buenas como se cree?**  
Erick Valdés García
- 34 **Turismo médico en ascenso**  
Leidi Rubí Ricardo García y Stefanie Gutiérrez Iturbide



## Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Educación  
**Alfredo Barrera Baca**  
Rector

Maestro en Estudios Urbanos y Regionales  
**Marco Antonio Luna Pichardo**  
Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Económico Administrativas  
**Eréndira Fierro Moreno**  
Encargada del Despacho de la  
Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Humanidades  
**Juvenal Vargas Muñoz**  
Secretario de Rectoría

Doctor en Artes  
**José Edgar Miranda Ortiz**  
Secretario de Difusión Cultural

Doctora en Educación  
**Sandra Chávez Marín**  
Secretaría de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación  
**Octavio Crisóforo Bernal Ramos**  
Secretario de Finanzas

Maestro en Diseño  
**Juan Miguel Reyes Viurquez**  
Secretario de Administración

Doctor en Ciencias Computacionales  
**José Raymundo Marcial Romero**  
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Maestra en Lingüística Aplicada  
**María del Pilar Ampudia García**  
Secretaría de Cooperación Internacional

Doctora en Diseño  
**Monica Marina Mondragón Ixtlahuac**  
Secretaría de Cultura Física y Deporte

Licenciado en Derecho  
**Iván Octavio Rojas Delgado**  
Encargado del  
Despacho de la Oficina del Abogado General

Maestro en Economía  
**Javier González Martínez**  
Secretario Técnico de la Rectoría

Maestro en Promoción y Desarrollo Cultural  
**Gastón Pedraza Muñoz**  
Director General de Comunicación Universitaria

Maestra en Administración Pública  
**Guadalupe Ofelia Santamaría González**  
Directora General de Centros Universitarios  
y Unidades Académicas Profesionales

Maestro en Derecho Fiscal  
**Jorge Rogelio Zenteno Domínguez**

### Comité

Alfredo Barrera Baca  
José Edgar Miranda Ortiz  
Gastón Pedraza Muñoz

### Dirección

Marcela Pineda Téllez

### Edición

Mónica Mata Pérez

### Diseño

Gerardo Mercado Hernández  
Gustavo Contreras García  
Luis Ángel Velázquez Vega  
Valeria Jisel Flores Pérez  
Alejandra Valdés Borez

### Redacción y corrección de estilo

Karla Giannina Arcos Espino  
Mónica Daniela Albarrán Bernal  
Denise Ocaranza Ordóñez



Foto: Lázaro Hernández/ Centro Universitario Amecameca

# Editorial

El mundo cambió con la pandemia. Muchas puertas se cerraron, pero otras se abrieron y así pasó en las escuelas. El aprendizaje a través de las tecnologías digitales y la comunicación a distancia se convirtieron en parte de la vida cotidiana. Ejemplo de esto es la oportunidad que Ana Judith Guadarrama encontró en una revista española para escribir sobre gastronomía mexicana; su trabajo no sólo es parte de las tareas obligatorias durante los estudios profesionales, sino que representa la posibilidad de iniciar su camino laboral en el extranjero.

Esta misma situación de encierro propició una forma diferente de crear, de hacer arte. Por un lado, incluimos la propuesta de poetas mediante el libro *Bajo techo. Poemas de cuarentena*, cuyas páginas, además de reflejar el sentir ante la incertidumbre, tienen una misión social: ayudar a mujeres que padecen cáncer de mama en la ciudad de Puertollano, España. Por otro, compartimos la presentación del álbum *Música tranquila para tiempos violentos*, del ensamble Agua Dulce. Jazz, rock y pop confluyen para crear una atmósfera de introspección, disminuir la ansiedad y hacer contrapeso a la realidad violenta.

Para seguir con el espacio creativo, Edgar Krauss nos remonta a finales del siglo xix en Nueva York, cuando la isla se fue poblando de migrantes, y entender el contexto en el que surgieron los *hipsters*. Bajo la mirada histórica, este grupo de intelectuales nada tiene que ver con los que se denominan *hipsters* en México, en el siglo xxi. La imitación no tiene sentido ni en forma ni en fondo, porque únicamente es una pose de lugares comunes.

Fuera de los estereotipos, Karla Bernal nos muestra una idea que acerca la biblioteca al jardín. Desde su historia personal nos cuenta cómo la formación en humanidades (historia y literatura) respaldan un trabajo de divulgación científica para comunicar de forma lúdica y, al mismo tiempo, despertar la conciencia sobre las especies en peligro de extinción.

Así que no dejen que sus sueños se extingan. Sigán adelante lo mejor que puedan y acompañen su vida con la lectura de estas páginas.



Artes

# *Bajo techo. Poemas de cuarentena\**

(Selección)

Por Cristina Díaz Aragón

**El pequeño gran libro** *Bajo techo. Poemas de cuarentena* nació de muchas madres —enfermedad, incertidumbre, miedo, encierro—, pero también de los brazos de un sueño por compartir poemas y textos. En redes sociales, las letras fueron propagándose sin remedio hasta convertirse en un poemario coral de 168 páginas, gracias a la locura de una coordinadora, la ilusión de más de cincuenta autores y el buen hacer de un editor. Todo sin pedir nada a cambio a excepción de un simple acto: que sea leído.

Su precio es pequeño, pero sus páginas hablan muy alto, lo hacen desde el dolor, el amor, los planes rotos y la nostalgia. Todo lo recaudado es a beneficio de la Asociación Santa Águeda de Mujeres Afectadas de Cáncer de Mama de Puertollano, en España. Sin importar a cuántas manos llegue, este libro ha hecho historia y será inevitablemente inmortal. Aquí presentamos una breve selección para ir aderezando la lectura.

## PRÓLOGO

Por Cristina Díaz Aragón

He visto a los abrazos crecerles alas y volar hasta un balcón. He visto también llorar a aceras, fuentes y farolas. He oído a un beso dar las buenas noches. He visto a un virus hacernos grandes, pese a lo trágico de su naturaleza. Y lo he maldecido, aun sabiendo que no puedo ofenderlo. He llorado de lejos, inundada ante tanta incredulidad. He pospuesto la alarma. He adelantado la cita tras la pantalla. Y me ha alcanzado la ansiedad más de una noche. Sí, he tardado más de lo esperado en escupir estas palabras, y lo siento. Pero espero haya valido la pena.

<sup>18</sup> VV. AA. Ediciones Puertollano, España, 2021.

Las mismas manos que sostienen estas páginas son las que han acariciado a un niño, harto de jugar bajo techo. Las que han intentado quitarse de encima las cuatro paredes de su casa. Las mismas que han sostenido un último aliento. Las que se han agrietado, pasto de tanta leña, y se han roto ante la lejanía de un ser querido. Son las mismas que se han secado las lágrimas de las mejillas y las que se han preparado otro café para volver a la batalla. Son las que se han frotado los ojos de sueño. Las que se han abrazado a la almohada de tanta soledad.

Son esas manos de uñas mordidas a la espera de una llamada del médico. Las que dejaron de ser manos para ser guantes. Y también son las manos que no han tocado el botón del ascensor o el pomo de la puerta. Son las que han desgastado la foto de un familiar y las que han pasado un producto por la caja del supermercado. Son las que han apagado el despertador para salir a la calle a mantener la distancia. Son las que han aplaudido cada día a las ocho de la tarde y se han dejado el alma en ello. Son tus manos, da igual de qué forma hayas peleado.

Un quince de marzo se nos paró el mundo, pero no todos supimos cómo detenernos mientras la vida continuaba. Yo no supe hacerlo del todo. Y cuando creímos que podríamos bajarnos la mascarilla y coger un poco de aire, llega una segunda ola y una tercera. Y aprendemos a abrir los ojos bajo el agua. Y me gustaría mucho poder describir cómo habéis vivido vosotros la pandemia de la COVID-19 para no dejarme a nadie fuera, pero no puedo. No me atrevo. No sé meterme en vuestro pecho y echar a andar al ritmo de vuestros latidos. No sé extrañar como vosotros a aquellos que habéis perdido. Ninguno de nosotros nos rompemos de la misma manera.

Ni yo ni ninguno de los que hemos dado peso a este libro.

Pero todos y cada uno de nosotros hemos puesto nuestra voz en él. Voces que han volado de diferentes partes de España e incluso del mundo. Voces que nos hablan de melancolía, de fuerza y de amor. Que nos regalan sus fantasmas sin haberlos olvidado del todo. Que han plantado flores en el silencio.

Voces que ninguna enfermedad puede callar.

Las gracias que os merecéis, escritores y lectores, amigos, valientes y supervivientes, familiares y guerreros, se me quedan pequeñas.



**Cristina Díaz Aragón** es poeta de nacionalidad española, licenciada en Derecho y Ciencias Sociales. Desde muy joven se integró a grupos literarios, con quienes colaboró en *La Pluma Negra*, y a los diecinueve ganó un certamen de poesía. En 2018 publicó su poemario *Todas las despedidas son imperfectas* y en el 2020 empezó a coordinar el proyecto que dio lugar al poemario coral *Bajo techo. Poemas de cuarentena*.





## 21 DE MARZO, DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA, EN CONFINAMIENTO

Por Enrique López Buil

¡Cuidado!  
Cuidado con pisar la brisa  
o,  
el disoluto sueño  
del  
niño mecido.  
Me voy muriendo  
a cuajos,  
y, no convoco a los pájaros  
nocturnos  
sino al escalofrío libido  
de las pisadas,  
las que cierran el círculo  
y lo mecen  
y, son ya espasmos en la lejanía.  
¡Cuidado!  
No piséis la luz,  
pues  
el llanto se dispersa  
en los silencios  
descalzos  
de la mar,  
y van dejando estela  
que se agobia  
en su matriz.  
No piséis la impronta  
que se alza  
de la palmera acaso.  
No piséis, el sueño  
estrafalario  
del borracho que  
se quiso ciervo herido,  
o, el llanto circular

de la tormenta  
cargada de chispazos,  
pues madre  
se ocultaba en los armarios,  
así,  
alejaba el pánico,  
y se creía  
se sentía  
niña pequeña  
muy pequeña,  
y con el temblor  
del convencimiento  
y del miedo,  
acertaba cantar  
la jota  
de charco grande  
donde se ocultaba  
a morir,  
y tú,  
decías,  
“ay, madre  
que, con tanto chispazo,  
y las carretas de las nubes  
chocando”.  
Se hundirá este cielo,  
pues, no hay quién lo sostenga,  
que no hay colibrí  
que cante  
¡Hosanna!  
¡Hosanna!  
Y pasen las nubes  
de grisura somnolienta...



**Enrique López Buil** es escritor de origen español. Estudió Análisis Químico Industrial, pero desde los años sesenta entró en contacto con el ambiente literario. Participó en los grupos poéticos de Rafael Pérez Estrada, José Ignacio Díaz Pardo y Francisco Peralto. Escribe en las revistas de poesía *Litoral*, *Canente* y *El Parnaso*, así como en el diario *El Sol*. Colaboró en las antologías *Del gozo y la dicha* (1988) y *Mar interior* (2002). Es autor de los poemarios *Estudio para dos timbales mezzo y bajo continuo*, *Auspicios terrenales*, *Así, que tañas tu instrumento*.



## FALLECE LA TARDE

Por Charo Bernal

Me asomo a la ventana  
y un mar de pájaros me abre la mirada.  
No hay murmullo de olas ni titilan los rosáceos cristales  
cuando fallece la tarde.  
Me han robado el azul,  
ese haz de la luz que marcaba  
el sendero preciso,  
la cercana promesa.  
El almanaque: una calle sin puertas ni números,  
un paisaje sombrío con ramajes  
que acechan baldíos diciembres.  
Intento leer, con los ojos  
desnudos de alma,  
con los dedos delgados de fe,  
y no encuentro palabras certeras  
ni templanza para esta niña,  
que, dentro de mí, confinada,  
solloza con los labios pintados  
de sangre y escarcha.



Ilustración: Emi Vozmediano



**María del Rosario (Charo) Bernal Celestino** es escritora de nacionalidad española y técnica especialista en Informática en Gestión. Es autora de *Pisando puntillas*, *Entre Celeste y Violeta*, *Desde mi reflejo*, *Hilo de agua*, entre otras obras poéticas y narrativas. Es ganadora del I Premio Internacional "Carlos Murciano" de Poesía y una mención honorífica otorgada por el Ayuntamiento de Bornos (Cádiz) por su poemario inédito *El rastro de las Violetas* en el fallo del XIII Certamen de Poesía "Luisa García Sierra".





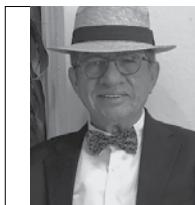
### AUTÓTROFO

Por Francisco Márquez

No estoy rompiendo el alba  
con novedades singulares,  
aportaciones humanísticas  
o alguna heroicidad flamante,  
tampoco diseñé artefacto alguno,  
ni he analizado o meditado  
sobre el actuar de todos,  
o de uno solo,  
ni siquiera el mío,  
no he cultivado nuevas amistades  
o simples papas en huerto virgen.  
Solamente  
estoy abriendo un nuevo día,  
el más pulcro, soso y cauto de mi historia,  
autótrofo de mis propias añoranzas,  
donde sueño que corro a ti  
con estas putas ganas de abrazarte. 🐸



Ilustración: Benito Nogueira Ruiz



**Francisco Márquez Vázquez** es profesor de tiempo completo en la Facultad de Ciencias de la Conducta UAEM. Académico que elabora rayaduras en su muro de Facebook. De las publicaciones en esa red surgió la posibilidad de participar, con imágenes del maestro Benito Nogueira, en el poemario *Bajo techo...*, el cual agotó su primera edición.





**UAEM**

EXPOSICIÓN COLECTIVA

**RE**flexiona **RE**conoce **RE**acciona

Hasta el 16 de junio

Sala 13

Centro Cultural Universitario  
"Casa de las Diligencias"

Horario: 10 a 17 h

Visitas guiadas sábados y domingos  
(previa cita): 722 213 16 87

Avenida Benito Juárez núm. 114,  
esq. Independencia, Centro,  
Toluca, Estado de México

**RE**

EN *Diligencias*  
Arte Contra LA  
*Violencia DE Género*

Utopía

NAK  
TAM

DOPA  
MINA



CIEG

SDC

ADMINISTRACIÓN 2017-2021



# Música en medio del caos

Por Agua Dulce

*El arte tiene la capacidad de mostrar y denunciar la realidad en la que vivimos, pero también de construir hacia el futuro.*

**Durante el aislamiento** ha sido fácil volcarnos hacia la ansiedad y la depresión por los inconvenientes y situaciones que se crearon a partir de la pandemia, sumando a ello todos los problemas que ya tenía nuestra sociedad. En ese sentido, la creación artística es una de las principales fuentes para contrarrestar la violencia del encierro, el miedo y la incertidumbre.

Sumergidos en esta vorágine de pensamientos, creamos una serie de piezas que ayuden a transmitir algo de paz en medio de este caos. Así nació *Música tranquila para tiempos violentos*, nuestro primer álbum, que recién se estrenó este año.

Con una atmósfera de jazz e influencias de música contemporánea, rock y pop, esta obra es un espacio para el silencio y la calma, compuesta casi en su totalidad con un enfoque de armonía modal, experimentada desde las texturas sin tantos movimientos armónicos que, aunque existen, no llegan a interponerse en el camino del solista

para darle oportunidad a colorear los momentos con libertad.

Agua Dulce es un ensamble integrado por Chen Quintero (guitarra), Terry Townson (trompeta), Juan Manuel Ayala (bajo) y Eric Hernández (batería). El nombre de la agrupación surge de la inquietud por realizar música inspiradora que lleve a la introspección, buscando un contrapeso a la realidad violenta y llena de ansiedad que actualmente se vive.

A finales de 2019, el ensamble entra al circuito de jazz en Guadalajara mediante presentaciones en diferentes foros con buena aceptación y, a la par, Chen inicia el proceso creativo de los temas que constituirían el álbum.

Con las dificultades que implicó la pandemia, nos vimos obligados a permanecer en casa, pero no inactivos. Después de un gran esfuerzo, pues el encierro forzoso también provoca desánimo en la creación, entramos al estudio con nueve temas bajo el brazo. Recibimos el apoyo de la Secre-

Fotos: Cortesía de Agua Dulce



taría de Cultura del Estado de Jalisco y logramos culminar la grabación en diciembre del 2020.

## AGUA DULCE

El ensamble es idea de Chen Quintero, músico, compositor y arreglista de Guadalajara, con más de quince años de experiencia y una formación obtenida por medio de clases magistrales con algunos de los mejores exponentes de la escena mundial, como Miguel Zenón, Gary Bartz, Mike Moreno, Helen Sung, Werther Ellerbrock, Bob Sheppard, Vicente Macian, Chris Cheek, Jon Irabagon, entre muchos otros.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales de jazz, como el Circulart en Medellín. Además, colabora en la industria musical como gestor de proyectos, booker y productor. Ha colaborado con las bandas San Juan Project, Guanatos Brass Band, The Oaths, Jazz Break, por mencionar algunas, y ha acompañado a artistas como Filippa Giordano, Alberto Tarín, Akira Tatum, Fermin Muguruza y más.

Ha sido acreedor y beneficiado por múltiples apoyos como peca 2016 en un proyecto de composición con Cienfuegos Music, Proyecta producción 2017 y Coinversiones fonca 2017, con la cual realizó la gira de Bestiario Sonoro.

Con Proyecta 2017 conformó un acervo sonoro de Jalisco y con el Programa de Desarrollo Cultural para la Juventud de conaculta efectuó el Taller de improvisación libre y creatividad musical, impartido a las orquestas infantiles ECOS en la misma entidad.

Si bien es saxofonista y flautista, Chen inició la composición de Música tranquila para tiempos violentos con guitarra, oportunidad que lo llevó a reencontrarse con su niñez. Creó cada pieza junto a tres músicos con hambre de explorar y trabajar en música original.

Así se integró Terry Townson, trompetista norteamericano originario de Nashville. Es acreedor de un premio Grammy junto a Delbert McClinton. Se ha presentado en el escenario con Ray Charles, The Temptations, Matthew Good, Bob Hope, The Rascals, Dan Penn, Joe Ely, Lena Horne, Gregg Allman, Rufus y Carla Thomas, entre muchos otros, y ha grabado con Michelle Shocked, Al Anderson (NRBQ), Colin James (disco de oro), Clarence Gatemouth Brown (múltiples nominaciones al Grammy), Matthew Good, Eric Burdon y Charlie Rich, por nombrar solo algunos. Terry ahora reside en La Paz, Baja California Sur, en México.

Al ensamble también se sumó Juan Manuel Ayala, bajista, compositor y arreglista mexicano que suele colaborar frecuentemente con bandas, como Kingsmith, y en musicales. Es maestro en Armonía Clásica y Moderna. Comenzó sus estudios de bajo con Leonel Rosales, Hipólito Ramírez y Hugo Navarro y, de contrabajo, con

Ricard Ronowicz en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara (udeg).

Fue contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de la udeg desde su formación en 1999 y hasta el 2001, así como en la Orquesta de Cuerdas del Departamento de Música en la misma institución, y contrabajista de sección en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Mazatlán bajo la dirección del maestro Luis Cobos.

Finalmente se sumó el bajista Eric Hernández, egresado de la Licenciatura en Música de la udeg, programa en el que tuvo como profesores a los expertos en jazz: Aaron Goldberg, Gregory Hutchinson, Chuck Bergeron, Archie Salcedo y Pablo Aguirre.

Ha participado como baterista y compositor en bandas como Conception Jazz Trio, Open Circle y Daniel López Trío, por mencionar algunas. En el 2017, durante un viaje a Europa, tuvo la oportunidad de tocar con reconocidos músicos, como el saxofonista Tomasz Wendt, en Polonia, y Alex Martínez, en Barcelona.

*Música tranquila para tiempos violentos* se encuentra disponible en las plataformas Bandcamp, Spotify, Deezer y Apple Music, donde se puede escuchar en *streaming*, adquirirse o enviar como regalo. 🎸



**Agua Dulce** es un ensamble integrado por Chen Quintero (guitarra), Terry Townson (trompeta, bugle), Juan Manuel Ayala (bajo, contrabajo), Eric Hernández (batería). Contacto: <https://www.facebook.com/Aguadulcejazz> y <https://www.instagram.com/aguadulceensamble/>. Álbum disponible en <https://aguadulceensamble.bandcamp.com/album/musica-tranquila-para-tiempos-violentos-3>.





# Charros contra *hipsters*

Por Edgar Krauss



## UNO

Rodeado por fábricas a orillas del Río Este, en la esquina de River y Grand, se esconde en Brooklyn el Grand Ferry Park, que mide unos 300 metros cuadrados y era un muelle. En sus márgenes, los paseantes contemplan las siluetas puntiagudas de Manhattan mientras ensayan en sus libretas dibujos y versos. A la izquierda se encuentra el puente de Williamsburg y al sur el de Brooklyn, de mayor belleza y fábula. Este rincón de artistas nació cuando el empresario Richard M. Woodhull compró, en los primeros años del siglo XIX, un puñado de hectáreas y las nombró Williamsburg, por su amigo el coronel Jonathan Williams, sobrino de Benjamin Franklin. Woodhull estableció una línea de ferry para cruzar el río, un símbolo de prosperidad, y al poblado fueron llegando migrantes polacos, rusos, alemanes, italianos e irlandeses. Para 1870 su población ya censaba 31000 habitantes y se le declaró ciudad. Su auge derivó en su anexión a la vecina ciudad de Brooklyn,

que a su vez fue devorada, en 1898, por la aún más voraz Nueva York, bestia que gobierna la cadena alimenticia mundial. Comenzando el siglo XX llegaron los puertorriqueños, dominicanos y cubanos, enriqueciendo aún más la diversidad lingüística de sus calles. El músico y cineasta cubano Fabien Pisani (*Siete días en La Habana*) dice que Nueva York es la isla más nortea del Caribe.

Aquel viejo ferry terminó derrotado por los puentes y la empresa cerró en 1918, tras cien años de cruzar migrantes por aquel río. Su muelle fue abando-

nado a la corrosión y maleza hasta que en 1974 la ciudad lo remodeló y bautizó como Grand Ferry Park. Entretanto, el caserío que creció con el ferry se convirtió en un intrincado ecosistema de sinagogas, reguetón y empleados de la isla de la manzana. El actual epicentro de Williamsburg nace en el triángulo que conforman las avenidas Bedford, Graham y Grand. Allí, entre numerosas fruterías, cafés, bares, librerías con poesía en catorce lenguas y tiendas con toda suerte de trebejos, son comunes los dibujantes e improvisadas bandas que juegan con tonadas que no son *jazz*, *salsa* o *hip-hop*, pero coquetean con todos. En los bares se habla de literatura y cine mientras se bebe cerveza revuelta con jugo de frutas. Sobreviven del *free-lance* sin jubilación, celebran la música indie (independiente) y reciclan la ropa de sus abuelos. Desde hace siete décadas se autodenominan *hipsters*.

## DOS

Jack Kerouac nunca se imaginó la tremenda influencia que ejercería su libro *On the road* sobre los jóvenes asfixiados por el conservadurismo del *american way of life*. Ser hipster en los años cuarenta y cincuenta era vestir desgarrado y practicar el erotismo sin documentos, al *beat* del *jazz*. El talante hipster se propagó rápidamente por San Francisco, Chicago y Nueva York, casi por las mismas carreteras de Neal Cassady. Los hipsters maridaron *jazz* y *blues* con contracultura, filosofías orientales y la persecución de libertad sexual. Los nuevos gurús sin turbante se llamaron William Burroughs, Aldous Huxley y Timothy Leary, a quien el *stalker* Richard Nixon denominó “el hombre más peligroso de América”.

La insurrección hipster no vino sola, otras rebeldías la acompañaron: los movimientos por los derechos civiles y las luchas feministas tomaron las calles. Las libertades individuales que hoy nos parecen normales fueron materializadas por aquellas mujeres insumisas, esos jipis, por los afroamericanos y latinos, así como por homosexuales; todos plantaron cara al sistema de discriminación legalizada. Las Panteras Negras y los jipis tuvieron un enemigo en común: el poderoso FBI, ese imperio policiaco que a Torquemada le hubiera encantado dirigir.

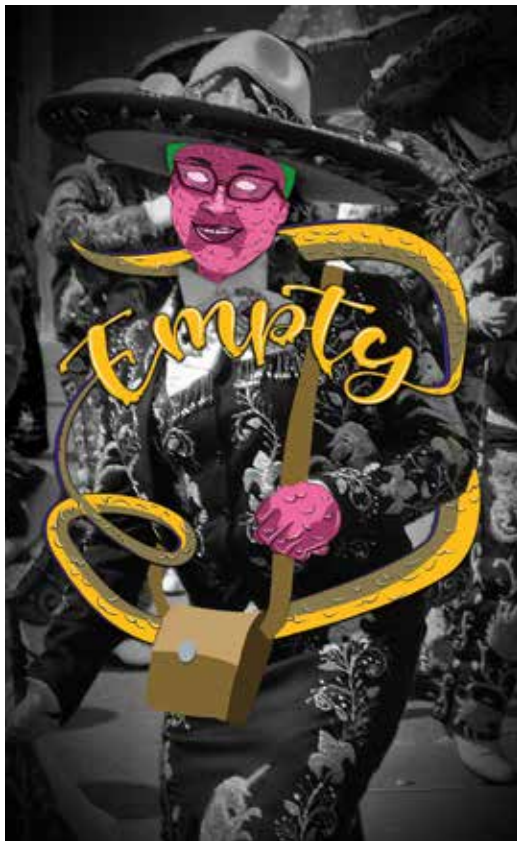
## TRES

La extrema elasticidad del capitalismo incluye su capacidad camaleónica para devorar y regurgitar casi todo en la esfera del mercado, incluyendo los propios movimientos que lo quieren desbaratar, y ha logrado transfigurar en producto de consumo las ideologías, al pasteu-

rizarlas de su germen crítico y venderlas como *tendencias*. El mercado de las ideas es tan vertiginoso como un *mall* en fin de semana. Las modas *filosóficas* son parte ya del torbellino de las novedades de temporada, aunque compiten en clara desventaja frente a Eminem o Calle 13. Mario Vargas Llosa escribió en *La sociedad del espectáculo* que la desacralización mercantilista materializa el triunfo categórico de las efímeras representaciones del espectáculo sobre la escuela de la utopía.

Las doctrinas políticas y la contracultura son ya productos de mercado, por ejemplo, el movimiento *punk*, que surgió en los barrios marginales de Londres en los años setenta como rechazo al conservadurismo británico y dedicó violentas letras a la reina de Inglaterra. El grito *punk* escandalizó a *whigs* y *tories* hasta que los medios de comunicación descubrieron cómo hacer dinero con grupos como Sex Pistols y Los Ramones, los pelos erizados se expandían como llamarada en la pradera adolescente occidental. La cirugía consistió en extirpar a la música su contenido anarquista y ponerla en el mismo escaparate que Pokémon.

Ahora, de los *punks* sólo queda la vestimenta y, más dramático aún, ya son tema de museo: en 2013 se exhibió una exitosa muestra de “outfit punk” en el MET de Nueva York, en el pabellón contiguo a las momias faraónicas. Sid Vicious habría enfurecido, aunque Iggy Pop cabe perfecto en el salón egipcio. Los nuevos *punks* que gustan a las mayorías ya no convocan a la anarquía ni vomitan frente a palacios de gobierno. No es distinto lo que han hecho numerosas transnacionales que venden camisetas con la imagen del Che Guevara, Bob Marley y Nelson Mandela



como figuras *pop*. Esto mismo ha sucedido con los hipsters, que ahora son tendencia en las grandes ciudades del mundo. Ya hay revistas de moda que incluso ofrecen decálogos para ser un buen hipster en París o Tokio. En Berlín es muy hipster hacerse *selfies* en el memorial del Holocausto, injuriando a la memoria colectiva. En la mexicana, beber en *hookah*, con sombrero Fedora, camisa a cuadros y pantalón arremangado. Los mostachos a lo Dalí requieren aún más gel que Peña Nieto. Es una pena que estos manuales no den consejos para drogarse

ni se salgan en defensa de la poesía de callejón y el sexo de automóvil. Si los hipsters nacieron como contracultura en los suburbios neoyorkinos, los imitadores son su caricatura. A los nuevos hipsters les interesa más el sombrero que el contenido.

### CUATRO

No es ningún secreto que en México la influencia cultural estadounidense es predominante en la música, el cine, los deportes o la ropa. Millones de mexicanos comprometen su quincena con los Óscar, Grammy, Globos de Oro, Supertazón y Serie Mundial. Es más fácil encontrar vida en otro planeta que alguien que desconozca a Madonna, Brad Pitt o las series de Netflix. Esta influencia alcanza a doctos y a iletrados, asalariados y empresarios. Con frecuencia los intelectuales saben más de Kim Kardashian que los taxistas. Así, los “hipsters” que deambulan por la Condesa o la Roma imitan modos de vestir, pero con ropa nueva de marcas conocidas, y no pertenecen a ningún movimiento insurrecto. Estos personajes poco tienen que ver con literatura, música o arte, mucho menos con cualquier rebelión. La paradoja es que en Estados Unidos los hipsters son intelectuales y en México los intelectuales son antihipsters. Estos iluminados por becas estatales no los aceptan y se amparan en los libros de Roberto Bolaño y Papasquiaro, al tiempo que lanzan impetuosas diatribas por una literatura *indie*, aunque terminan exaltando lo campirano. Lo notable es que muchos de esos críticos coinciden con los hipsters de Brooklyn, San Francisco o Montreal: huyen del *mainstream* ideológico. Pero es más fácil tener banderas que ideas; los lugares comunes son la sabiduría de los tontos. Lo que presenciamos, por tanto, es una comedia de charros contra hipsters, en donde los papeles están al revés. Juan Orol ya estaría filmando la película. 



**Edgar Krauss** es editor, escritor, traductor, historiador y librero. Autor de los libros de aforismos *La droga de los profetas* y *Clarividencia en ayunas* (Editorial Cuadrivio). Colaborador también del diario *Reforma* y de las revistas *Letras Libres*, *Casa del Tiempo* y *Libros de México*, entre otras. Actualmente se desempeña como Gerente Editorial de HarperCollins México.



# La noche oscura

## de Carlos Saura

Por Erika Selene Pérez Vázquez

**Discurrir** acerca de San Juan de la Cruz nos conduce inevitablemente a pensar en cómo se relacionan su poética y su vida espiritual. La película de Carlos Saura *La noche oscura* (1989) retoma la vida del místico español nacido en 1542 y narra la transfiguración hacia la noche más oscura de San Juan: su encuentro con Dios.

El camino que inicia el santo durante los nueve meses que permanece encerrado debido a sus ideas religiosas sobre la reforma de los carmelitas descalzos es el fragmento recuperado. El argumento se organiza como una suerte de mediación entre la poética y el entendimiento de esta, entre la desobediencia y el entorno creativo que sumerge a San Juan de la Cruz en la oscuridad donde brota la palabra como luz.

En ese contexto, el cine como experiencia contemplativa no requiere explicación, las imágenes se dejan guiar por el ritmo del silencio que transcribe la noche oscura. Se apuesta por la imagen que va contando la historia al espectador para ahondar en el universo del poeta.

Saura va dejando para después la traducción o el entendimiento del símbolo de la noche, está pero no lo vemos. Es el mismo recurso que utiliza San Juan en su célebre poema *Noche oscura*.



Foto: <https://pxhere.com/>

La propuesta fílmica, por tanto, va develando aquello que el protagonista ayuda a descubrir mediante la poética como pretexto. La topografía silenciosa de imágenes sensoriales, que son a ratos claustrofóbicas y van guiando al que mira de manera intuitiva y casi meditativa, da cuenta de la noche en la que el alma logra salir de su encierro hacia el Monte Carmelo. 

### Referencias

- Bourdieu, Pierre (2015). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- De Ugarte, David (2007): *El poder de las redes: Manual ilustrado para personas, colectivos y empresas abocados al ciberactivismo*. Barcelona. El Cobre Ediciones.



**Erika Selene Pérez Vázquez** es profesora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, tiene estudios en filosofía, tanatología, psicoterapia y arte. Ha publicado textos de poesía, cuento y filosofía.





# Letras que se comen y comida que se lee

Por Ana Judith Guadarrama Espinosa



Fotos: Luis Ángel Velázquez

**Nunca me pareció cierto** eso de que “las cosas pasan por algo”, creí que era lo que la gente decía para no sentirse tan triste porque las cosas no sucedían como quería. No obstante, desde que escribo para un pequeño periódico digital especializado en gastronomía con base en Málaga, España, he comenzado a pensar que esa frase tiene algo de verdad.

Hace aproximadamente dos meses, uno de mis artículos fue puesto bajo la lupa por la redacción del medio y eso no ha dejado de traer cosas maravillosas a mi vida. Me gusta decir que llegar a este punto fue fácil, pero no fue así. Llevaba alrededor de ocho años en el ámbito de la gastronomía; había sido barista, cocinera y emprendedora, vendiendo galletas, sushi y pasta. Cada una de esas etapas las disfruté tanto como pude, pero siempre me quedé con ganas de transmitir todo lo que había aprendido. Claro, para hacerlo de manera más formal se necesita un título, así que decidí ir por el mío e ingresé a la Licenciatura en Gastronomía de la Universidad Autónoma del Estado de México

Casi cinco años después, heme aquí haciendo prácticas a distancia, llevando un cachito de mi cultura a otro continente. La parte relativamente sencilla fue enviar solicitudes y esperar. Mi búsqueda no fue muy

larga y pronto recibí un “sí” por parte del *sommelier* Manu Balanzino, editor y director de *The gourmet journal*. Intercambiamos correos electrónicos y hubo una entrevista por videollamada, seguida del papeleo rutinario para incorporarme en enero de este año.

Uno de los aspectos que más me preocupaban era el hecho de no poder viajar debido a la pandemia que el mundo enfrenta, pero la tecnología soluciona este tipo de circunstancias. Una carpeta de drive con mi nombre, artículos, papelería y un archivo en Excel fueron suficientes para vaciar todas las propuestas. Afortunadamente, mi jefe me da muchísima apertura para proponer temas, desarrollarlos a mi ritmo y sugerir puntos de vista distintos. “Escribe algo con lo que te sientas cómoda”, me dijo, y así lo hice: “Tolu-

ca, la capital mexicana del chorizo” fue el primero. Después escribí sobre el pan de amasijo y un restaurante vegano con estrella Michelin, así como del elote más grande del mundo. Mientras escribo, pienso en mis profesores, mis amigos y en esta ciudad que me acogió. Un poquito de uno y de otro, sobre todo la voz de Gerardo Novo resonando en mi cabeza: “¿Quieren aprender a escribir? ¡Escriban, practiquen!”.

Eso me lleva a lo complicado de estos meses: investigar, desvelarme, dudar de mí misma. Hay días en los que despierto y las palabras fluyen, todo lo que leí un día anterior cobra sentido en mi cabeza. Redacto un hermoso artículo en poco tiempo, le hacen pequeñas correcciones y al otro día se publica. Otros días caigo en obviedades, redundancia y el mínimo de 350 palabras parece inalcanzable, no parezco encontrar lo novedoso y necesito alejarme de ese texto por un tiempo. Sea cual sea el caso, todos los días tengo un reto: hacer que la gente que me lee se interese en la cocina mexicana. Lo primero es lograr que el editor acepte, no tener un enfoque muy local y desmenuzar técnicas e ingredientes para escribir un artículo informativo y entretenido.

No es la primera vez que realizo una labor de divulgación, pues suelo impartir talleres de cocina mexicana para mis connacionales y costarricenses, lo cual ha mejorado mi habilidad para comunicarme.

Escribo para que mi mensaje llegue a los ojos indicados y casi siempre atraigo nuevas miradas; esto siempre se agradece porque puedo llegar a



## ME SIENTO MUY FELIZ POR VER LAS OPORTUNIDADES QUE SE ME ESTÁN BRINDADO Y ME SIENTO CAPAZ DE APROVECHARLAS PARA CRECER UN POCO MÁS CADA DÍA

más gente. Aunque no puedo darle todo el crédito al destino, es importante reconocer el trabajo duro, la perseverancia y el talento. A sabiendas que esto sólo es el comienzo, me siento muy feliz por ver las oportunidades que se me están brindando y me siento capaz de aprovecharlas para crecer un poco más cada día como ser humano y como profesional.

Sin duda esta experiencia me ha ayudado a demostrar y reforzar los conocimientos adquiridos dentro y fuera de las aulas y los talleres, así como para traer orgullo a mi familia, amigos, profesores y a la institución a la que pertenezco. 🍳



**Ana Judith Guadarrama Espinosa** es estudiante de Gastronomía en la Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente realiza sus prácticas profesionales en el medio español *The gourmet journal* e imparte talleres de cocina mexicana.





# Abril, mes de la lectura: programa que trasciende en la UAEM

Por Carmina Vivero Domínguez



Ilustración: Alejandra Valdés

**Tener el hábito** de la lectura no es sencillo. Se da por hecho que la función del profesor ha concluido una vez que el alumno aprende mecánicamente a leer palabras, pero es ahí cuando se presenta el fracaso escolar en secundaria o preparatoria, así como el analfabetismo académico en la universidad, incluso en posgrado. Los problemas de lectura derivan, en buena medida, de esa falta de entrenamiento transversal que se debió tener a lo largo de todo el periodo formativo.

Se cree que basta con enseñar a leer para que el alumno por sí solo desarrolle todas las posibilidades de crecimiento que ofrece la lectura. Suele pasar que el acompañamiento de padres y maestros en la lectura se limita a los primeros siete años de vida, mientras se llega al segundo grado de primaria y hay mayor fluidez. No obstante, la desatención comienza en el momento en que se alfabetiza, es entonces cuando se olvida que es necesario proporcionar libros de interés a fin de continuar en el mundo de las letras.

Por eso es indispensable que en la infancia y la juventud haya cercanía con materiales de lectura desde la casa y la escuela, más aún si se pretende seguir con su formación académica; estudiar va acompañado de mucha lectura.

La adquisición de este hábito es indispensable porque, si no queda bien cimentado desde un nivel básico, difícilmente podrá lograrse en grados superiores de educación. Sin duda para crear esta buena conducta lectora sólo hay un método y ese es leer, procurando que sea satisfactorio, con motivación y un ambiente adecuado. Todos estos factores debidamente manejados ayudan a la creación consciente del hábito y es justo lo que se busca con las campañas de lectura.

En ese sentido, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) realiza, desde hace 25 años, "Abril, mes de la

lectura”, que incluye presentaciones de libros, liturgias literarias y conferencias. El programa ha tenido gran impacto por ser de participación colectiva y simultánea para estudiantes, docentes y trabajadores administrativos, además de la apertura al público en general.

Así es como, cada año, la UAEM busca innovar en las actividades de su proyecto a fin de encontrar nuevas acciones que cumplan con las expectativas de la comunidad universitaria. En palabras de Antonia Olivia Jarvio: “hay que estimular a los estudiantes con lecturas en temas que les interesen, y lograr transmitirles las emociones y otras capacidades que tiene en sí la lectura” (2015: 174). De ahí que esta campaña brinda el espacio, el tiempo y los recursos para recordarles a los universitarios que la lectura como práctica cultural, cuando se realiza por hábito y placer, trae consigo resultados positivos enraizados profundamente en el lector.

Además, cabe destacar que, a pesar de la situación de pandemia por el COVID-19, la UAEM no ha detenido el programa; ha buscado alternativas y superado los obstáculos para que la campaña siga su curso con los objeti-

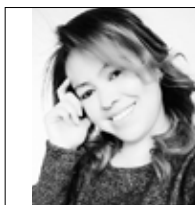
## SI LA LECTURA NO QUEDA BIEN CIMENTADA DESDE UN NIVEL BÁSICO, DIFÍCILMENTE PODRÁ LOGRARSE EN GRADOS SUPERIORES DE EDUCACIÓN

vos planteados. Y es que cómo interrumpir un proyecto que tiene la garantía de ser significativo para la comunidad universitaria; revalorar la lectura es una tarea indispensable en el proceso educativo, pues esta actividad que se comienza en el aula debe manifestarse más allá de ella. Por eso, desde las campañas de fomento a la lectura, como esta que realiza la UAEM, se alza la voz por la latente preocupación para promover una lectura de calidad con fines educativos, pero también como un acto de recreación que supere proyectos y discursos como el de que “en México no se lee”.

Es así como la universidad respalda esta práctica cultural, porque es la institución idónea donde la comunidad estudiantil tiene la oportunidad de participar y ejercer la lectura como un derecho para acceder al universo del conocimiento. 

### Referencia

Jarvio Fernández, Antonia Olivia (2015). “¿Se pueden formar lectores en la educación superior? La experiencia de la Universidad Veracruzana”, en Ramírez Leyva, Elsa M. (Coord.). *Tendencias de la lectura en la universidad*. México: UNAM, pp. 172-181.



**Carmina Vivero Domínguez** es doctora en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM. Egresada de Ciencias de la Información Documental por la Facultad de Humanidades de la UAEM. Actualmente se encuentra realizando una estancia posdoctoral en El Colegio Mexiquense, A. C., con el proyecto “La lectura y su promoción como estrategia de inclusión social. Un análisis desde la Bibliotecología y los Estudios de la Información”.





# Complexus, 20 aniversario

Por Noé Armando Colín Mercado



Fotos: Oskar Romero Rivera

En diciembre del 2000, gracias a los esfuerzos realizados por distintas instituciones educativas del nivel superior, así como el apoyo brindado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y el Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable, de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, se consolidó una red de cooperación para favorecer la educación ambiental: Complexus (Consortio Mexicano de Programas Ambientales Universitarios para el Desarrollo Sustentable). Entre estas instancias, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) es orgullosamente una de las fundadoras.

La palabra *complexus* tiene su origen en el latín, significa *complejo*, es decir, aquello que está entrelazado, trenzado o plegado en conjunto, conformando una unidad que está compuesta de diversos elementos, pero todos ellos colaboran para alcanzar un mismo fin (Morin, 2021).

Este año celebramos el veinte aniversario del consorcio, cuyo desafío sigue vigente a pesar de los significativos avances. Las

instituciones integrantes juegan un papel importante en la producción de conocimiento, así como en la incidencia de posibles cambios y soluciones con la esperanza de construir un futuro sostenible desde una mayor comprensión del mundo, formando personas sensibles y respetuosas de sí mismas y de su entorno.

El ahora Complexus (Consortio Mexicano de Instituciones de Educación Superior para la Sustentabilidad) evoluciona y abre sus puertas a todas las instituciones de educación superior interesadas en aportar conocimiento y acciones, motivo por el cual el consorcio se compromete a impulsar y fortalecer los procesos de incorporación de la



Figura 1. Logotipo del Consorcio Mexicano de Instituciones de Educación Superior para la Sustentabilidad

sustentabilidad en las funciones sustantivas y adjetivas de las instituciones de educación superior en México, además de establecer vínculos y construir alianzas con otras redes universitarias.

Como se puede ver, su logotipo (Figura 1) está compuesto por hebras entrelazadas que forman un tejido que representa el sentido de colaboración y unidad entre instituciones hermanas: las universidades de San Luis Potosí, Colima, Guadalajara, del Altiplano, Iberoamericana (CDMX), Iberoamericana Puebla, La Salle, Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Politécnica de Aguascalientes,

Tecnológica de León, del Suroeste de Guanajuato, la Veracruzana y el Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro.

Actualmente, la Universidad Autónoma del Estado de México tiene como responsabilidad la Secretaría Técnica del Complexus, representada por Raúl Vera Noguez, director de Protección al Ambiente.

Durante esta gestión se ha buscado tener mayor impacto en la opinión pública de carácter nacional e internacional. Asimismo, contribuir, a través del desarrollo de estrategias de comunicación y difusión interinstitucionales, con perspectivas holísticas que sumen a la construcción y fortalecimiento del paradigma de sustentabilidad en el país.

Por todo lo anterior, la Dirección de Protección al Ambiente de la UAEM hace una cordial invitación para conocer más sobre el Complexus, mediante su página web <http://complexus.org.mx/> y abre sus puertas a quienes tengan interés en la sustentabilidad universitaria. 

#### Referencias

- Complexus (2013). *Indicadores para medir la contribución de las instituciones*. México: Consorcio Mexicano de Programas Ambientales Universitarios.
- Morin, Edgar (2021). *¿Qué es pensamiento complejo y complejidad?* <<https://www.ciuem.info/inicio/qu%C3%A9-es-pensamiento-complejo-y-complejidad/>>.



**Noé Armando Colín Mercado** es egresado del Doctorado en Sustentabilidad para el Desarrollo, Maestro en Administración e Ingeniero en Electrónica por la UAEM. Diplomado en Sistemas Energéticos Sustentables por la CONUE. Responsable del Sistema de Gestión Ambiental en la Dirección de Protección al Ambiente (DPA) de la UAEM y profesor en la Facultad de Ingeniería de ésta. Investigador, consultor y asesor en proyectos de Sustentabilidad en Instituciones de Educación Superior. Miembro de la Red de Soluciones de Desarrollo Sostenible en México (SDSN) de la ONU desde 2018.



# ¿Y para qué sirve un archivista?

Por Isaac Taboada



**La mayoría de las personas** saben para qué sirven determinadas profesiones: el médico es el profesional que intenta mantener o recuperar la salud humana; el abogado asesora y defiende jurídicamente los intereses de las personas físicas y morales; el arquitecto diseña y realiza edificaciones; incluso existe un imaginario sobre la función del bibliotecario. En este último caso se cree que es aquel “personaje” que si bien se la pasa diciéndonos que guardemos silencio y colocando libros en los estantes, también nos ayuda a localizar la información que requerimos. ¿Y entonces para qué sirve un archivista?

Para responder es necesario considerar que desde el inicio de la humanidad se han formado grupos para realizar trabajo en equipo y así

garantizar su sobrevivencia, y esto posibilitó que con el tiempo se establecieran ocupaciones específicas para satisfacer las diversas necesidades que se iban creando conforme se iban creando sus tareas y relaciones. Así surgieron las actividades de agricultura y ganadería, además de la creación y factura de productos (panaderos, curanderos, zapateros, herreros, carpinteros), sumadas a la defensa, las cuales eran necesarias para el sostén y la subsistencia de la organización social.

Sin embargo, mucho antes de que se crearan las sociedades sedentarias, las organizaciones seminómadas ya tenían interés en dejar rastro de su existencia, como lo prueban las pinturas rupestres en varios lugares del mundo. Una vez que la sociedad se hizo más compleja se inventó el sistema de escritura para plasmar ideas que no era posible expresar a través de dibujos; esto dio pauta a que se desarrollaran diversos soportes para registrar los acontecimientos tanto cotidianos como extraordinarios que impactaban en la vida de los pueblos.

A partir de ahí fueron necesarios los repositorios, donde se resguardan los documentos generados en diver-

sas épocas y, por consiguiente, nació un especialista que se encarga de dichos registros. Este es el origen del archivista. En principio, sus funciones eran clasificar y conservar los materiales para que pudieran ser utilizados por los gobernantes; sin embargo, con el tiempo y precisamente por su lejanía con el resto de la sociedad, fue considerado como un “bodeguero” venido a menos.

En el actual contexto, en el cual el derecho de acceso a la información, la transparencia y la rendición de cuentas se alzan como los estandartes de las “nuevas democracias”, los archivos, especialmente los públicos, han despertado el interés de muchos sectores. Aunque socialmente se desconoce la trascendencia del archivista.

De forma genérica, este profesionista tiene las siguientes responsabilidades:

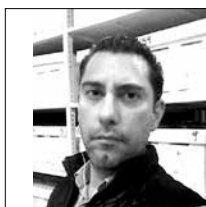
1. Diseñar, elaborar y actualizar los instrumentos de control archivístico (cuadro general de clasificación, catálogo de disposición documental, guía de archivo e inventarios documentales), los cuales, al ponerse a disposición de la ciudadanía, posibilitan la consulta de la información generada por las instituciones y, por lo tanto, son un auténtico ejercicio del derecho de acceso a la información, ya que permiten evidenciar los documentos generados.
2. Planear, implementar, desarrollar y evaluar sistemas de información, como uno de los recursos estratégicos de las instituciones y, por tanto, como todo recurso, debe ser administrado. Para ello, se diseñan sistemas de gestión que permiten el flujo documental para su máximo aprovechamiento.
3. Establecer políticas de acceso y consulta, con el propósito de que la información esté disponible para su utilización, con base en la normatividad.



En resumen, el archivista es el profesional que administra la información generada por la sociedad a través de sus instituciones, en el cumplimiento de las funciones que estas tienen establecidas. 

#### Referencias

- Ávila Luna, María Longina (2014). *Administración de recursos archivísticos en la empresa*. México: Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.
- Díaz Rodríguez, María del Rosario (2009). “Los archivos y la Archivística a través de la historia”, en *Bibliotecas. Anales de Investigación*, núm. 5, pp. 45-52. <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5721658>>.
- R. Taboada, Isaac (2010). “El archivista como administrador de archivos”, en *¿Archivo... qué? Gaceta del archivista*, vol. 4, núm. 4, julio, pp. 5-9.



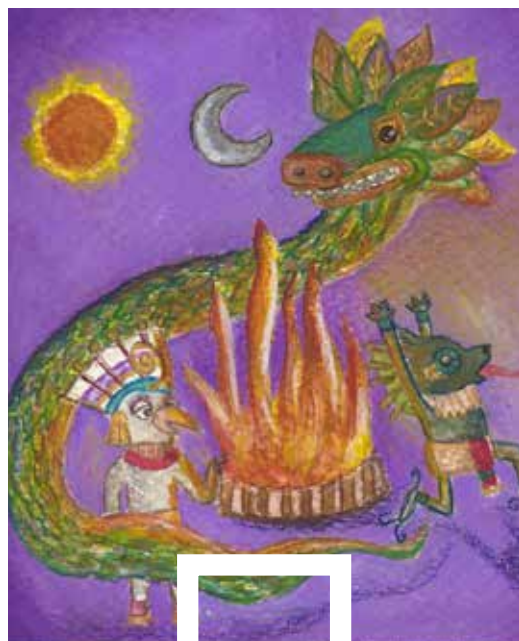
**Isaac Taboada** es licenciado en Archivonomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y licenciado en Bibliotecología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Labora en el Consejo de la Judicatura Federal, desde 2006, donde ha estado adscrito a diversas áreas relacionadas con la transparencia y acceso a la información, como el Archivo General, actualmente Dirección General de Archivo y Documentación, la Secretaría Técnica de la Comisión para la Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales y el Centro de Manejo Documental y Digitalización.





# La biblioteca, el jardín y los ajolotes: humanistas en la ciencia

Por Karla Mercedes Bernal Aguilar



Ilustraciones: Adriana Salazar Ruiz Esparza

*Toda la naturaleza es un anhelo de servicio; sirve la nube, sirve el aire, sirve el surco. Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú, [...] donde haya un esfuerzo que todos esquiven, acéptalo tú.*

Gabriela Mistral

**Desde que era pequeña,** había dos lugares en los que amaba estar: la biblioteca y el jardín. Parecen antagónicos, la biblioteca es por excelencia una zona cerrada, silente y sin contacto humano; el jardín, en cambio, rebosa vida: pájaros, insectos y comunión con la naturaleza. Sin embargo, encontré la manera de conjuntar mis dos inclinaciones. A veces es posible salir de la biblioteca y llevarse un libro al jardín.

Cuando decidí estudiar literatura, creí que mi destino únicamente estaría en lugares cerrados y en las bibliotecas; pero, a mitad de mi carrera, me integré a una red de divulgadores en la que conocí a estudiantes de otras disciplinas. Juntos hicimos proyectos en común y aprendí que el conocimiento no sólo estaba en un libro; también estaba en las calles y en las ferias de ciencia. Más aún, éste se expandía cuando se compartía. Al principio, dudaba que yo pudiera tener un espacio en un grupo así, no obstante, uno de mis primeros talleres precisamente trató sobre la ciencia en la literatura.

De igual forma, mientras estudiaba en la Facultad de Humanidades tuve la oportunidad de estar en una brigada de ecología en la que pude aprender mucho sobre sustentabilidad, residuos sólidos y educación ambiental. Al

colaborar con estudiantes de diversas facultades pude darme cuenta de que los problemas ambientales nos conciernen a todos y que cada uno, desde su propio campo de conocimiento, puede ayudar a solucionarlos.

Después de mi egreso, estaba segura de que quería dedicarme a algo relacionado con la sustentabilidad, aportando algo desde las humanidades. Aunque al inicio lo creí imposible, luego descubrí que era viable.

Si bien la pandemia frustró muchos proyectos en 2020, también dio oportunidad a otros. Una tarde de junio, en un chat de WhatsApp, tres amigas nos dimos cuenta de que teníamos una cosa más en común: amor por los ajolotes. Sin embargo, pensamos que era muy triste que una especie de sonrisa eterna y tan vinculada con la cultura mexicana estuviera en peligro de extinción. “Deberíamos hacer algo al respecto”, dijimos.

Ninguna estudió algo relacionado con biología o ciencias ambientales, pero teníamos una herramienta muy útil: las palabras y la historia. Nuestros estudios en humanidades nos dieron las habilidades de investigar y de comunicar. Información sobre ajolotes hay; asociaciones que procuran su rescate, también, pero no demasiados canales de comunicación. ¿De qué sirve el conocimiento si no se socializa?

Así fue como mis amigas Rosy Velázquez, María José Aguilera y yo, todas egresadas de la Facultad de Humanidades de la UAEM, comenzamos este proyecto. Nuestros objetivos eran principalmente dos: comunicar de manera sencilla y lúdica y ayudar en lo posible a asociaciones que ya estén realizando acciones en pro de los ajolotes. Cada una aportó desde su área. Rosy —historiadora— con las narrativas y leyendas de los ajolotes; Majó y yo —literatas— en la redacción adecuada, así como en la comunicación con las asociaciones.

## EL AJOLOTE ES APENAS UN EJEMPLO DE LO QUE LES SUCEDE (Y LES SUCEDERÁ) A MÁS ESPECIES: ESTARÁN EN PELIGRO DE DESAPARECER

Nuestro trabajo tiene apenas unos meses de nacido, pero tenemos un objetivo: despertar la conciencia sobre la importancia de la diversidad biológica en nuestro país. El ajolote es apenas un ejemplo de lo que les sucede (y les sucederá) a más especies: estarán en peligro de desaparecer a causa de la contaminación, invasión de sus espacios y el cambio climático.

Creo firmemente que la educación y la información son el primer paso para cambiar nuestras acciones y actitudes hacia nuestro entorno. Teniendo los datos adecuados, podremos tomar mejores decisiones, por ello insisto en la importancia de una comunicación efectiva. Pasar media hora leyendo un artículo científico se siente muy diferente a pasar media hora leyendo textos en las redes sociales. La diferencia es una muy sencilla: el uso del lenguaje. Las palabras pueden ser muy poderosas y saber usarlas es una herramienta de gran ayuda para entender nuestro entorno.

La biblioteca y el jardín no son antagónicos. Todas y todos estamos en ellos, incluidos los ajolotitos con su sonrisa. 🐸



**Karla Mercedes Bernal Aguilar** es egresada de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas por la UAEM. Realizó estancias académicas en Perú y Canadá. Fue miembro de los grupos de comunicación de la ciencia José Antonio Alzate, Atomium y Nanosapiens. Sus intereses son la ecocrítica y la ecoliteratura. Actualmente es correctora de estilo en el Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal. Es cofundadora de Axolotzin, proyecto que pretende difundir la importancia de los ajolotes y fundadora de Pasitos Verdes, plataforma en la que crea contenido sobre temas ambientales.





# ¡Veo voces!

Por Pedro Lazcano Fragoso

Ilustraciones: Gustavo Contreras



**No son pocas las ocasiones** en las que hemos escuchado frases como *¡qué bonita voz tienes!*, *¡tienes voz de locutor!*, *¡tu voz es tan dulce!* o *¡cómo me gusta tu voz!* Sin embargo, nunca, o casi nunca, nos preguntamos si la voz o las palabras tienen una forma o cómo se ve una voz grave o una aguda, una dulce y una graciosa. ¿Acaso podemos ver la forma que tiene la voz como si fuese una fotografía?

La respuesta es sí. La voz humana es una herramienta sorprendente para cualquier persona, un instrumento maravilloso y complejo a la vez. Existen varias posibilidades de lo que podríamos hacer con ella: desde tratar de imitar los sonidos de los animales u objetos (onomatopeya), pasando por sonidos musicales que nos permiten experimentar sentimientos de alegría o tristeza, hasta expresar una gran cantidad de distintas palabras para contar una historia, una biografía o una fantasía.

LA VOZ HUMANA ES UNA  
HERRAMIENTA SORPRENDENTE  
PARA CUALQUIER PERSONA, UN  
INSTRUMENTO MARAVILLOSO Y  
COMPLEJO A LA VEZ

Ciertamente, la clasificación de la voz con distintos adjetivos dependerá del ingenio, la profesión o simplemente del gusto de cada persona, aunque no existe duda alguna de que la voz y las palabras se pueden ver. En ese sentido, se puede manifestar en una forma física para ser analizada mediante la fonética acústica, como lo expresa Lourdes Aguilar Cuevas (1994: 1): “la fonética es el estudio de los ‘sonidos del habla’, fenómenos físicos concretos, con las técnicas instrumentales de las ciencias”.

Entre las herramientas científicas que se utilizan en la fonética acústica para estudiar y observar los sonidos del habla se encuentran el oscilograma y el espectrograma, que se ocupan para el análisis detallado de los elementos de una voz por medio de un programa especializado. Para entender esto es importante saber que el grupo de sonidos que conocemos como palabras se forman por el paso del aire a través de la cavidad supraglótica, haciendo vibrar o no las cuerdas vocales, según explica Gilberto Sánchez Azuara (2006). El oscilograma nos ayuda a observar las ondas sonoras de la voz y nos muestra la forma que tienen, de tal manera que nos permite analizar el periodo, la amplitud y la frecuencia fundamental de los sonidos periódicos. Como lo describe el investigador Keith Johnson (2012), existen ondas simples y complejas, así como sonidos periódicos y aperiódicos, estos últimos mejor conocidos como ruido.

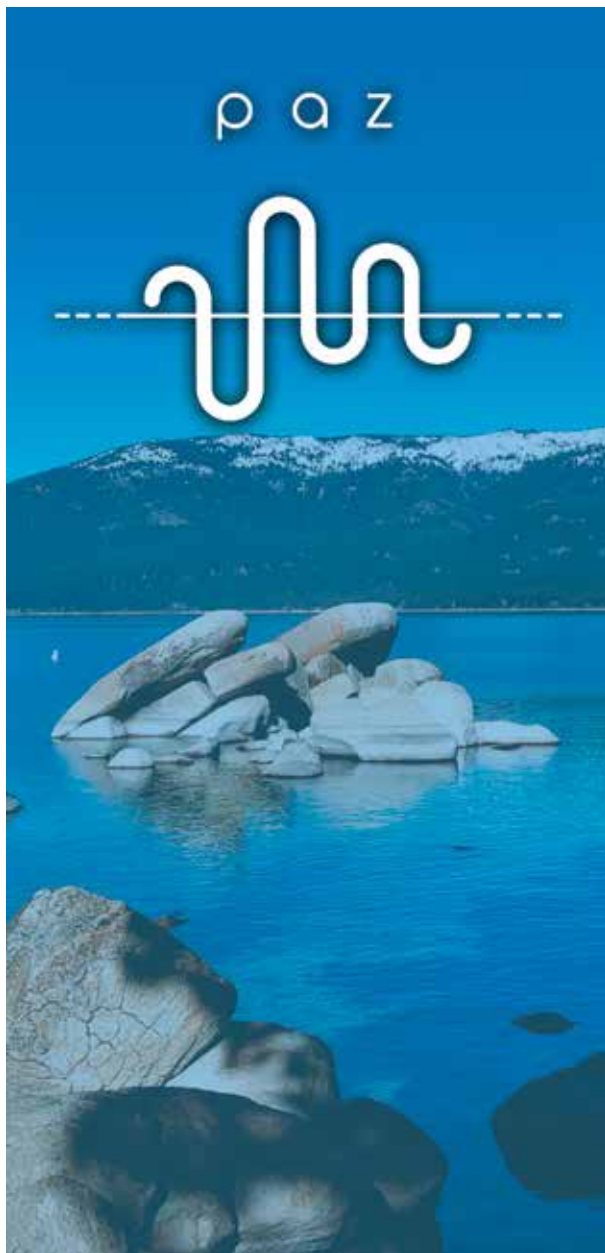
Desde este análisis es posible atribuir adjetivos a las palabras. En el oscilograma se observa la forma que tienen las ondas de las palabras, que pueden ser complejas y complicadas o tal vez armónicas y bien formadas, alargadas y cadenciosas o cortas y aceleradas.

En el espectrograma se ve reflejado el sonido en su evolución de frecuencia. Eugenio Martínez Celadrán (2007) afirma que usar el espectrograma “es la mejor forma de ver las imbricaciones de los sonidos en la cadena hablada” y con Ana María Fernández Planas (2007) coincide en que esta misma herramienta sirve para apreciar las cualidades de los sonidos como los formantes vocálicos, ruidos fricativos, silencios oclusivos, pulsos glotales de los sonidos armónicos, dimensiones, intensidad, explosiones, ruido, entre otros.



Estos gráficos se muestran en blanco y negro, de modo que la parte más oscura o negra en los pulsos glotales nos indica que las cuerdas vocales están abiertas al paso de energía y la blanca que están cerradas obstruyendo el paso de la misma. A través de la separación de los armónicos se distingue si se trata de una voz grave o aguda, es decir, una voz femenina tendrá una mayor separación entre sus armónicos que una voz masculina.

Cada sonido, ya sea vocálico o consonántico, un diptongo o un triptongo tiene una forma determinada, dimensiones específicas y valores definidos. El espectrograma analiza si pronunciamos con más intensidad algunos sonidos, si elidimos algunos otros o si nuestra voz es más intensa o suave al hablar con determinada intención. Podremos entonces tener un ultrasonido de nuestra voz, de cada una de nuestras palabras, de cada una de nuestras letras y hasta de cada suspiro o murmullo que emitimos al hablar.



La fonética acústica contribuye a observar las formas curvilíneas que se desprenden de nuestras palabras, mediante los puntos oscuros, como en un susurro, y los espacios blanquiczos y armónicos perfectamente delimitados, por ejemplo, el canto suave y agudo de la soprano más calificada.

Con ese ultrasonido, al igual que un bebé le oculta su sexo a sus padres, en la frase del español [pwes.a.o.´ri.ta], traviesamente desaparece la [e] y la [a] intermedia para dejar la frase en [pus.o.´ri.ta]. Tal vez para no verse tan oscura, tal vez para verse más bonita, tal vez nos quieren hacer desesperar cuando las tratemos de buscar o quizá el emisor está hablando muy rápido al quejarse con su madre de los quehaceres domésticos.

En conclusión, nuestra voz tiene formas definidas, espacios en blanco, espacios oscuros con estrías cortas y otras más largas. Los sonidos del habla se muestran con intensidad, con formantes bajos y altos asemejando las montañas rusas; muestran sus claroscuros, sus explosiones. Están ahí, sólo hay que abrir una puerta para adentrarse al mundo fascinante de lo acústico. 

### Referencias

- Aguilar Cuevas, Lourdes (1994) *Los procesos fonológicos y su manifestación fonética en diferentes situaciones comunicativas: La alternancia vocal/ semiconsonante/ consonante*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Martínez Celadrán, Eugenio (2007). *Análisis espectrográfico de los sonidos del habla*. Barcelona: Ariel.
- Sánchez Azuara, Gilberto (2006). *Notas de fonética y fonología*. México: Trillas
- y Fernández Planas, Ana María (2007). *Manual de fonética española*. Barcelona: Ariel.



**Pedro Lazcano Fragoso** es contador público por el Instituto Politécnico Nacional y egresado en Lenguas por la UAEM. Realizó un intercambio académico en lenguas en la Universidad de Hildesheim, en Alemania, en 2015. Es autor de la investigación *Análisis espectrográficos para observar el comportamiento de los diptongos en el Español del Valle de Toluca*. Actualmente es docente en el área de Lengua Extranjera en el Centro de Estudios Universitarios Independencia, S.C.

# 70<sup>o</sup> Simposio Nacional y 1<sup>er</sup> Simposio Internacional de Sustentabilidad

## RETOS Y DESAFÍOS DE LA SUSTENTABILIDAD FRENTE AL COVID-19

EVENTO GRATUITO  
**17 y 18**  
de junio de 2021



### Mayores informes

Centro de Estudios e Investigación  
en Desarrollo Sustentable (CEDeS),

Mariano Matamoros Sur #1007,  
Colonia Universidad, Toluca, Estado de México,  
C.P. 50130. Tels: (01722) 4 89 95 89 y 4 89 82 50.

Dr. Fredyd Torres Oregón, coordinador  
Correo electrónico: ftorreso@uaemex.mx

Modalidad virtual





# Explorando el uso del lenguaje con corpus lingüísticos

Por Ana Abigahil Flores Hernández y Pauline Moore



Ilustración: Jisel Flores

**La lingüística de corpus** es un área de ciencia de frontera en la lingüística aplicada actual, donde se reúnen grandes cantidades de lenguaje hablado y escrito con la finalidad de detectar patrones de uso y tendencias de cambio en el uso de la lengua. La lingüística ha utilizado desde hace mucho tiempo grandes y pequeñas colecciones de textos para explorar el uso de la lengua literaria y cotidiana. Sin embargo, no es hasta la invención de equipos de grabación en audio y computadores de gran potencia que se han podido explotar estas tecnologías para ofrecer una mirada a una muestra significativa y representativa del lenguaje y llevar a cabo su análisis de una manera eficiente y sistemática. Investigar el uso del lenguaje de esta manera ofrece una fuente confiable en que basar nuestras observaciones, pues la intuición del investigador de la lengua es parcial y se limita a su experiencia personal, mientras que los datos que ofrece un corpus grande facilitan un panorama más extenso.

Actualmente, varias universidades e instituciones nacionales y extranjeras colaboran en la creación de corpus de lenguas como español,

inglés, francés, italiano, chino, entre muchas otras. Hay varias formas de clasificar, pero para dar una idea de su utilidad los podemos categorizar inicialmente en contemporáneos e históricos. Los corpus contemporáneos o sincrónicos reúnen grandes cantidades de textos orales y escritos de una variedad de géneros (conversaciones, clases, ponencias, artículos científicos, novelas, artículos periodísticos, blogs, etc.) producidos por hablantes de todas las edades, nacionalidades y condiciones sociales con distintos niveles de formalidad. En español, por ejemplo, existe un gran corpus sincrónico elaborado por la Real Academia

Española, el CREA (Corpus de Referencia del Español Actual: <http://corpus.rae.es/creanet.html>) que incluye textos recopilados en 22 países de habla española, desde Argentina hasta Venezuela, y sobre temas tan diversos como la biología y la tauromaquia. El CREA incluye datos de los últimos 25 años de uso del español, por lo que está constantemente alimentado por sus curadores y cambia todos los años; por esta característica es difícil especificar en un momento dado cuantas palabras hay en el corpus, pero en 2008 contaba con aproximadamente 160 millones de formas.

Los corpus históricos o diacrónicos reúnen textos del pasado, por ejemplo, la Real Academia Española también ofrece un corpus diacrónico que incorpora textos históricos del español: el CORDE (Corpus Diacrónico del Español: <http://corpus.rae.es/cordenet.html>). En este se reúnen 125 millones de formas desde los primeros textos en español producidos en la Edad Media, a través de los siglos de oro, hasta textos relativamente contemporáneos de 1975. Este corpus nos permite rastrear los usos de la lengua a través del tiempo, así como observar cómo han evolucionado naturalmente de acuerdo con las necesidades e intereses de sus usuarios.

El CREA y el CORDE son corpus generales, pero también podemos reunir un corpus para satisfacer una pregunta de investigación, por ejemplo, cuáles expresiones lingüísticas son propias de los toluqueños. La intuición del investigador le puede

## LOS CORPUS CONTEMPORÁNEOS O SINCRÓNICOS REÚNEN GRANDES CANTIDADES DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS (CONVERSACIONES, CLASES, PONENCIAS, ARTÍCULOS CIENTÍFICOS, NOVELAS, ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS, BLOGS, ETC.) PRODUCIDOS POR HABLANTES DE TODO EL MUNDO

sugerir algunas frases típicas, pero si contara con un corpus de producción lingüística de los toluqueños se podría responder con mayor seguridad. Los corpus específicos se pueden analizar de manera aislada o pueden compararse con los corpus generales para identificar patrones específicos de esta población.

En el proyecto de estancia posdoctoral financiado por el Conacyt “Corpus mexicano de aprendientes de una segunda lengua”, que realiza la doctora Ana Abigail Flores Hernández en la Maestría en Lingüística Aplicada de la Facultad de Lenguas, bajo la supervisión de la doctora

Pauline Moore, se levanta un corpus longitudinal oral de aprendientes del inglés como lengua extranjera mediante entrevistas semiestructuradas. Este corpus servirá para identificar las fortalezas de nuestros estudiantes en el aprendizaje del inglés, lo que es un gran apoyo para el diseño de materiales didácticos más adecuados y será el primer corpus oral de aprendientes en México. El proceso de recopilación de la primera etapa del corpus requiere un año para aplicar las entrevistas, transcribirlas, cargarlas en el *software* de análisis y etiquetar información gramatical para facilitar su análisis posterior. 



**Ana Abigail Flores Hernández** es becaria Conacyt posdoctorante en la Facultad de Lenguas de la UAEM. Investiga aspectos de la adquisición de una segunda lengua a través de la evaluación y el análisis de corpus lingüístico.



**Pauline Moore** es doctora en Lingüística y profesora de tiempo completo de la Facultad de Lenguas de la UAEM desde 1993, donde imparte unidades de aprendizaje relacionadas a la lingüística aplicada.



# ¿Las redes 5G son tan buenas como se cree?

Por Erick Valdés García

**Desde el inicio** de las telecomunicaciones digitales, cada generación (1, 2, 3 y 4) de redes móviles ha venido desarrollando una mejor tecnología para el tráfico de datos. En el 2018 se hablaba mucho de la nueva red 5G y por la que muchas empresas apuestan, ya que ofrece el soporte para interactuar con millones de dispositivos inteligentes que ocupamos en la vida diaria; sin embargo, ¿qué beneficios y perjuicios tiene en realidad? y ¿qué ventajas habrá en el futuro?

Esta nueva generación de redes móviles ha ido creciendo a pasos agigantados. En la primera generación únicamente se podían hacer llamadas; en la segunda se implementaron los SMS, en la tercera se incorporó la conexión a internet en los dispositivos, y en la cuarta se agregó el ancho de banda para la reproducción de multimedia en tiempo real (*streaming*) o realidad aumentada.

LA NUEVA RED 5G OFRECE EL SOPORTE PARA INTERACTUAR CON MILLONES DE DISPOSITIVOS INTELIGENTES QUE OCUPAMOS EN LA VIDA DIARIA, PERO NO TODO ES POSITIVO

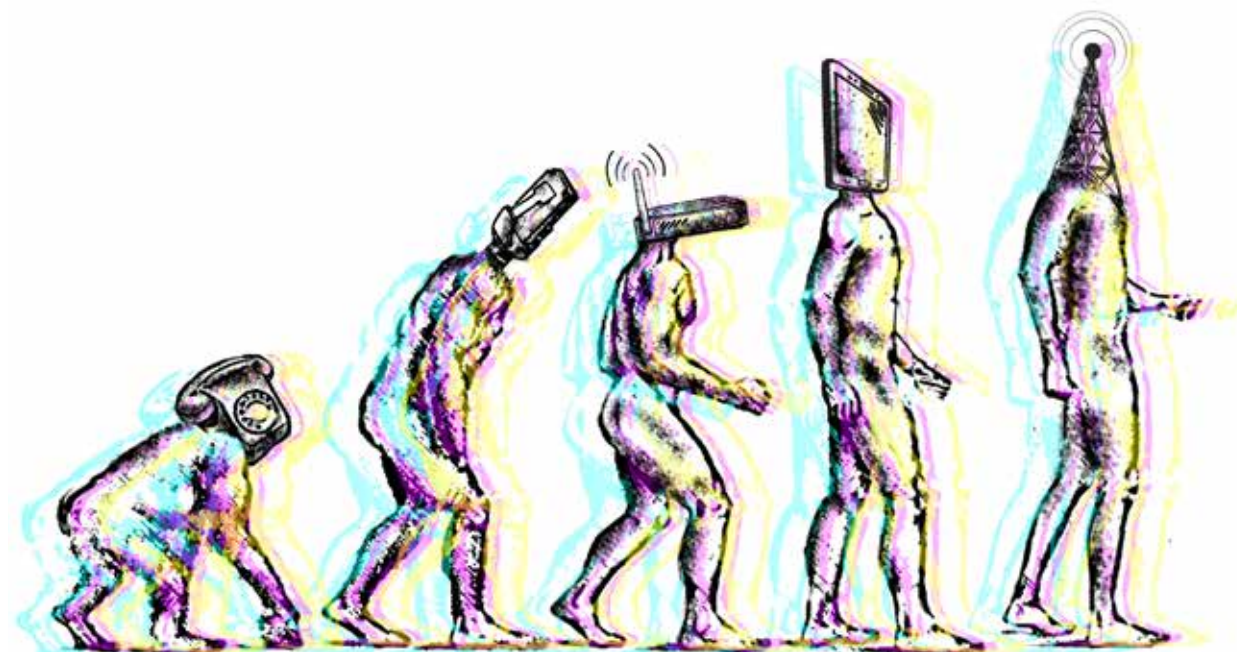


Ilustración: Luis Ángel Velázquez

Por su parte, la tecnología 5G tiene como propósito que las velocidades de carga y descarga sean más rápidas, así como la latencia (comunicación entre dispositivos y redes inalámbricas).

## BENEFICIOS:

- Mayor velocidad. Es factor indispensable para las plataformas de transmisión directa, debido a que ofrecen servicios de multimedia que permiten descargar contenido de gran peso sin tanta espera.
- Ahorro de batería. Esta tecnología tiene mayor eficiencia en cuanto al consumo de energía, dejando inactivos algunos servicios hasta que el usuario los quiera utilizar nuevamente.
- Cobertura, incluso en aglomeraciones. Hay zonas donde la cobertura de red es muy baja, por ello se pretende extender la 5G en más territorios; sin embargo, lo más recomendable es colocar pequeñas antenas en lugares donde ocurra el problema.

## PERJUICIOS:

- Costos. Debido a que es lo último en tecnología, muchos países no tienen los recursos necesarios para su instalación y eso propicia desigualdad en el acceso a las telecomunicaciones.
- Privacidad de datos y seguridad. Se ha puesto en duda la privacidad de datos y la seguridad que otorgan las redes móviles; sin embargo, hasta el momento no se tiene una respuesta concisa por parte de las empresas.
- Salud. Como es una tecnología inalámbrica que utiliza ondas y radiaciones electromagnéticas, hay estudios que afirman que estas pueden ser cancerígenas.

No obstante, una de las mayores ventajas que ha causado furor entre los usuarios es el IoT (internet de las cosas, por sus siglas en inglés), porque posibilita la conexión de ciertos aparatos domésticos o

de uso laboral mediante redes inalámbricas. Las 5G ayudan a controlar sus funciones, así como las que queremos en el futuro: un smartphone, por ejemplo, puede ser la llave del auto o se pueden construir casas inteligentes, incluso ciudades en las que existan sistemas para apagar las luces, manejar las videocámaras o tener mejor sincronización de los semáforos. Por tanto, la tecnología 5G tiene más ventajas que inconvenientes, al menos hasta que haya estudios concluyentes al respecto. 

### Referencias

- Flores, Javier (2020). "Qué es el 5G y cómo nos cambiará la vida", en *National Geographic España*. <[https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/que-es-5g-y-como-nos-cambiara-vida\\_14449](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/que-es-5g-y-como-nos-cambiara-vida_14449)>.
- Iniseg (2020). "Tecnología 5G: lo que deberías saber antes de su llegada definitiva". <<https://www.iniseg.es/blog/ciberseguridad/tecnologia-5g-lo-que-deberias-saber-antes-de-su-llegada-definitiva/>>.
- Orellana, Rodrigo (2020). "¿Sabes qué es la red 5G y qué ventajas nos ofrece?", en *Digital Trends ES*. <<https://es.digitaltrends.com/celular/que-es-la-red-5g/>>.
- Orgaz, Cristina J. (2019). "3 grandes ventajas que traerá la tecnología 5g y que cambiarán radicalmente nuestra experiencia en internet", en *BBC News Mundo*. <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-48477358>>.



**Erick Valdés García** es alumno de la carrera de Ingeniería en Electrónica que imparte la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma del Estado de México.





# Turismo médico en ascenso

Por Leidi Rubí Ricardo García y Stefanie Gutiérrez Iturbide



Ilustraciones: Alejandra Valdés

**El turismo** se ha ido transformando y se practica de diferentes formas (De la Puente, 2016). Las tendencias de esta actividad, ya sea en el tiempo libre o en vacaciones, dependen de diversos gustos e intereses, ya sea sol y playa, ecología, aventura, salud, religión, formación académica, gastronomía o negocios.

El turismo médico es una de estas posibilidades y consiste en el desplazamiento que realizan muchos pacientes a otras ciudades o países con el fin de realizarse intervenciones quirúrgicas, acceder a equipos de avanzada tecnología, recibir mayor calidad en el servicio, o por tratamientos y medicamentos a menor costo o mayor innovación (SECTUR, 2018).

Entre sus principales desventajas está la necesidad del cambio de residencia, de acuerdo con el tiempo que dure el tratamiento. La estadía depende del motivo de salud: aplicarse una vacuna es rápido, pero recuperarse de una operación no. Asimismo, este turismo no garantiza la satisfacción total del cliente. En ese sentido, es importante

tomar en cuenta la ubicación geográfica, inversiones hospitalarias privadas, infraestructura y equipos de avanzada tecnología entre otras variables (SECTUR, 2019).

Este tipo de turismo surge gracias a la alta demanda de quienes pueden pagar procedimientos quirúrgicos necesarios o estéticos, tratamientos de una calidad superior a los que existen en sus lugares de origen e incluso servicios fuera de cierto control legal como la maternidad subrogada. Las principales especialidades médicas en este campo son oncología, ortopedia, odontología, cardiología, cirugía cosmética

## INTERVENCIONES QUIRÚRGICAS Y TRATAMIENTOS INNOVADORES, EQUIPOS DE AVANZADA TECNOLOGÍA Y CALIDAD EN EL SERVICIO SON LOS FACTORES QUE DETERMINAN EL TURISMO MÉDICO



y reconstructiva, salud reproductiva y fertilidad.

Algunos destinos internacionales que ofrecen turismo médico son Alemania, Argentina, Canadá, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, India, Malasia, Panamá, Singapur, Tailandia y Taiwán. La mayoría de las empresas de servicios médicos utilizan el atractivo turístico (playas, bosques, clima, lugares históricos, etc.) y facilidades de infraestructura (transportes, bancos, hoteles, restaurantes y espacios recreativos) con el propósito de ofrecer mayor comodidad a los clientes. Ejemplo de esto son ciertas zonas de Bogotá y Cartagena que sobresalen por tener precios accesibles (50% menos) y alto reconocimiento de sus servicios (Arias et al., 2016).

En México, las ciudades que entran en esta categoría son Cabo San Lucas, CDMX, Chihuahua, Mazatlán, Monterrey y Tijuana. En esta última la cirugía plástica y la odontología

son las especialidades con mayor desarrollo y demanda (Montiel, 2015), porque cuentan con los mejores precios en cuanto a honorarios, atención hospitalaria y medicamentos.

El sector turístico, por tanto, no sólo debe propiciar viajes de placer ni auspiciar la infraestructura tradicional, pues los servicios de salud van en aumento y quizá sea momento de replantear el tema, particularmente con los retos de infraestructura y tecnología que el momento actual exige. 

### Referencias

- Arias Aragonés, Francisco, Alexander Mauricio Carballo Payares y Jairo Miguel Muñoz Rodríguez (2016). "El turismo médico en Cartagena: 'oferta y barreras'", en *Dimensión Empresarial*, vol. 14, núm. 2. <<http://www.scielo.org.co/pdf/diem/v14n2/v14n2a10.pdf>>.
- De la Puente Pacheco, Mario Alberto (2016). "Turismo médico comparado en Colombia y Singapur: Estudio sectorial y perspectivas de desarrollo", en *Revista de Derecho*, núm. 47. Colombia: Universidad del Norte. <<https://www.redalyc.org/jatsRepo/851/85150088010/html/index.html>>.
- Montiel Flores, Julio César (2015). "Estrategias publicitarias en línea utilizadas por la oferta de turismo médico plástico y estético: El caso de Tijuana, Baja California, México", en *International Journal of Marketing, Communication and New Media*, vol. 4, núm. 3, pp 106-117. <<https://docplayer.es/36624386-Estrategias-publicitarias-en-linea-utilizadas-por-la-oferta-de-turismo-medico-plastico-y-estetico-el-caso-de-tijuana-baja-california-mexico.html>>.
- SECTUR (Secretaría de Turismo) (2018). *Visión global del turismo a México. Análisis de mercados, perspectivas del turismo mundial*. Enero-abril. <<https://www.datatur.sectur.gob.mx/Documentos%20compartidos/VisionGlobalTurismoAMexAbr2018.pdf>>.
- (2019). *México es la segunda potencia mundial en turismo médico y la primera en turismo dental, afirmó Miguel Torruco Marqués*. Comunicado 071/2019. <<https://www.gob.mx/sectur/prensa/mexico-es-la-segunda-potencia-mundial-en-turismo-medico-y-la-primer-a-en-turismo-dental-afirmo-miguel-torruco-marques-201114>>.



**Leidi Rubí Ricardo García** es estudiante de la Licenciatura en Turismo que imparte la Facultad de Turismo y Gastronomía UAEM.



**Stefanie Gutiérrez Iturbide** es alumna de la Licenciatura en Turismo que imparte la Facultad de Turismo y Gastronomía UAEM.



# Crterios editoriales

**UNIVERSITARIA** es una revista mensual, impresa y digital, de divulgación científica y humanística de la Universidad Autónoma del Estado de México. Incluye reportajes, entrevistas, artículos breves, infografías, ensayos, creación literaria, reseñas de libros y de actividades artísticas, así como otros materiales que contribuyan a la difusión del conocimiento generado por investigadores, creadores y divulgadores de la UAEM y de instancias externas. Está dirigida a la comunidad académica y al público en general. Los autores deben cumplir con los siguientes criterios:

- ❶ Los materiales deben ser inéditos, salvo los de creación artística.
- ❷ La redacción debe ser clara y precisa, con lenguaje respetuoso y comprensible para cualquier persona.
- ❸ Las colaboraciones deben responder a la temática de alguna de las secciones: Artes, Humanidades, Ciencias y Tecnología.
- ❹ Los autores deben ser conocedores o expertos en el tema propuesto.
- ❺ Se sugiere que los textos originales tengan una extensión máxima de 700 palabras (4 500 caracteres con espacios), incluidos cuadros, gráficas, notas a pie y fuentes de consulta. Deben enviarse en archivo de Word (en cualquier versión), con letra Times New Roman a 12 puntos e interlínea de 1.5; escritos en párrafo ordinario (con sangría en la primera línea) y un blanco de 10 puntos entre ellos.
- ❻ Anexar resumen de un párrafo (entre 100 y 130 palabras) en español e inglés, así como tres o cuatro palabras clave y su respectiva traducción.
- ❼ En el caso de los artículos con citas y fuentes, éstas deben escribirse en estilo Harvard con datos exactos y completos: nombre completo del(os) autor(es) –no iniciales–, año de publicación, nombre del apartado (si es el caso) y nombre de la obra, especificaciones de la edición (volumen, número, mes, etc.), pie de imprenta (editorial y ciudad) o dirección electrónica, más la fecha de consulta en la web.
- ❽ Se sugiere citar cinco fuentes como máximo y organizarlas alfabéticamente en el listado final.
- ❾ El número de autores por artículo no debe ser mayor de dos. Si se trata de un trabajo colectivo, solamente se mencionará el nombre del centro de adscripción o del grupo social.
- ❶ Cada texto debe venir acompañado por una ficha de identificación del(os) autor(es): nombre, actividad(es) principal(es), aspectos destacados de su trayectoria profesional, especificar si trabaja para la UAEM o para otro espacio, teléfono, correo electrónico y sitio de Twitter o Facebook.
- ❷ Si los autores envían imágenes, éstas deben tener un tamaño mínimo de 10 × 15 cm y 300 píxeles de resolución; enviar cada una por separado en modo de color RGB y formato jpg. Incluir crédito.
- ❸ Las tomas o las ilustraciones no deben ser visualmente agresivas, discriminatorias ni contener elementos que irriten la sensibilidad del público, a menos que su objetivo sea claramente artístico o antropológico.
- ❹ La revista se reserva el derecho de edición de los textos, incluidos los cabecales, y las imágenes.
- ❺ Las colaboraciones son revisadas por el equipo editorial; las que no cumplan los criterios no serán consideradas para publicación.
- ❻ La aprobación de todos los materiales y situaciones imprevistas corresponden al comité editorial.
- ❼ En caso de plagio, el único responsable será el autor.
- ❽ Se recibirán colaboraciones durante todo el año, pero el cierre de cada número se realizará durante la primera semana del mes previo a la emisión. La disponibilidad de publicación dependerá del orden de llegada y la pertinencia con la temática mensual.
- ❾ Los autores deben registrarse en la página web: [revistauniversitaria.uaemex.mx](http://revistauniversitaria.uaemex.mx) para enviar sus propuestas y seguir el proceso editorial.

Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM, Edificio Administrativo  
4º piso, Rayón 510 esq. Arteaga, Col. Cuauhtémoc, Toluca, México, C.P. 50130.  
Tel. (722) 226 11 38 y 39 ext. 2421 y 2425.

- ✉ [revistauniversitaria@uaemex.mx](mailto:revistauniversitaria@uaemex.mx)
- f Revista Universitaria UAEM
- 🐦 @revistauaemex
- 🌐 [revistauniversitaria.uaemex.mx](http://revistauniversitaria.uaemex.mx)



Universidad Autónoma del Estado de México



Clínica Multidisciplinaria  
de Salud

# Prueba PCR

para detección de COVID-19



Previa cita  
vía formulario



722 631 3082  
722 648 3025



Lunes y  
miércoles  
de 8:30 a 14:30



Universitarios \$1 500.00  
Público en general \$1 900.00



Envío de  
resultados en  
48 horas

SEV



SIEA

# AE|2020

agenda  
estadística

Universidad Autónoma  
del Estado de México

## Consúltala, es para ti



[web.uaemex.mx/universidatos/index.html](http://web.uaemex.mx/universidatos/index.html)



[planeacion.uaemex.mx](http://planeacion.uaemex.mx)

SPDI