

Apellido materno,
tema de igualdad
de género

Alejandra Spitalier

No basta con ser
buen fotógrafo,
hay que especializarse

Entrevista a Virgilio Valdés

Trabajo, cuidados
y género en
territorios rurales

Norma Baca
Octavio Gutiérrez

REVISTA

ISSN 2594-004X

UNI VER SITA RIA

SOMOS
UAEMéx



AÑO 5, NÚM. 37, MAR-ABR 2022



Universidad Autónoma del Estado de México



UAEM

Triunfan alumnas de la UAEMéx en Olimpiada Mexicana de Biología



Paulina Sarahí Bermejo Cruz

Medalla de oro

Preseleccionada nacional para las justas internacionales del verano próximo

Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”



Laura Josselyn González Cortés

Medalla de bronce

Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz”



Rita Gutiérrez Díaz

Medalla de bronce

Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”

Las universitarias lograron los mejores resultados en la competencia que consistió en dos etapas: la teórica y la prueba práctica que se dividió en los rubros de sistemática filogenética, mecanismos de la infección celular, ecología, anatomofisiología vegetal y fúngica.



UAEM

Abril, mes
de la **lectura**
2022

Homenaje a
*Gabriela
Mistral*

ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA
2021 - 2025

🐦 @UAEM_MX
f UAEMéx
🌐 www.uaemex.mx

SD SDC DGCU

Contenido

Portada:

Nuevo espacio UAEMéx:
Servicios al Estudiante (antes CILC)
Foto: Lazáro Hernández



Artes



Humanidades

- 4 **Las babas del cancerbero**
Heber Quijano
- 6 **No basta con ser buen fotógrafo,
hay que especializarse**
Entrevista con Virgilio Valdés
- 10 **Alergia estacional**
Claudia Sarai Fernández López
- 12 **Despedidas**
Israel Nicasio Álvarez
- 14 **Tinta sobre papel.
Reflexiones sobre el oficio editorial**
Gabriela Lara Torres

- 16 **Regreso a las aulas,
¿miedo al contagio o miedo al rezago?**
Elva María Maya Marquez
- 20 **Trabajo remoto e implicaciones en
la cultura organizacional futura**
Efraín Zapata Santiago
- 23 **Estereotipificación de las mujeres
a través del lenguaje**
María Guadalupe Ruiz Camacho y Pauline Marion Dorothy Moore
- 26 **Memoria y rememoración**
Silvia Yulmanelli Moreno León
- 30 **Apellido materno, un tema de igualdad
de género**
Redacción RU
- 34 **La responsabilidad y el cuidado que debe
tener la generación alfa**
Roberto Sanromán Aranda



Ciencias

- 36 **Trabajo, cuidados y género
en territorios rurales**
Norma Baca Tavira y Octavio Gutiérrez Domínguez
- 39 **Perros #TenenciaResponsable**
Jessica Mariana Sánchez-Jasso, Juan Pablo Medina
y Marco García-Albarrán
- 42 **Percepción del medio como método
para ganar el Nobel**
Emmanuel Salvador Hernández Alvarado y Marisol Juárez Jiménez



Tecnología

- 44 **Biohacking: la ciencia de la ciencia ficción**
Edna Ximena Escutia Maya y Carla García Morales
- 46 **Blockchain en tres minutos**
Eduardo Villegas Olvera





Universidad Autónoma del Estado de México

Rector
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Doctor en Ciencias e
Ingeniería Ambientales

Secretaría de Docencia
Yolanda Eugenia Ballesteros Senties
Doctora en Ciencias de la Educación

Secretaría de Investigación
y Estudios Avanzados
Martha Patricia Zarza Delgado
Doctora en Ciencias Sociales

Secretario de Extensión y Vinculación
Francisco Zepeda Mondragón
Doctor en Ciencias del Agua

Secretaría de Difusión Cultural
María de las Mercedes Portilla Luja
Doctora en Humanidades

Secretario de Rectoría
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Doctor en Ciencias de la Educación

Secretaría de Administración
Eréndira Fierro Moreno
Doctora en Ciencias
Económico Administrativas

Secretario de Finanzas
Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Doctor en Educación

Secretario de Planeación
y Desarrollo Institucional
José Raymundo Marcial Romero
Doctor en Ciencias Computacionales

Abogada General
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Doctora en Derecho

Secretario Técnico de la Rectoría
Luis Raúl Ortiz Ramírez
Doctor en Ciencias Sociales

Directora General de
Comunicación Universitaria
Ginarely Valencia Alcántara
Licenciada en Comunicación

Directora General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales
Sandra Chávez Marín
Doctora en Ciencias de la Educación

Comité

Carlos Eduardo Barrera Díaz
Ginarely Valencia Alcántara
Martha Patricia Zarza Delgado
María de las Mercedes Portilla Luja
Carlos Hernández Zarza
Agenda Universitaria

Dirección

Marcela Pineda Téllez

Edición

Mónica Mata Pérez

Diseño

Gerardo Mercado Hernández
Gustavo Contreras García
Luis Ángel Velázquez Vega
Valeria Jisel Flores Pérez

Redacción y corrección de estilo

Karla Giannina Arcos Espino
Mónica Daniela Albarrán Bernal



Foto: Noé Marure

Editorial

Querida comunidad universitaria, los tiempos que corren forman parte ya de los anales de la humanidad, pues nos enfrentamos a un concepto clave en la ciencia, las artes y la vida misma: adaptación.

En febrero, la Universidad Autónoma del Estado de México reinició actividades presenciales en todos sus espacios académicos, administrativos y culturales en condiciones que hace unas décadas eran inimaginables. El cubrebocas, el uso del gel antibacterial, la toma constante de la temperatura, el cuidado del otro y la toma de conciencia sobre la importancia de la salud, hoy forman parte de la vida universitaria y de esta normalidad que estamos construyendo.

Me da mucho gusto que la comunidad auriverde forme parte de esta historia que escribimos entre todas y todos, la cual ha pasado por un proceso de ajuste paulatino con el objetivo de buscar las condiciones óptimas para que resuene nuevamente el conocimiento, la cultura y la ciencia en las aulas y laboratorios que durante año y medio estuvieron vacíos.

Reconozco la disposición de trabajadores, académicos e investigadores que, en tiempos de confinamiento, desarrollaron y utilizaron los recursos a su alcance y la tecnología para cumplir la labor más importante de nuestra casa de estudios: formar a los futuros profesionistas que transformarán a la sociedad con ética, transparencia y compromiso social.

Las nuevas generaciones ingresan con una idea renovada sobre la preservación de la vida y el cuidado de la salud como guía fundamental para emprender su paso por la universidad con empatía, corresponsabilidad y respeto.

Somos una comunidad que se transforma, se adapta y refrenda su compromiso con la sociedad al brindar una educación de calidad, pues los egresados contribuyen a la creación de una sociedad más justa e incluyente. Somos una comunidad que construye la historia de la entidad y del país. Somos UAEMéx. Somos patria, ciencia y trabajo.

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector



Las babas del cancerbero*

(Fragmento)

Por Heber Quijano

—Se murió mi mamá, se murió...

Eso fue lo que le dijo a Mauro por teléfono. Y como eran vecinos, se asomó a ver a la casa de enfrente. Todo igual que siempre. Menos una perrita, sucia y con el pelo como lija en la casa del Michel, sentada en la puerta como una gárgola. Por el tono de voz no podía ser una broma. No un tono de desahuciada confesión entrecortada por el llanto, sino un tono de resignación, miedo, angustia, desolación y, entrelíneas, el mismo dejo de con-un-carajo que el Michel siempre imprimía en sus palabras.

Estábamos en la secundaria. Nos enteramos hasta el lunes que volvió a la escuela con la misma cara inexpressiva de siempre, como si no hubiera pasado nada. Ninguno de nosotros supo qué decirle. Benito, “el Canelo”, trató de abrazarlo queriendo balbucear “carnal estamos contigo”, pero él lo detuvo antes de que cualquiera pudiera darse cuenta, con el cuerpo tenso como perro mostrando los dientes y listo para lanzar la tarascada y el brazo rígido para detener el infantil pesame. Pocos días antes habíamos bautizado a la clíca: “Creeps”. No sabíamos que la vida era mucho más que parodiar una película que hizo época en nuestro pequeño mundo del suburbio. Sin embargo, nos sentíamos



Ilustración: Héctor García

los suficientemente huevudos para hacérsela de pedo a los Diablos y a los Gusanos, que dominaban todo el barrio y dejaban marcadas las paredes con sus grafitis. A mis trece años, la neta, nunca me había peleado, pero tenía unas ganas tremendas de reventarle los dientes a cualquiera que me ignorara o me tomara por un niño. Hay una furia contenida en los débiles

que se convierte con el tiempo en un rencor que rechina los dientes.

A los pocos días, mientras jugábamos fútbol, el Michel y Mauro llegaron con una perra callejera toda sucia y con el pelo como estropajo, que según Mauro apareció de quién sabe dónde y no se le despegaba al Michel en ningún momento. La bautizamos como Hiena, por su color cloaca, entre

bromas que no le causaron el más mínimo agrado al Michel, ¡qué les pasa, se están burlando!

El Canelo salió al quite, No seas exagerado, Michel, pinche perro rascauche. Nadie sabía por qué Hiena comenzó a enrabiarse. “Es perra”, dijo y le sorrajó un puñetazo en la mera jeta. Jamás habíamos visto nunca al Michel tan encabronado, parecía desquiciado asestándole madrazos al Canelo, quien a estas alturas ya tenía la jeta llena de sangre y apenas le alcanzó a dar un codazo en el pecho para defenderse. Todos pensábamos que el Canelo era el más rifado de todos para el trompo. Incluso tenía la fama de que se le ponía al tiro al Tibu y al Pulpo, los vatos más pesado de la zona. Tirándolo al piso, el Michel, rabioso, babeando, se le encimó mientras la Hiena ladraba como si le estuvieran apuntando con un fogón. El diablo se le había metido al animal y sus fauces parecían sacadas del mismísimo infierno. Maldita perra daba un miedo del carajo.

Tratamos de separarlos, pero al menor movimiento la Hiena se abalanzaba como una fiera. ¡Ya estuvo, cabrón!, le grité al Michel, pero él, como si despertara de una pesadilla, tenía una cara de espanto que hubiera frikeado a cualquiera. Se puso blanco como si no pudiera respirar y miraba fijamente todas las reacciones de la Hiena, sus aullidos, sus colmillos asomados que parecían supurar una sangre inexplicable (¿se habría mordido ella misma?). Mientras todos cuidábamos que la perra no atacara al Canelo, se oyó un “para

que le vayas bajando y te cuadres” que cesó los aullidos. Michel se levantó, le dio la mano a Benito, pero no podía ni hablar. No quería. Parecía como si hubiera visto un fantasma y éste le jalara los pies hasta hundirlo en el pavimento ardiente del mediodía.

Michel asumió el papel del Paco, el Gallo negro, el de la película. Y nadie se opuso. La perra seguía dispuesta a proyectarse cual proyectil de furia sobre el primero que se moviera. Pero seguía asustado, sólo él sabe si por golpear a quien era su mejor amigo sin decir agua va, por descubrirse el líder de un hato de chamacos con el colmillo apenas asomándose o por la reacción de la perra. Mauro me dijo que la perra era en verdad un demonio.

Al día siguiente, cuando regresó, el Canelo todavía tenía el hocico floreado y un ojo morado. Le dije a mi mamá que me abarataron los Diablos por no querer darles mis tenis. Fue lo único que dijo. Michel lo recibió con un abrazo, Perdóname, carnal, pero la neta esa perra llegó a la casa el día que se murió mi mamá, y creo que me está cuidando. Y desde que se llevaron a mi mamá me siento solo, como si me hubiera sentado en medio del vacío. Siento que la Hiena es lo único

que me queda de ella... como si ella la hubiera mandado para cuidarme. Igual piensas que estoy loco, perdóname, carnal.

Se abrazaron concediéndose el perdón como buenos soldados. Pero todos los demás, al escuchar semejante idiotez, sentimos un ambiente pesado, quizá porque todos nos queríamos reír, pegar la carcajada, pero también era una risa de nervios. Quizá era cierto. Había una sensación de sacralidad en las palabras del Michel como si al decirlo pusiera el empeño de quien reza y jura a un santo. También había cambiado su actitud; antes dudoso y reflexivo, ahora el arrojo lo ponía kamikaze y suicida.

Mauro también había cambiado su cara de espanto por una de devoción que no entendíamos. Cuando el Michel revisaba las heridas del Canelo, nos jaló para un lado. Esa perra no se le separa al Michel, hablaba apresuradamente y volteaba de reojo a ver a la Hiena [...] 

*Publicado en el último libro del autor: *La intuición del vacío*, TunAstral, Toluca, 2021.



Heber Quijano es doctorante en Estudios Literarios por la UAEMéx. Recibió el Premio Internacional de Poesía “Gilberto Owen Estrada” 2006 y la Presea Metepec 2014. Ha publicado seis libros, así como ensayos de crítica literaria y cultural, artículos académicos y obras de divulgación, cuentos y poemas en medios nacionales e internacionales. Actualmente es columnista en *Criterio Noticias* de Uni Radio 99.7 y Capital Toluca en Lokura FM Toluca 89.3 y docente de la Facultad de Humanidades de la UAEMéx.



No basta con ser buen fotógrafo, hay que especializarse

Entrevista a Virgilio Valdés por Mónica Mata*



Lake Tahoe, Nevada, EUA

Inicié el proyecto de fotografía zen casi como un pasatiempo: era como ver una y otra vez el paisaje, el espacio e imaginarlo en mi mente para hacer la toma. Observar y analizar es un ejercicio que hacemos todos los fotógrafos. No es solo el *trigger happy* muy veloz del obturador. En esto se basa la calidad, en observar lo que pueda escapar al ojo de otras personas. Una vez que se ha identificado algo interesante, es posible determinar la composición y la iluminación;

es lo mínimo que se espera de una fotografía, que la exposición sea buena. Llevo quince años trabajando en *National Geographic*, estoy inmerso en su estética, pero la fotografía zen es una idea personal, de la serenidad que me transmiten los paisajes, y en eso me enfoqué, en lugares donde me sintiera cómodo, por lo que hice una gran labor de búsqueda. Las imágenes de esta galería corresponden a esta etapa.

En esta misma serie también hay relatos del imaginario. Al ver nuevamente unas fotografías que

tomé hace doce años, de repente, las imágenes no coincidían con las que guardaba en mi memoria. Generalmente, los recuerdos se van desdibujando, se van borrando y al mismo tiempo construyen imágenes meramente simbólicas. Algunas veces no tienen relación con lo que observamos y analizamos en un primer momento, pero una vez que entran a nuestros pensamientos se traducen, por cuestiones culturales, en otras imágenes, y es lo que trato de hacer en el proceso digital. Por tanto, entre la imagen y la traduc-

* Editora de *Universitaria*. Resumen de la charla.



ción en el recuerdo las diferencias pueden ser muy grandes.

Hacer una toma del paisaje no es como algunos creen: solo llegar y hacer una foto de un lugar que ya es naturalmente hermoso; es necesario investigar lo que se va a fotografiar. Más allá de lo puramente visual o estético, es importante ver la profundidad de un paisaje y considerar el contenido, pues a veces está relacionado con la ecología, la conservación u otro tema.

En el caso de *National Geographic*, el objetivo depende de la asignación, de lo que se pretende divulgar. Es fundamental ir bien documentados con bibliografía para saber qué hacer y qué vamos a enfrentar, por ejemplo, si es una zona de hume-

dales próximos a desaparecer porque están amenazados eso es lo que debe transmitir la foto.

Las “50 fotos que cambiaron el mundo” son un buen ejemplo de lo anterior. Fueron curadas desde Washington y se convirtieron en una exposición itinerante por varias partes del mundo, incluido México. Steve McCurry dice que una fotografía nos acerca al mundo o a ese lugar inaccesible para la mayoría, así lo hizo él con la famosa imagen de la niña afgana en una época en la que no había redes sociales. Gracias a ese retrato y el relato que lo circunda, mucha gente que no tenía un referente pudo entender cómo es la vida en Afganistán y se hicieron visibles las dificultades que enfrentan niñas y mujeres en ese país.

Las imágenes son un testimonio valioso, crean empatía en el espectador y transmiten lo que está sucediendo en otro lugar. Ese fue el criterio de selección. Hay un caso muy triste, pero muy representativo, de un niño en Perú. El niño estaba cuidando sus borregos cuando pasó un auto y atropelló a los animales. William Albert Allard capturó esta escena y logró compartir la preocupación del pequeño, pues de eso vivía su familia y no podía regresar a casa. Una vez que el fotógrafo volvió a Estados Unidos, la difusión de la imagen ayudó a juntar recursos para esa comunidad.

Esta es la diferencia entre una fotografía común y una que logra cambiar algo. *National Geographic* publica fotos con el compromiso de mostrar el punto de vista de un especialista, fotos cuya función es divulgar, ya sea un aspecto histórico,



Ciudad vieja, La Habana, Cuba



Río San Lorenzo, Quebec, Canadá

antropológico o científico. Todas las fotos tienen una estética, pero no todas cumplen con esa tarea.

Tener clara la asignación y llevarla a buen término también implica saber viajar y no dar nada por sentado. Una vez, con mi equipo en Tenosique, Tabasco, trabajamos en circunstancias poco accesibles debido a que la temperatura superaba los 30 °C y estábamos en medio de la selva. Nos empezamos a sentir mal por la sed; había muchísimos insectos y nos picaron hormigas. Además, no llevamos agua ni alimentos y estuvimos ahí por cinco o seis horas hasta que regresaron por nosotros. No fue algo que requiriera esfuerzo, pero sí fue complicado.

A partir de eso, siempre vamos con una persona local (*fixer*) o que conozca muy bien el lugar o la problemática, es quien consigue hospedaje, permisos y todo lo que tiene que ver con el gobierno. Lo del agua sí fue un error de logística, porque se debe llevar lo mínimo necesario para pasarla bien.

Por ejemplo, cámara, lente y tripié es lo básico, aunque hay fotógrafos que llevan dos cámaras con cuatro lentes, flash, todo tipo de filtros y rebotadores de luz. También debe considerarse equipo de acampada, tienda, *sleeping*, herramientas, navaja o cuchillo. Steve Winter, que es un fotógrafo de grandes felinos, siempre lleva un paliacate, un machete y medicinas para el estómago y aspirinas; hay sitios donde no hay accesos a agua potable o hay alimentos a los

que no estamos acostumbrados. El malestar puede acabar con la misión.

El número de personas depende de la asignación, aunque básicamente serían tres: *fixer*, fotógrafo y redactor. Se comparte mucho el trabajo. Por ejemplo, cuando fuimos a Coahuila con el tema de los dinosaurios, el grupo estuvo conformado por Luis Ernesto Nava, texto; Rubén Guzmán, experto; Héctor local especialista; dos choferes, el fotógrafo y yo. Desde luego, esos proyectos son de mucho más tiempo y de mucha dificultad.

Con *Traveler* disfruté mucho ir a Nueva Zelanda. Solo fuimos una reportera y yo; recorrimos todo el país en auto, camioneta y avión, pero, a diferencia de otros viajes, no teníamos chofer, así que me tocó manejar. Como el volante está a la derecha, no calculaba bien y ponché una llanta. Congelada la carretera y congelado yo, hablé para que nos rescataran. Ahora que lo cuento es divertido, pero en su momento estaba preocupadísimo. Fue un gran viaje, nos



Baja California Sur, México



Loreto, Baja California Sur, México

MÁS ALLÁ DE LO
PURAMENTE VISUAL
O ESTÉTICO, ES
IMPORTANTE VER LA
PROFUNDIDAD DE UN
PAISAJE Y CONSIDERAR
EL CONTENIDO

enfrentamos a todo. Volé en una avioneta al ras de un glaciar. Nueva Zelanda es un lugar único, hay vistas que difícilmente se encuentran en otro lado.

En cuanto a quienes me han inspirado, soy muy afortunado porque conozco a los mejores fotógrafos, creo que la tengo muy difícil si me comparo, pero he aprendido mucho de ellos. Mi favorito es Steve McCurry, después vinieron muchos más de *National Geographic* como Nick Nichols, Steve Winter, experto en felinos y con quien he compartido algunos talleres, y Brian Skerry, especialista en el ártico marino, animales, fauna marina y osos polares; lo conocí por un concurso que hubo aquí en México y su trabajo siempre es un referente.

Soy muy crítico y más con mi trabajo personal, por ello no basta ser un buen fotógrafo, hay que especializarse y trabajar mucho, así es más fácil que un editor se interese en uno. Ahora que tengo la posibilidad de colaborar con en *National Geographic* y *Traveler* me siento muy satisfecho con el camino emprendido. 



Misol-Ha, Chiapas, México



Virgilio Valdés es diseñador gráfico por la UAEMéx. Actualmente es director de arte de *National Geographic* en español y *National Geographic Traveler*. Las fotografías en esta sección son parte de una exposición en proceso que abarca distintos lugares y momentos significativos en su carrera.



Alergia estacional

Por Claudia Sarai Fernández López

Cuando supimos que Lars era alérgico, cambiamos su régimen alimenticio y seguimos el tratamiento con medicamentos. Su médico nos decía que algunos perros presentan reacciones hacia ciertos alimentos o al ambiente. Lars siempre ha sido muy calmado y defensor de su espacio; no es el clásico perro que busca jugar con una pelota o que corre de un lado a otro.

Tardamos mucho tiempo en llegar al diagnóstico. Después de varios estudios, supimos que el problema no tenía cura y que dependía de la estación. Poco a poco, logramos manejar la alergia y seguimos las indicaciones al pie de la letra. Lars ya es un perro mayor y descansa gran parte del día. Los paseos le ayudan a mejorar los dolores en la cadera.

En una ocasión, al regresar de una caminata noté mi cara enrojecida y tenía estornudos constantes. La picazón me provocaba mucha incomodidad y mi piel comenzó a descamarse. Marco notó mi falta de sueño. Cada noche, me levantaba y buscaba un lugar cómodo para rascarme. Decidí acudir al médico; me dijo que era una alergia y me recetó antihistamínicos. Sentí alivio por algunas horas. También busqué remedios



Montaje: Gerardo Mercado

caseros, ungüentos y compresas húmedas; ninguno fue útil. Comencé a mordirme el antebrazo derecho. No había manera de parar la comezón.

Recordé cuando el veterinario comentó que algunas veces no se hallaba la razón del padecimiento; los animales podían ser alérgicos a ciertas personas, incluso a sí mismos. Hacía tiempo que las cosas no andaban bien entre Marco y yo. Durante meses intentamos ignorarlo. Esperábamos el fin de semana para salir por un café y hablar de nuestras rutinas. Sabía que él sentía algo parecido. Después del trabajo conversábamos un poco e íbamos a la cama. Nuestra mascota nos mantenía juntos. Ambos lo tratábamos como un hijo: disfrutábamos de sus paseos, de llevarlo a la clínica y de la rutina de su tratamiento.

Noté que sentía alivio cuando Marco iba de visita con sus padres. Una vez, lo miré al salir del baño y tenía sarpullido detrás de las rodillas. Yo

tomaba pastillas la mayor parte del día. Comenzamos a compartir los síntomas. A los dos se nos dificultaba dormir y, mientras estuviéramos separados, mejoraba el enrojecimiento en el cuerpo. Después de saber lo que ocurría con nuestro perro, esperábamos que algo o alguien nos dijera que ya no podíamos seguir juntos. Nuestros cuerpos alérgicos nos dieron la respuesta.

Marco decidió marcharse y visitar a Lars los fines de semana. Yo he mejorado. Logré conciliar el sueño y tomo menos pastillas para calmar la comezón. Supe que había comenzado a salir con otros amigos. En una visita me dijo que tenía planes para irse al extranjero. Noté que cuidaba más su aspecto. Yo disfruto de la compañía de Lars y espero el cambio de estación. También mantengo las uñas cortas. La semana pasada cambié de lugar los muebles de la casa y comencé a frecuentar a unas amigas. ♡

**DESPUÉS DE SABER
LO QUE OCURRÍA CON
NUESTRO PERRO,
ESPERÁBAMOS QUE ALGO
O ALGUIEN NOS DIJERA
QUE YA NO PODÍAMOS
SEGUIR JUNTOS.
NUESTROS CUERPOS
ALÉRGICOS NOS DIERON
LA RESPUESTA**



Claudia Sarai Fernández López es doctora en Humanidades por la UAEMéx y escritora. Ha publicado *Tiricia* (Plétora, México), *Nada eres* (La Chifurnia, El Salvador) y *Villada 436* (Grafógrafxs-UAEMéx, México). Textos suyos aparecen en *Rio Grande Review* (University of Texas at El Paso), *Revista Punto en Línea* (UNAM), *El jardín de los poetas* (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina), *Cultura* (Revista del Ministerio de Cultura de El Salvador) y *La Colmena* (UAEMéx). Es coordinadora de *Cuervo Rojo* Ediciones, publicación electrónica que difunde el trabajo de escritores latinoamericanos.





Despedidas

Por Israel Nicasio Álvarez

el artesano

la obsidiana sin pulir se ha estrellado
una hoja cae desde tu nariz hasta mi boca
no deseo que te vayas para no tener que preguntar por ti
a las paredes
en la plaza di mi primer beso pero lo recuperé para nosotros
dos veces las primeras veces
engullendo recuerdos que inundaron mis pantalones
me he visto ensayar los adioses en tu espalda
la obsidiana sin pulir ha dividido tu imagen
en una telaraña te veo

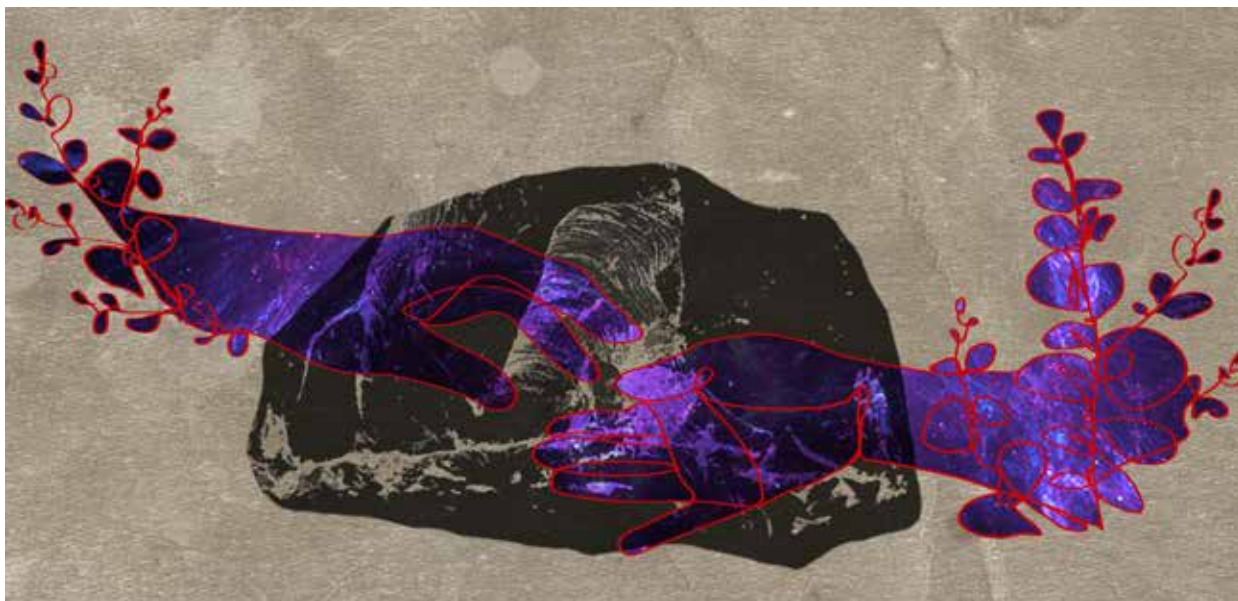


Ilustración: Valeria Flores

El hambre

Me alegro con sus despedidas.

Verlos atravesar el umbral, fingir
un hasta luego y prometer una llamada.

También les alegra irse.

Algunos solo vuelven
para arrancarnos la piel
marcada por lunares, constelaciones, botones de flor.

Aun así, no me interesan sus nombres.

Los que no regresan me han mentido, lo sé y ellos lo saben.
Me invento
historias para no sentir que son solo carne.

Se aproximan para tomar un cuerpo.
Cuentan mentiras sobre esposas inexistentes.
Preparan enredos canónicos;
se temen, porque se desean.

Yo los dejo seguir,
finjo comprenderlos.
Tocar su desnudez me hace saber de la propia.
Amarramos la saliva de uno a la piel del otro
hasta que la cama se agota.
Hasta que la cama sea gota.

Pero el hambre continúa.

Después de su partida,
busco otro pedazo de pizza.

porque yo también sé fingir

te hubiera dicho que sí de muchas formas
aunque no lo hubieras preguntado
tendrías una respuesta afirmativa
entraríamos sudados a tu casa
nos miraríamos con descaro frente a tu esposa
y diría que sí
que somos amigos del trabajo
que nos conocimos jugando futbol
que nos hemos bañado en lodo durante el partido
que tú sabes arreglar los desperfectos de cualquier auto

hasta te hubiera dicho que sabes coger
si no hubieras
convencido de cuán insulso soy
tirando tus promesas por la borda



Israel Nicasio Álvarez es licenciado en Filosofía por la Universidad La Salle. Estudió el Diplomado en Escritura Creativa en el Colegio de Escritores de Latinoamérica. Actualmente es docente de asignatura en la Universidad Estatal del Valle de Ecatepec. Su trabajo literario (cuento, ensayo y poesía) ha sido publicado en las revistas *Universitaria* y *La Colmena*, de la UAEMéx, y es coordinador de los libros *Reflexiones y estudios en lenguas. Universidad y sociedad contemporánea* y *Diálogos sobre cultura, dignidad humana y educación*, publicados por la Universidad Autónoma de Tlaxcala.





Tinta sobre papel.

Reflexiones sobre el oficio editorial

Ink on paper. Reflections on the publishing profession

Por Gabriela Lara Torres

Resumen: ¿Te has preguntado alguna vez qué hace un editor o editora, o a qué se refieren cuando hablan de procesos editoriales? Este texto pretende acercarte a este antiguo oficio que ha acompañado al hombre en su descubrimiento del mundo. Entre ideas, técnicas y diseños observamos la evolución del trabajo editorial y sus diversos productos, que ahora se encaminan hacia las plataformas digitales.

Palabras clave: editores, proceso editorial, productos editoriales.

Abstract: Have you ever wondered what an editor does, or what they mean when they talk about editorial processes? This text seeks to draw you closer to this ancient craft that has accompanied man in his discovery of the world. Among ideas, techniques and designs we observe the evolution of editorial work and its various products, which are now heading towards digital platforms.

Keywords: editors, editorial process, editorial products.

Recibido: 18/02/22 • Aprobado: 22/02/22

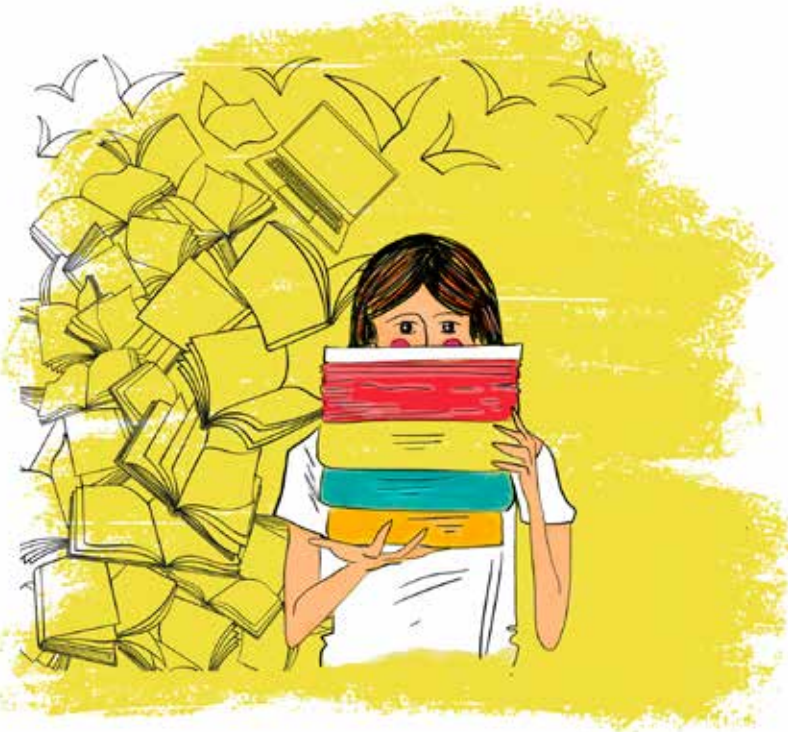
Cuando comencé a trabajar en el mundo de la edición nunca pensé que este me depararía tantas sorpresas, ni que fuera a definir tantos aspectos de mi vida. Yo era una estudiante de comunicación en sus veinte, que no sabía muy bien hacia dónde iba a dirigir su vida. Una amiga me invitó a hacer mi servicio social en la *Gaceta UNAM*: redactaba notas para el Suplemento Juvenil. Más tarde comencé a trabajar en una editorial de verdad, Redacta, como asistente del editor en jefe, que era Antonio Bolívar. Toño era muy exigente, perfeccionista y obsesivo como cualquier editor que se precie de serlo. Recuerdo que alguna vez me dijo: “es posible vivir de este oficio, siempre y cuando te esfuerces y lo hagas bien”. Me esperaba entonces la revisión de

bibliografías científicas que parecían interminables.

Así fue como me inicié en este bello oficio al que me he dedicado la mayor parte de mi vida. Pero, qué es exactamente lo que hace un editor o editora, se preguntará la amable lectora o lector que ya me siguió hasta aquí. Un editor o editora se encarga de publicar, es decir, “hacer público” el texto o la información que ha escrito una tercera persona. Este oficio es tan antiguo como la cultura que ha creado el ser humano, pues se han desarrollado a la par. Sin embargo, es con el surgimiento de la imprenta de Gutenberg que comienza una mayor profesionalización del oficio, derivado de la industrialización que conllevó la imprenta y los libros impresos.

El trabajo editorial se realiza a caballo entre las ideas y la técnica. Por ejemplo: imagina que escribes un libro, una novela, para ser exactos. Entonces, llevas tu novela a una editorial para que la publiquen. El editor no solamente se encarga de leerla y hacer sugerencias para mejorarla, sino que la pasa a un diseñador gráfico que creará una plantilla o “caja” para que su lectura sea más agradable. También diseñará una portada que sea atractiva, para que se distinga de entre los muchos libros que se encuentran en las librerías. Después de varias revisiones, en las que está incluida la del mismo autor, se va a la imprenta. El producto final será el libro, la obra, la novela, la revista, etcétera.

Ilustración: Valeria Flores



Lo mismo ocurre con otros tipos de plataformas, por ejemplo, la digital, como es ahora el caso de esta revista (*Universitaria*), que se publica en línea. El producto (por ejemplo, este artículo que ahora me haces el favor de leer) pasa por los ojos de los editores, correctores de estilo, diseñadores, regresa a los editores, se autoriza y finalmente se sube a la red, como muchos otros contenidos que ya no se imprimen.

Pero, aunque cambie el soporte, que alguna vez fue papiro, piedra o metal, papel, pantalla de computadora, celular o lector digital, como es en la actualidad, las ideas o el pensamiento humano en todas sus ramas y vertientes es lo que prevalece y continúa, y es lo más importante para el trabajo editorial, su materia prima.

El mundo editorial ha avanzado a pasos agigantados, y sigue sin dete-

nerse. Recuerdo que, en la editorial que mencioné al principio, se hacía una revista de arte llamada *Saber ver*, diseñada por el gran Luis Almeida. De dicha revista se imprimían los textos en papel fotográfico y se pegaban en cartones, de los cuales después se hacían “negativos”, que eran los que se llevaban a la imprenta. Todo este proceso desapareció, y ahora libros y revistas se forman en un programa de computadora y la salida, ya sea para imprimir desde un PDF o para subir a la red, es directa. Imagínense.

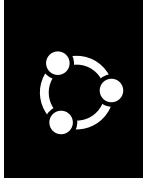
Lo más increíble de todo es que esto continúa renovándose y todos

los días nos sorprende. No podemos dejar de aprender. Retomo aquí esta cita de la obra *Los fundamentos del libro y la edición. Manual para este siglo XXI*, editado por Michael Bhaskar y Angus Phillips: “La edición de libros es al mismo tiempo el espejo de la sociedad y aquello que la moldea. Si alguien se pregunta alguna vez por qué vale la pena estudiar en detalle el mundo de la edición, aquí está la respuesta: porque la edición, ya sea en sus formas antiguas de la *scriptoria* de los monasterios medievales o en la actualidad, con sus filas de servidores y sus centros de desarrollo de plataformas web, es el medio crítico para crear y reproducir constantemente nuestro entorno de información. Sin la edición, una sociedad, como colectivo, carece de voz”.

Quizá por esto es tan emocionante trabajar en la industria editorial, por esa combinación explosiva de desarrollo técnico e ideas y por la sensación de que una está colaborando, aunque sea de una manera muy humilde, en el progreso del pensamiento, del conocimiento y de la humanidad. 



Gabriela Lara es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Tiene más de 25 años de experiencia en el mundo editorial, tanto en el sector público como en el privado. Ha laborado en instituciones como la Universidad Autónoma del Estado de México y la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México. Actualmente trabaja por su cuenta y es una lectora voraz.



Regreso a las aulas, ¿miedo al contagio o miedo al rezago

Back to the classroom, fear of contagion or fear of educational backwardness?

Por Elva María Maya Marquez

Resumen: La pandemia por covid- 19 acentuó uno de los problemas que ya acechaba a nuestro país: el rezago educativo. La virtualidad cambió la vida de los estudiantes, pues asistir a clases se convirtió en estar frente a una pantalla durante horas; sin embargo, muchos jóvenes tuvieron que dejar la escuela por falta de conexión inalámbrica, problemas familiares o económicos, entre otros. Esto provocó que el atraso académico se intensificara; por lo tanto, el regreso a las aulas no debe ser motivo de confrontación, sino un proceso solidario.

Palabras clave: rezago educativo, clases, miedo, pandemia, salud.

Abstract: The covid-19 pandemic accentuated one of the problems that was already lurking in our country: educational backwardness. Virtuality changed the lives of students, as attending classes turned into being in front of a screen for hours. However, many young people had to drop out of school either due to lack of wireless connection, family or economic problems, among others. This caused the academic backwardness to intensify; therefore, the return to the classroom should not be a reason for confrontation, but rather a process of solidarity.

Keywords: educational backwardness, school teaching, fear, pandemic, health.

Recibido: 09/02/22 • Aprobado: 18/02/22

Dos años han pasado desde que abandonamos las aulas. Dos años en los cuales se olvidó lo que para muchos representaba ese molesto sonido de la alarma para llegar a clase de 7, el momento de salir al patio, a la explanada, a la cafetería; esos puntos de encuentro con los amigos y maestros quedaron atrás. Dos años en los cuales la interacción de manera presencial se vio suspendida.

No sabemos si es mucho o poco tiempo. Varias generaciones concluyeron algún nivel educativo con clases a distancia y comenzaron otro en las mismas condiciones. Algunos no se pudieron despedir de amigos y compañeros; tampoco los conocen más allá de una pantalla; quienes terminaron su licenciatura no contemplaban una pandemia en su plan de vida.

Para algunos, asistir a clase todavía significa dar un par de clics, y si se tiene el ánimo suficiente, levantan la mano de manera virtual y participan, sin contar que el internet suele fallar en los momentos de mayor demanda de conexión. De igual manera, siempre está el chat para hacer acto de presencia con un mensaje, y si hay buen humor e internet, se enciende la cámara; no obstante, después del tiempo transcurrido deja de ser “divertido”, que para algunos lo es: se inicia la sesión y se abandona la clase, pero es realmente desalentador para quienes imparten su clase dando su mejor esfuerzo.

Recordemos que, en un principio, eran cuarenta días. Cuarenta días tomando clases a distancia no podía ser tan malo, pero después de dos años

es complicado seguir así, tanto para estudiantes como para docentes. Entender que las cosas cambiaron y que debemos adaptarnos ha sido una lucha constante. Si bien existe quien terminó por “agarrarle el gusto”, para otros es insostenible y lamentablemente se ha vuelto una verdadera pesadilla.

Si se les pregunta a los estudiantes ¿cómo va tu aprendizaje? La respuesta podría ser: me repite la pregunta. En este tiempo, gran parte del estudiantado ha vivido de cerca o en carne propia el covid, pérdidas familiares, de empleo o trabajo en casa, disminución de ingresos o problemas familiares y emocionales que se acentuaron con el encierro.

De acuerdo con el estudio *El virus de la desigualdad* (Berkhout et al.; 2021), en 2020, más de 180 países cerraron temporalmente sus centros educativos y, en el peor momento, 1,700 millones de estudiantes dejaron de ir a la escuela. La pandemia privó a los niños y niñas de los países más pobres de casi cuatro meses de escolarización, frente a las seis semanas en el caso de los países de renta alta. Es posible que, para aproximadamente 32.8 millones de niñas, niños y jóvenes, esta fue la última vez que acudieron al colegio o a la universidad. Según las estimaciones, la pandemia revertirá los avances realizados en los últimos veinte años, que se traduce en un incremento de la pobreza y la desigualdad.

La virtualidad jamás podrá sustituir el aprendizaje de forma presencial, la convivencia cara a cara y sin desfases, la inmediatez de escuchar a los docentes y compañeros, la oportunidad de observar sus gestos, de percibir el tono de su voz, todo lo anterior también comunica y nos dice más que el mensaje en sí mismo, es por lo que hoy vale la pena regresar a las aulas.

Si la gran apuesta de México es la educación como elemento capaz de aminorar las profundas desigualdades que existen en nuestra sociedad,

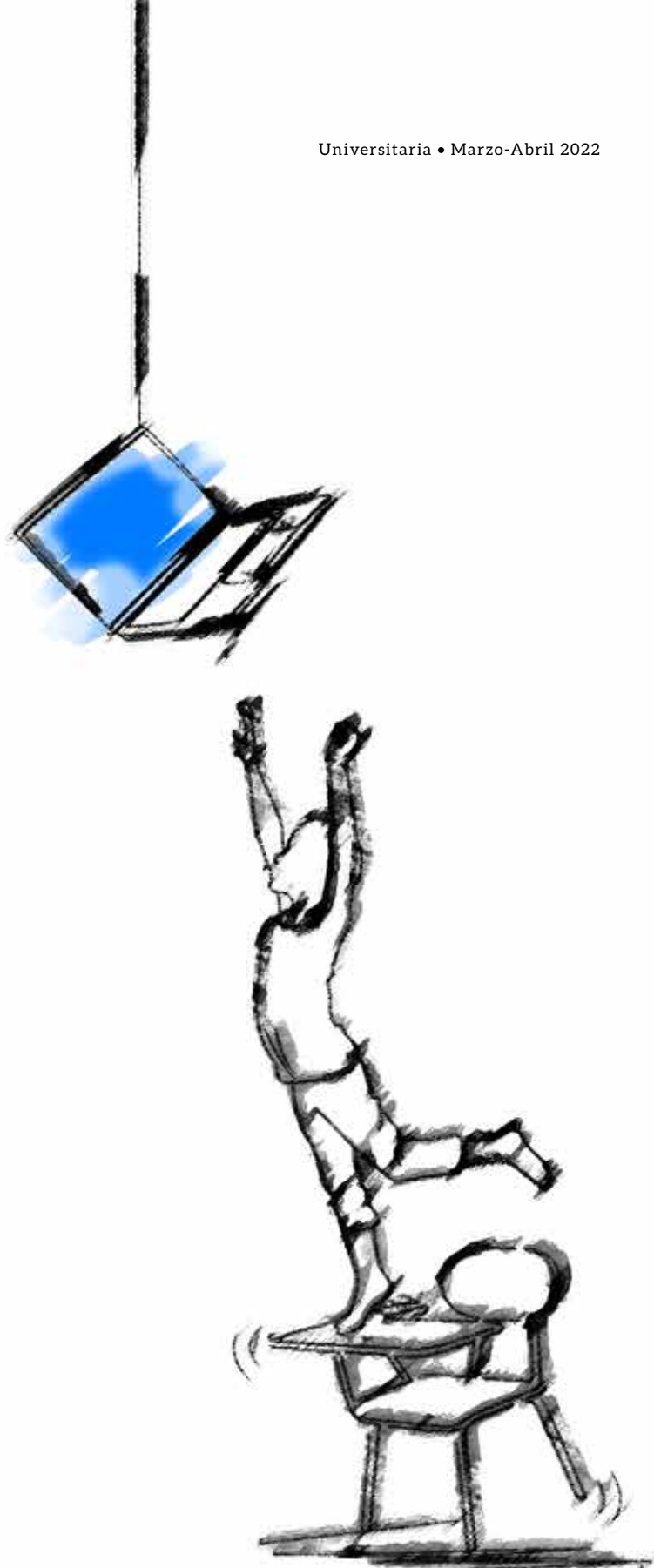


Ilustración: Luis Ángel Velázquez



Humanidades

retomar nuestras actividades académicas no debe ser motivo de discusión o confrontación, por el contrario, es un llamado a la solidaridad. Existen miedos e incertidumbre, pero como universitarios informados y responsables sabremos poner en marcha las recomendaciones emitidas por las autoridades de salud y educativas.

Las respuestas a la pandemia serán diferentes de acuerdo con el contexto, no obstante, lo que no puede cambiar es la visión humanitaria, tomar en cuenta las diferentes realidades que se viven por parte de las y los estudiantes. No podremos evitar los contagios en este regreso a las aulas, pero ahora ya sabemos cómo actuar.

La educación es prioridad de toda nación y, en el caso de nuestro país, para nadie es nuevo el rezago educativo, la pandemia únicamente lo acentuó y visibilizó, por ello no podemos seguir esperando. El covid sigue, y nosotros también debemos hacerlo.

La situación que vivimos no es fácil y tampoco se trata de engañarnos con un falso optimismo, pero el pesimismo ya no es opción. Los retos y los desafíos a los que el sector educativo se ha de enfrentar en todos los niveles son abrumadores. Es pertinente colocar sobre la mesa las consecuencias que esta pandemia está dejando en lo emocional; el futuro de varias generaciones está en juego y, si realmente nos interesa el bienestar de la niñez y la juventud, debemos actuar de forma responsable; pensemos en lo individual pero también en lo colectivo. Es hora de imaginar y construir una nueva realidad para la educación, un presente y un futuro más interesante y más humano, un proyecto de sociedad real que tenga como base la educación. 📖

EXISTEN MIEDOS E
INCERTIDUMBRE, PERO
COMO UNIVERSITARIOS
INFORMADOS Y
RESPONSABLES SABREMOS
PONER EN MARCHA LAS
RECOMENDACIONES EMITIDAS
POR LAS AUTORIDADES DE
SALUD Y EDUCATIVAS

Referencias

- Berkhout, Esmé et al. (2021). *El virus de la desigualdad. Cómo recomponer un mundo devastado por el coronavirus a través de una economía equitativa, justa y sostenible*. Oxfam Internacional. <<https://www.oxfamMexico.org/sites/default/files/el-virus-de-la-desigualdad.pdf>>.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (2020). *La educación en un mundo tras la COVID: Nueve ideas para la acción pública Comisión internacional sobre Los futuros de la educación*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373717_spa>.



Elva María Maya Marquez es egresada de las licenciaturas en Sociología y en Ciencias Políticas y Administración Pública de la UAEM. Actualmente funge como responsable del Área Académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de esta universidad.





Tu universidad te escucha **¡Denuncia!**

Si fuiste víctima de violencia de género

Acude a:

- Oficina de la Abogada General
- Dirección de tu espacio académico
- Defensoría de los Derechos Universitarios

O ingresa a:

Escanea el código



Recuerda que:

- El **primer paso** es denunciar
- Tu denuncia es **confidencial**

Datos de contacto:

Oficina de la Abogada General

dresponsabilidadu@uaemex.mx
7224811806 Ext: 19700/19714
Calle Leona Vicario No.201, Barrio de Santa Clara,
7mo. Piso del Edificio UAEMitas, C.P.50090,
Toluca, Estado de México

Defensoría de los Derechos Universitarios

ddu@uaemex.mx
7225425510 y 7225425511
Calle Jesús Carranza No.105,
Col. Francisco Murguía, C.P.50130,
Toluca, Estado de México

Nos puedes encontrar también en **Servicios
al Estudiante en Ciudad Universitaria
en Toluca, Estado de México**

ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA
2021 - 2025



Trabajo remoto e implicaciones en la cultura organizacional futura

Remote working and future implications in organizational culture

Por Efraín Zapata Santiago

Resumen: El confinamiento por covid-19 trajo consigo una reestructuración de las dinámicas de trabajo en las organizaciones (empresariales, sociales y públicas con actividad administrativa); el trabajo remoto se convirtió en casi la única vía para que las empresas continuaran su labor y, para sorpresa de algunos, demostró un funcionamiento eficaz. A causa de ello, las organizaciones se cuestionan si es posible establecer esta dinámica de forma permanente y cómo aprovecharla para seguir siendo competitivas, con la confianza que da el liderazgo cercano.

Palabras clave: covid-19, cultura organizacional, trabajo remoto, home office, trabajo híbrido, cambio organizacional.

Abstract: The contingency of covid-19 and the resulting confinement brought a restructure of the work-dynamic in all organizations. Remote working became virtually the only way for companies to keep their activities going on and, for the surprise of some, it showed immediate results. As a result, the organizations are asking themselves whether it is possible to keep remote or hybrid work on a permanent basis and how to benefit from it to attain competitiveness and the role of trust in the close leadership.

Keywords: covid-19, organizational culture, remote work, hybrid work, home office, organizational change.

Recibido: 20/01/22 • Aprobado: 17/02/22



Hasta marzo del 2020, las organizaciones consideraban las oficinas como fundamentales para realizar el trabajo; laborar a distancia no era desconocido, pero se consideraba una excepción. De acuerdo con un estudio global de McKinsey & Company (Alexander, 2021a), antes de la contingencia, 99% de los altos ejecutivos pensaban que los colaboradores debían estar en las oficinas al menos 80% de su tiempo. Hoy, este porcentaje se ha reducido a 10 y, por ende, la opinión al respecto también cambió de forma tan radical como la realidad.

De pronto, la excepción se volvió la regla para la mayoría de los puestos, rompiendo paradigmas sobre productividad, responsabilidad, compromiso y, sobre todo, voluntad. En México, por ejemplo, solo 20% de las empresas estaban preparadas para el teletrabajo, según las estadísticas de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (Garduño, 2021). Aun así, el número de personas que trabajaron desde casa se duplicó al pasar de 34% a un 68% (IPADE, 2020).

Actualmente, las organizaciones y las personas que las conforman se encuentran en una disyuntiva sobre qué prácticas derivadas de la contingencia se mantendrán, cuáles se eliminarán, en fin: cómo será el trabajo del futuro y qué implicaciones tendrá esta nueva forma de trabajar para la cultura organizacional.

Otro estudio internacional, también realizado por la firma McKinsey, reporta que 11% de los colaboradores prefieren un esquema de trabajo completamente remoto, y 52%, híbrido. Esto significa que la mayoría de las personas ha observado los beneficios de este tipo de trabajo y busca mantenerlos. Cuando se filtran los datos en América Latina, 60% de las personas prefiere la modalidad en línea, al menos tres días a la semana, y 22%, toda la semana (Alexander, 2021b). En este mismo sentido, Hirsch cita una encuesta en los Estados Unidos donde solo 10% de los colaboradores desea regresar a trabajar tiempo completo en la oficina.

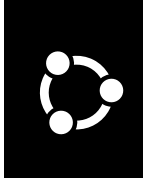
Esta perspectiva se ve respaldada por un incremento general en la productividad medida durante 2020, que mejoró de forma individual hasta en 58% y en equipo hasta en 49% (Alexander, 2021a; Hirsch, 2021). Con estos datos no sorprende el cambio en el enfoque de la dirección expuesta al inicio.

Lamentablemente, no todos comparten esta apertura. Hirsch menciona que Amazon planeaba regresar a un esquema presencial en otoño del 2021 y también cita al ceo de Goldman Sachs, quien “espera que la aberración del trabajo remoto sea corregida lo más pronto posible” (2021). Desde el análisis de Hirsch, no son pocas las empresas en el mundo que tienen contemplado un regreso gradual o total a las oficinas.

La yuxtaposición de ambas posturas plantea un dilema interesante: por una parte, varios estudios sugieren que las actividades en línea han fortalecido la percepción de confianza entre las personas y la cercanía de los líderes de las organizaciones (Hirsch, 2021), así como la calidad y el balance de vida (Alexander, 2021a); por otra, hay empresas que vivieron esta crisis con un alto nivel de ansiedad por la aparente pérdida de mando y control, y esto las ha llevado a supervisar y monitorear a los colaboradores más que nunca. Hirsch señala que la expansión de aplicaciones y dispositivos de inteligencia artificial para seguir el desempeño de las personas ha aumentado notablemente, generando incomodidad e incluso reclamos sobre cuestiones de privacidad. En pocas palabras, las organizaciones se ven ante la disyuntiva de confiar o ejercer mayor supervisión.

Esta situación se nutre de prejuicios que resultan familiares. Los jefes creen que un trabajador que no está a su vista puede estar haciendo cualquier otra cosa, mientras que los colaboradores piensan que si no están físicamente en la oficina podrían

EN AMÉRICA LATINA,
60% DE LAS PERSONAS
PREFIERE LA MODALIDAD
EN LÍNEA, AL MENOS TRES
DÍAS A LA SEMANA,
Y 22%, TODA LA SEMANA



perder oportunidades de desarrollo y disminuir su visibilidad (Mortensen y Gardner, 2021).

Una de las lecciones que debería dejar la pandemia es que las organizaciones están obligadas a confiar en sus colaboradores y que estos, en general, han respondido de forma extraordinaria, no solo aumentando la productividad sino también haciendo recíproca la confianza. Reflejo de ello es que el sentido de pertenencia (*engagement*) aumentó 44% (Alexander, 2021a).

Quienes han conocido los beneficios del trabajo a distancia, y que no desean volver a un esquema completamente presencial, están valorando seriamente la posibilidad de cambiar de empleo en función de las condiciones que este represente (Enclave de Personas y Boston Consulting Group, 2021). Esto explica la fuga de talento en los últimos meses que en Estados Unidos se le ha llamado por diferentes medios de comunicación: “la gran renuncia”. Al respecto, 29% de los colaboradores a nivel global reportan estar dispuestos a cambiar de trabajo si se regresa a un esquema 100% presencial; sorprendentemente, en América Latina, este porcentaje apenas llega a 32.

Por lo anterior, las organizaciones deberán plantearse seriamente incluir y reforzar en sus culturas este tipo de valores, brindar confianza a sus colaboradores y empoderarlos para ser ellos quienes decidan de qué forma son más productivos. Desde 2015, Doshi y McGregor señalaban que las personas son más productivas cuando poseen la capacidad de decidir si desean realizar su labor de forma presencial o remota. Esto refuerza la perspectiva de mantener un esquema híbrido y las condiciones adecuadas.

Fortalecer la confianza y capacidad de decisión de los colaboradores sobre cómo trabajar beneficiará no solo a ellos y a sus familias, sino a las organizaciones. Hoy más que nunca es necesario entender que esta posición no es idealista, sino real. El paradigma de que las personas no son lo suficientemente responsables trabajando a distancia se ha roto y, aunque haya organizaciones que aún no lo crean, adecuar la cultura organizacional a esta realidad será fundamental. No sabemos cómo será el futuro laboral, pero no será como antes de marzo del 2020.

Si quieren saber más sobre este y otros temas, los invito a escuchar el podcast semanal *Ideas sobre liderazgo*, disponible en varias plataformas. 

Referencias

- Alexander, Andrea *et al.* (2021a). *What executives are saying about the future of hybrid work*. McKinsey & Company, <<https://www.mckinsey.com/business-functions/people-and-organizational-performance/our-insights/what-executives-are-saying-about-the-future-of-hybrid-work>>.
- Alexander, A. *et al.* (2021b). *What employees are saying about the future of remote work*. McKinsey & Company, <<https://www.mckinsey.com/business-functions/people-and-organizational-performance/our-insights/what-employees-are-saying-about-the-future-of-remote-work>>.
- Doshi, Neel y Lindsay McGregor (2015). *Primed to Perform: How to Build the Highest Performing Cultures Through the Science of Total Motivation*. EUA: Harper Collins.
- Enclave de Personas y Boston Consulting Group (2021). *Nuevas formas de trabajar. Reflexiones sobre el futuro del trabajo en España*, <https://drive.google.com/file/d/1zm_KzfyuOz-uj2cmImZFzcWK767rmX-2/view>
- Garduño, Mónica (2021). *Ven el futuro del trabajo en una modalidad híbrida tras pandemia*, <<https://www.forbes.com.mx/trabajo-hibrido-futuro-pandemia/>>.
- Hirsch, Peter Buell (2021). “Sustaining corporate culture in a world of hybrid work”, en *Journal of Business Strategy*, vol. 42, núm. 5, <<https://doi.org/10.1108/JBS-06-2021-0100>>.
- IPADE Business School (Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa (2020). México y el home-office. <<https://www.ipade.mx/2020/10/13/mexico-es-el-pais-en-latinoamerica-con-mayor-aceptacion-y-expectativas-de-continuar-con-el-home-office/>>.
- Mortensen, Mark y Heidi K. Gardner (2021). “WFH Is Corroding Our Trust in Each Other”, en *Harvard Business Review*. <<https://store.hbr.org/product/wfh-is-corroding-our-trust-in-each-other/H066NN>>.



Efraín Zapata Santiago es licenciado en Psicología Organizacional por el Tecnológico de Monterrey y maestro en Desarrollo Organizacional por la Universidad de Monterrey. Tiene más de doce años de experiencia en proyectos de consultoría en capital humano, desarrollo organizacional, estrategias de capacitación y *coaching* ejecutivo. Asimismo, es socio consultor de la firma Saphi Solutions y director del podcast *Ideas sobre liderazgo*.

Estereotipificación de las mujeres a través del lenguaje

Por *María Guadalupe Ruiz Camacho* y *Pauline Marion Dorothy Moore*

Resumen: El estudio de los estereotipos presentes en la sociedad actual, así como el análisis de su creación y mantenimiento por estructuras institucionales representan un área importante de investigación en las ciencias sociales. Tales estereotipos se cultivan mediante diversas actividades, pero una de las centrales es el lenguaje. En el siguiente artículo se señalan aspectos metodológicos y algunas conclusiones con respecto a la promoción de la mujer hipersexualizada en revistas para las jóvenes, tras analizar, desde la óptica del Análisis Crítico del Discurso, un pequeño corpus conformado por seis artículos publicados en la sección denominada Sexo de la revista *Veintitantos*.

Palabras clave: Lingüística de corpus, Análisis Crítico del Discurso, estereotipo, género.

Abstract: The study of existent stereotypes in today's society, as well as the analysis of their creation and maintenance by institutional structures represent an important area of social science research. Such stereotypes are cultivated by various activities, but one of these main activities is language. The following article points out methodological aspects and some conclusions regarding the promotion of hypersexualized women in magazines for young women, after analyzing a small corpus of six articles published in the Sex section of *Veintitantos* magazine from Critical Discourse Analysis perspectives.

Keywords: Corpus linguistics, Critical Discourse Analysis, stereotype, gender.

Recibido: 10/01/22 • Aprobado: 17/02/22



Hoy en día, en la práctica social y discursiva está presente el estereotipo de la mujer hipersexualizada, basado en modelos “articulados en torno a la sexualidad como eje de la identidad de las mujeres” (Cobo, 2015: 13), y debido a que los medios de comunicación participan en la reproducción y legitimación de esta imagen de manera explícita e implícita, surge la necesidad de analizar sus contenidos de forma crítica para revelar los procesos que crean y mantienen los estereotipos. En este caso, los discursos de la sección Sexo de la revista mexicana *Veintitantos* fueron el objeto de estudio de una investigación mixta, fundamentada cuantitativamente en la lingüística de corpus (McEnery y Hardie, 2012) y desde la óptica cualitativa en el Análisis Crítico del Discurso, así como el modelo de Fairclough (1989) que vincula el texto, la práctica discursiva y la práctica social.



Ilustración: Guadalupe Ruiz

En lo que respecta a lo metodológico, se conformó un corpus con seis artículos publicados en el 2019 (*Muebles del amor*, *Tu primera vez en una sex shop*, *Placer infinito*, *Anatomía de las fantasías masculinas*, *Sexo oral* y *¡Hechízalo en la cama!*) y se calcularon aspectos lingüísticos con el software AntConc (Anthony, 2020). El análisis reveló que el corpus de *Veintitantos* tiene 5728 muestras (*Word tokens*) y 1754 tipos (*Word types*), que significa una riqueza léxica de 30.6%. Tomando en cuenta que el habla de una persona culta de la CDMX tiene una riqueza léxica de 68.5% (López, 2011), se observa que el lenguaje utilizado en los artículos es sumamente básico. Por otro lado, con el objeto de conocer el grado de diferencia entre el lenguaje empleado en la sección de la revista mencionada y el discurso general de otras situaciones comunicativas también se hicieron los mismos análisis lingüísticos al Corpus NOW (News on the Web) (Davies, 2016) y se observaron diferencias marcadas en el léxico. En el corpus de *Veintitantos*, las tres muestras con mayor número de ocurrencias son *placer* con 23, *sexo* con 22 y *pareja* con 21; estas frecuencias son distantes a las del discurso general. En cuanto a las palabras más frecuentes que evidencian lo que se espera de una versión ideal de mujer fueron *segura*, *guapa*, *sexy*, *sumisa* y *dominante*; sin embargo, ese mismo ideal está presente en el proceso lingüístico de humanización de los siguientes objetos inanimados: sillón XXX, escaleras *provocadoras*, silla *porno*, mesa *erótica*, sofá *cachondo*,

EL DISCURSO EMITIDO A LAS JÓVENES LES GENERA PREOCUPACIÓN POR EL DESEMPEÑO SEXUAL Y LA RUTINA, LAS INCITA A MODIFICAR HÁBITOS SEXUALES Y DE CONSUMO, ADEMÁS DE ASEGURARLES RESULTADOS POSITIVOS. EN SUMA, FABRICAR UNA IDENTIDAD IDEALIZADA.

lavabo *incitable*, lavadora *sexual*, aro-
mas *seductores*, pócima *ardiente* y
melodía *candente*.

Para complementar el análisis
cuantitativo anterior, se usó el mode-
lo de Fairclough a fin de explorar los
procesos de producción e interpre-
tación de los textos del corpus en su
dimensión pragmática. Sobre el efec-
to perlocutivo, se encontró que los
actos declarativos y regulativos que
predominaron en el discurso generan
preocupación por el desempeño se-
xual y la rutina, e incitan a modificar

hábitos sexuales y de consumo, ade-
más de asegurar resultados positivos,
mientras que con los directivos se dan
instrucciones para fabricar una identi-
dad sexual idealizada.

Con base en los análisis, se con-
cluyó que los discursos con los que
se integró el corpus sí promueven el
estereotipo de la mujer hipersexuali-
zada, ya que motivan a las lectoras a
aprender posiciones acordes con las
fantasías masculinas, estrategias para
retrasar la eyaculación masculina y a
experimentar con juguetes sexuales,

entre otros aspectos. Esta práctica
discursiva es, por tanto, una respuesta
a las necesidades generadas por las
crisis de pareja, el consumo de por-
nografía y la manera de relacionarse
sexualmente mediante redes sociales,
aplicaciones de citas y plataformas
para infidelidad. 

Referencias

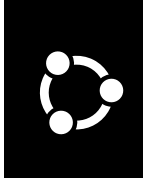
- Anthony, Laurence (2020). AntConc
(Version 3.5.9) [Software]. Tokio,
Japón: Universidad Waseda.
<[https://www.laurenceanthony.net/
software](https://www.laurenceanthony.net/software)>.
- Cobo Bedia, Rosa (2015). "El cuerpo
de las mujeres y la sobrecarga de
sexualidad", en *Investigaciones
feministas*, núm. 6, pp. 7-19. <[https://
doi.org/10.5209/rev_INFE.2015.
v6.51376](https://doi.org/10.5209/rev_INFE.2015.v6.51376)>.
- Davies, Mark (2016) *Corpus del Español:
News on the Web (now)*. <[https://
www.corpusdelespanol.org/now/](https://www.corpusdelespanol.org/now/)>.
- Fairclough, Norman (2004). *Analyzing
Discourse. Textual analysis for social
research*. <[https://edisciplinas.
usp.br/pluginfile.php/270695/
mod_folder/content/0/ii.%20
Norman_Fairclough_Analyzing_
discourse.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/270695/mod_folder/content/0/ii.%20Norman_Fairclough_Analyzing_discourse.pdf)>.
- López Morales, Humberto (2011). "Los
índices de 'riqueza léxica' y la
enseñanza de lengua", en *Del texto
a la lengua: La aplicación de los
textos a la enseñanza-aprendizaje del
español*, vol. 1, pp. 15-28. <[https://
dialnet.unirioja.es/servlet/
articulo?codigo=5419218](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5419218)>.
- McEnery, Tony y Andrew Hardie (2012).
Corpus Linguistics. Cambridge
University Press.



María Guadalupe Ruiz Camacho es licenciada en Lenguas por la UAEMéx, aprobada por mención honorífica en el 2021. Además, es artista visual y tiene varias exposiciones colectivas y cinco individuales: De Occultis, La mujer y sus gestos, Yaocihuatl, Retrospectiva y Reflejos.



Pauline Marion Dorothy Moore es doctora en Lingüística, profesora de tiempo completo e investigadora en la Facultad de Lenguas de la UAEMéx desde 1993, donde imparte unidades de aprendizaje relacionadas a la lingüística aplicada.



Memoria y rememoración

Memory and remembrance

Por Silvia Yulmaneli Moreno León

Resumen: Al hablar de la vida debe decirse que en ella se encuentra la primera determinación categorial, necesaria para todas las demás: la temporalidad. Este concepto es importante para comprender al ser humano, verlo como algo meramente ideal le quita toda su riqueza. El tiempo baña la vida a pesar de que las personas no son capaces de contenerlo ni objetivarlo; lo único que se puede capturar es el transcurso de este, el recuerdo que se vuelve memoria cuando se guarda en alguna expresión, como la experiencia artística. El filósofo alemán Wilhelm Dilthey (1833-1911) contempla estas ideas en sus obras desde el punto de vista hermenéutico, de tal forma que la vida pueda comprenderse a través del arte.

Palabras clave: memoria, rememoración, arte, literatura, vivencia.

Abstract: When we talk about the life it must be said that the first categorical determination is found in it and that it is necessary for all the others: temporality; this concept is important to understand the human being, therefore seeing it as something merely ideal deprives it of all its richness. Time bathes life although people are not capable of containing or objectifying it; the only thing that can be captured is the course of time, the memory that becomes memory when it is stored in some expression, such as artistic experience. The German philosopher Wilhelm Dilthey (1833-1911) contemplates these ideas in his works from the hermeneutic point of view, so that life can be understood through art.

Keywords: memory, remembrance, art, literature, experience.

Recibido: 08/02/22 • Aprobado: 25/02/22

La **vivencia** hace brotar las categorías¹ del mundo histórico y debe entenderse como la unidad mínima en la presencia del flujo del tiempo; sin embargo, el aspecto maravilloso de las vivencias es que abandonamos el mundo de los fenómenos físicos y entramos a la realidad efectiva espiritual, porque es a través de los juicios

que se objetivan sobre lo vivido que se puede acceder al conocimiento de los hechos espirituales y la vivencia se objetiva en la autobiografía. Esta última es la expresión escrita de la reflexión del individuo sobre su curso vital, que conlleva a pensar en la potencia y la extensión de la vida, así como la energía de la meditación sobre la misma, ya que es el fundamento de la mirada histórica (Dilthey, 2000: 40).

La importancia que hay en la interpretación de la vida recae en que

se hacen conscientes los sustratos humanos y las relaciones históricas en las que el individuo se halla entramado al extenderla hasta producir un cuadro específico, además de que hace comprensible para el *sí-mismo* y su contexto (Dilthey, 2000: 121). No hay que perder de vista que cuando el filósofo habla de la conciencia de este *sí-mismo* tiene que ver con la conexión del todo con las partes; este vínculo y lo que se deriva de él son aspectos que las ciencias del espíritu estudian, y es donde se encuentra la

¹ Sobre las categorías, Dilthey (2000: 30) afirma que: "Constituyen en sí conexiones sistemáticas; las categorías supremas designan las posiciones más altas de la realidad. Cada una designa un mundo propio de predicaciones. A) Categorías formales: formas enunciativas acerca de toda la realidad. B) Categorías reales: aparecen algunas que tienen su origen en la captación del mundo espiritual; por transformaciones encuentran aplicación a la realidad efectiva toda".

noción de significado.² Dicho concepto cobra relevancia puesto que es el remanente del recuerdo y más adelante se le asignará un valor, el cual puede modificarse a medida que es repensado.

Si hiciéramos nuestra biografía hasta este punto en el tiempo, ¿qué escribiríamos? ¿Qué partes de todos esos recuerdos serían similares con otros dentro de nuestro país y, luego, con otros en el mundo? ¿Esto nos haría más conscientes del momento histórico en el que nos movemos? Quizá si escucháramos la autobiografía de alguien más³ notaríamos que nuestros actos responden a los mismos estímulos de una época, pero difieren.

Existen muchos intentos por dar testimonio del sí-mismo y de todos aquellos recuerdos significativos. En algunos casos parece que esas reflexiones son solamente sobre lo vivido por el autor, pero en otros casos también se incluye lo que pronostica o interpreta para su imagen, como Ovidio que, al final de *Los amores*, predice que él junto con su obra superarán la temporalidad efectiva de esos instantes.

Hasta aquí podemos notar lo importante que es una autobiografía, porque es por medio de ella que los momentos pueden revivirse, es decir, repensarse y no sólo por quien la escribe, sino por quien la interpreta tras la muerte del autor. En este género literario se recorre el flujo histórico individualizado, ya que la totalidad se observa a través de las partes; es una conexión, un engranaje continuo y de la misma manera se interpreta.

² Solamente la categoría del significado supera la mera yuxtaposición, la mera subordinación de las partes de la vida. Así como la historia es recuerdo, este recuerdo pertenece a la categoría del significado (Dilthey 2000: 30).

³ "Sólo en la comparación de mí mismo con otros tengo yo la experiencia de lo individual en mí; sólo entonces se me hace consciente lo que, en mi propia existencia, difiere de los otros" (Dilthey, 2000: 25).



Montaje: Gerardo Mercado

LA LITERATURA, UN EJEMPLO DE FIJACIÓN PARA EL RECUERDO

Hablar de literatura implica un doble esfuerzo: por un lado, debe extraerse lo emotivo, según el momento de cada lector, y por otro, debe identificarse el testimonio que el autor quiso dejar de su época y de sí mismo.



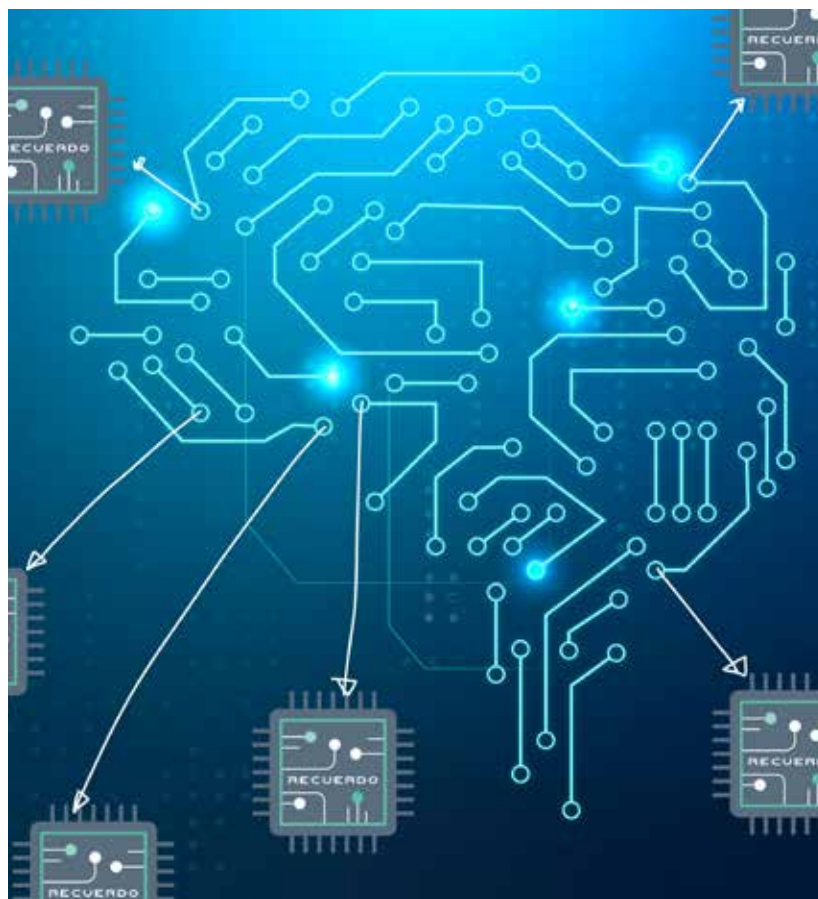
Hegel afirma que la belleza artística es superior de la belleza natural, porque es en la primera donde se objetiva el espíritu (1989: 6), mientras que para Dilthey (2000: 31) es en el lenguaje, pues ahí se encuentra lo interior humano, en una expresión completa, exhaustiva y comprensible. En *Literatura y fantasía* (1997) desarrolla esta idea con más precisión.

Durante la creación siempre hay referencia al contexto donde se desarrolla la historia; no hay obra literaria que no contenga implícitamente algún aspecto de lo que el escritor percibe de sí mismo y del entorno, llámese familiar, nacional o mundial, y por supuesto histórico. En ese sentido, los que apelan por que la literatura o el arte sea explícitamente de protesta olvidan que las expresiones artísticas contienen un poco de denuncia hacia todas aquellas cosas que lastiman al ser humano, la diferencia con la literatura es que algunos escritores pueden hacerlo de una manera tan sutil que para algunos lectores les es imposible captarla.

La literatura no desemboca en lo efectivo y real, es decir, en lo inmediato; al ser interpretada y reinterpretada permite al lector analizar el pasado de la obra y que sea libre mientras la está descubriendo; es decir, las determinaciones del mundo durante ese primer momento de la interpretación desaparecen.

La literatura, entre todas las particularidades que alberga y de donde se extraen múltiples interpretaciones que recaen en cada aspecto

SI HICIÉRAMOS NUESTRA BIOGRAFÍA HASTA ESTE PUNTO EN EL TIEMPO, ¿QUÉ ESCRIBIRÍAMOS? ¿QUÉ PARTES DE TODOS ESOS RECUERDOS SERÍAN SIMILARES CON OTROS DENTRO DE NUESTRO PAÍS Y, LUEGO, CON OTROS EN EL MUNDO?



Montaje: Gerardo Mercado

de la vida, rescata lo inmutable del aspecto humano, por ello cuando es revisada por un lector con un contexto diferente, este puede leerla y encontrar similitudes con otros tiempos.

El rememorar en la obra de arte posibilita conocernos a nosotros mismos, no solamente como individuos sino como parte de un lugar y tiempo diferentes al del autor; nos permite reflexionar sobre los hechos

pasados y cómo tienen conexión con uno mismo: qué vestigios quedan en mí y en otras mujeres y hombres que ya no están, pero que me hablan de aquello que dejaron y que los superó. Para Dilthey, “ninguna obra de arte, que de verdad lo sea, quiere decir nada de su autor, o sea, las obras de arte al contener el espíritu objetivo siempre están en constante interpretación, también se efectúan constantemente permitiendo que su sentido siga siendo repensado” (1997, 34).

Sin embargo, el intérprete debe ser consciente del fragmento de vida que tiene en sus manos, solo entonces podrá captar aquello que el autor quiso transmitir, y a eso se le llama *transponer*, aunque también lo lleva a reflexionar sobre cómo el ser humano no se encuentra encerrado en su realidad.

Enunciar la vida en instantes definidos propicia razonar y hacer juicios sobre lo vivido, facilitando acceder al conocimiento de los hechos del espíritu, hechos que se objetivan en la autobiografía. Durante la interpretación será posible recordar no solamente lo vivido por el autor, sino la propia experiencia de los lectores.

La literatura de un gran autor también ilumina las acciones que hicieron sus contemporáneos, es el último vestigio que se puede interpretar de una época, ahí su valor principal. Sin dejar de lado el momento histórico del escritor, la obra nos permite ahora repensar nuestro contexto, nuestro pasado y nuestra relación con los otros. Por tanto, la autobiografía es un vínculo entre la individualidad y el todo histórico-social al que uno pertenece. Esto es transponer, a un ser humano o a una obra, la retransformación de la obra misma y su realización por medio de una conexión interna, de la vivencia en la que surgió.

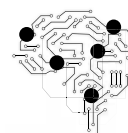
Revivir, de acuerdo con Dilthey (2000), es crear la línea del acontecer, pero interpretar los vestigios de la vida humana contenidos en la escritura no solamente es revivir, sino también hacer crítica. Este proceso nos invita a pensar que lo que se descubre y que nos sirve para repensarnos lo hemos descubierto porque hay una continuidad. El hacer y el pensar no se quedan en la realidad inmediata, sino que la sobrepasan, y de aquello que sobrepasa el contexto se encargan las ciencias del espíritu. 

Referencias

- Dilthey, Wilhelm (1997). *Literatura y fantasía*. México: Fondo de Cultura Económica.
 — (2000). *Dos escritos sobre hermenéutica*. Madrid: Istmo.
 Hegel, Georg Wilhelm (1989). *Lecciones de estética, traducción del alemán de Raúl Gabás*. Barcelona.



Silvia Yulmaneli Moreno León estudió filosofía de la uaeméx. Es autora de *Pizarnik: el frenesí hecho poesía* (Norte/Sur, 2019) y *Cluster B* (Grafógrafxs, UAEMéx, 2021), así como de “Rulfo y la escala de grises del México posrevolucionario”, texto incluido en el Volumen III: (Re-) presentaciones de la historia, memoria del congreso La literatura latinoamericana: escrituras locales en contextos globales, en Jena, Alemania.





Apellido materno, un tema de igualdad de género

Por Redacción RU

Alejandra Spitalier inició su trayectoria profesional como abogada especialista en estrategias de litigio constitucional. Actualmente se desempeña como secretaria general de la Presidencia de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Ella y su esposo, Mauricio Moreno, son la primera pareja en Ciudad de México en registrar a su hija con el apellido materno en primer lugar y el paterno en segundo, en el 2017, sin necesidad de un juicio.

Alejandra nos cuenta su experiencia como una misión que se ha propuesto para que más personas accedan a este derecho en pro de la igualdad de género y la crianza compartida.

Sabemos que la imposición del apellido paterno obedece a razones históricas de poder, linaje y herencia. Es una costumbre tan arraigada que parecía incuestionable. ¿A qué atribuye el logro de la reforma para invertir el orden de los apellidos en México desde 2017?

Agradezco la invitación para platicar sobre este tema que ha causado mucho interés por parte de la sociedad en últimas fechas. Como se menciona, en 2017 se reformó el artículo 58 del Código Civil del Distrito Federal para permitir que se elija el orden de los apellidos del menor, lo que posibilita invertir el acomodo tradicional en las actas de nacimiento.

Este cambio normativo, que también se ha llevado a cabo en otras entidades, se dio gracias a una sentencia dictada en 2016 por la Primera Sala de la Suprema Corte



Foto: Alejandra Spitalier

de Justicia de la Nación al resolver el amparo en revisión 208/2016, propuesta de la ponencia del ministro Arturo Zaldívar, en la que se concedió la razón a una pareja que pretendía registrar a sus hijas con el apellido paterno de la madre primero y después el apellido paterno del padre.

En ese caso, el juez del Registro Civil de inicio se había negado a dicha petición atendiendo a que la ley aplicable no preveía dicha posibilidad,

por lo que la madre y el padre presentaron una demanda de amparo por considerar que con esta negativa se violó el derecho al nombre y a la igualdad de género.

Desde el proyecto del ministro Zaldívar se dejaba claro que la igualdad entre el hombre y la mujer se debe dar en todos los aspectos, incluyendo los términos de cualquier ley aplicable, y fue así como en esta sentencia la Corte estableció que el artículo limitaba el ejercicio del derecho a la vida privada y familiar, ya que no tiene justificación constitucional toda vez que perpetúa una práctica discriminatoria al considerar al hombre con un mayor estatus en la relación familiar.

A través de este tipo de sentencias, la Suprema Corte ha hecho valer su papel de tribunal constitucional del país y como protector de los derechos fundamentales de todas las personas; es con estos ejemplos que podemos entender el papel que nuestro Alto Tribunal desempeña como actor de cambio. Gracias a esta resolución, hubo voluntad política para reformar la ley de Ciudad de México y, con ello, el problema de constitucionalidad se solventó.

¿Cuántos estados cumplen con el mandato de la SCIN? ¿Por qué hay entidades donde todavía no se acepta esta reforma?

Aquí es importante precisar que esta sentencia no puede ordenar la reforma de todas las legislaciones civiles del país; tampoco se podía reformar la ley de Ciudad de México,

que fue la que se analizó en la sentencia arriba relatada.

No obstante, se hizo notar desde el tribunal constitucional del país la violación de la ley en agravio a la igualdad de la mujer frente al hombre en el seno de la familia, su trascendencia desde entonces fue palpable. Ese fue el motivo, la inspiración, el motor necesario para visibilizar el problema y que los órganos competentes tuvieran voluntad política para reformar en beneficio de la igualdad y de la libertad de las personas integrantes de una familia.

Hoy en día, la mayoría de las entidades federativas ya permiten elegir el orden de los apellidos. La última vez que revisé este tema ya eran 21 estados. Actualmente, en el Senado hay una iniciativa para reformar el texto del Código Civil Federal en ese mismo sentido.

¿El juez u oficial del Registro Civil está obligado a ofrecer la opción de invertir los apellidos o necesariamente debe ser solicitada?

En cada entidad federativa hay distintos supuestos, dependiendo de lo que disponga la legislación civil local. Por ejemplo, en Ciudad de México las autoridades del Registro Civil están obligadas a aplicar la normativa vigente; en este caso, el texto del artículo 58 del Código Civil local que desde su reforma de 2017 ya prevé esta posibilidad. La situación es similar en el Estado de México, pues su Código Civil permite que el orden de los apellidos se elija conforme al común acuerdo al que lleguen los padres del menor.

No debe haber problema alguno para llevar a cabo este registro.

Para el caso específico de aquellas entidades que todavía no contemplan en sus legislaciones hacer esta modificación y ante una negativa por parte de las autoridades del Registro Civil, las personas interesadas pueden promover un juicio de amparo indirecto para combatir la negativa. Las y los jueces federales tienen la obligación de seguir la argumentación que estableció la Suprema Corte en estos precedentes.

En cualquier caso, es importante que la gente sepa que puede acercarse al Instituto de la Defensoría Pública Federal, que brinda asesoría en materia civil en todas las entidades federativas del país y a este espacio acompaña en la defensa de derechos fundamentales.

Además del derecho a una identidad cercana a la familia materna y de la posibilidad de las madres de heredar su apellido, ¿qué implicaciones legales hay en esta reforma?

Los derechos y obligaciones que tienen las madres y los padres en materia de tutela, bienes y manutención no se alteran por la variación en el orden de los apellidos. Y esto es muy importante aclararlo; no porque el apellido de uno de los padres esté primero que el otro implica que tenga una mayor carga de obligaciones o derechos.

En la Corte se trabaja constantemente en favor de una igualdad sustantiva. El tema relativo a repensar el rol que tienen hombres y mujeres



en el ámbito familiar también ha sido el centro en varios asuntos. De forma breve, comparto tres sentencias paradigmáticas sobre estos temas en las que, por cierto, el ministro Arturo Zaldívar fue ponente:

En el amparo directo en revisión 1573/2011, la Corte determinó que los miembros fundadores de una familia gozan de los mismos derechos y que el reparto de las tareas de la casa, del cuidado de los hijos y otras funciones familiares —tradicionalmente atribuidas a la mujer— ahora son objeto de negociación y pacto entre los cónyuges.

Por otra parte, en el amparo directo en revisión 2618/2013 se estableció que tanto el padre como la madre están igualmente capacitados para atender de modo conveniente a los hijos o hijas. En su caso, las decisiones judiciales sobre guarda y custodia deben priorizar el interés y bienestar de los menores de edad para determinar cuál es el ambiente más propicio para su desarrollo integral a corto plazo y en el futuro.

Finalmente, en el amparo directo en revisión 1754/2015 se reconoció la importancia y valor de la denominada “doble jornada”, es decir, la realización de tareas domésticas y cuidado de los hijos al mismo tiempo que se desempeña un empleo remunerado fuera del hogar. La Corte señaló que, pese al aumento de la participación laboral de las mujeres, no se ha logrado un reparto igualitario de las tareas domésticas dentro de las familias, pues en ellas realizan ambas labores y eso acaba consumiendo su tiempo,

de ahí que el Máximo Tribunal haya determinado que el hecho de que uno de los cónyuges desempeñe un trabajo remunerado no lo excluye de la posibilidad de recibir una compensación por las tareas del hogar.

En el caso de los padres que se oponen, ¿cuáles son sus principales argumentos?

Se trata de decisiones que se deben tomar en pareja. El avance significativo es que ya pueden tomar una decisión contemplando ambas posibilidades, sin que exista una obligación legal para establecer invariablemente el apellido paterno en primer orden. Espero que esta nueva posibilidad nos permita reflexionar sobre la importancia de entender la paternidad como una tarea compartida e igualitaria.

En las estadísticas aún son pocas las parejas que han optado por registrar a sus hijas e hijos con un orden no tradicional de apellidos. Me aventuro a creer que esto se debe, en primer lugar, al desconocimiento, y en segundo al temor de que sea una situación que se complique en términos administrativos.

Sobre esto último y con base en los precedentes de la Suprema Corte y los cambios que se llevaron a cabo en algunas entidades federativas, los formatos para distintos documentos de identidad también han tenido modificaciones. Los certificados de nacimiento, las actas, los pasaportes, entre otros documentos, ya prevén una distinción entre “primer y segundo apellido”, cuando antes se contem-

plaba únicamente “apellido paterno y apellido materno”.

Sin duda existen trámites, tanto en el sector público como en el privado, que todavía se rigen en el esquema tradicional; es normal que exista un periodo de adaptación. Seguramente cada día serán menos los obstáculos. Con conocimiento de causa puedo decir que estas dificultades son menores.

Es un tema de forma; el de fondo es el derecho a poder elegir libremente el orden de los apellidos. Es un cambio no solo legal sino cultural; tomará tiempo y dedicación lograr que se consolide y no por ello debemos quitar el dedo del renglón.

En lo personal, afortunadamente no me he enfrentado a grandes dificultades al realizar trámites administrativos. En aquellos formatos que siguen considerando en primer lugar el apellido paterno y en segundo al materno, solo he tenido que precisar que, en el caso de mi hija, su primer apellido es el materno y en segundo el paterno.

Quiero ser enfática, tener la posibilidad de elegir el orden de los apellidos de nuestros hijos o hijas no es un capricho, es un derecho. He escuchado algunos comentarios que ponen en duda la trascendencia de este tipo de medidas, no coincido con ellos. Entiendo que como sociedad pueda ser difícil e incluso incómodo cuestionarnos situaciones que dábamos por sentadas y habíamos permitido, pero es a partir de estos cuestionamientos que vamos a lograr cambios culturales y avanzaremos

hacia la igualdad de derechos. Esto en beneficio de las mujeres, pero también de los hombres y de la sociedad en general.

A largo plazo, ¿el cambio de orden en los apellidos podría representar un riesgo de endogamia?

No, los distintos documentos que se tienen en las oficinas de los Registros Civiles permiten dar cuenta con certeza de los árboles genealógicos de cada persona. Por ejemplo, en las actas de nacimiento se inscribe, además del nombre de la persona registrada, los nombres de la madre, el padre, e incluso los abuelos. Este análisis de antecedentes puede llevarse a cabo, en principio, sin dificultad alguna.

Finalmente, y a partir de su caso, ¿cómo se concilia este recurso en pareja y cómo ha vivido la experiencia?

Para nuestra familia ha sido una experiencia por demás enriquecedora y estamos convencidos que fue una decisión valiente, valiosa y un gran regalo para nuestra descendencia.



Foto: Alejandra Spitalier

Mi inquietud empezó cuando, estando embarazada de mi primera hija, llegó, a la ponencia del ministro Zaldívar, el primer asunto en el que se analizaría la posibilidad de invertir el orden tradicional de apellidos.

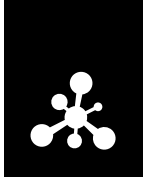
Lo platiqué con mi esposo. Ambos teníamos argumentos para replicar el modelo tradicional, pero dudamos. Al haber razones en ambos sentidos y no poder llegar a un acuerdo, decidimos que se dejaría a la suerte con tres volados. Para darle certeza y seguridad al asunto, decidimos grabar y subir a redes sociales todo el proceso. Consideramos que sería un gran regalo para nuestra hija invertir el orden de apellidos y dar un mensaje de igualdad. Que nuestra hija supiera que siempre puede estar en el mismo lugar que cualquier hombre y no perpetuar estereotipos.

Ya cuando nació nuestra hija, nos topamos con algunas dificultades. En el hospital no quisieron registrarla con mi apellido primero, porque eso no estaba establecido en la norma del Código Civil.

Posteriormente, acudimos a las oficinas centrales del Registro Civil de Ciudad de México y pedimos una audiencia con el director. Le expusimos la importancia del precedente de la Corte para convencerlo de hacer las cosas de una forma innovadora. El director terminó aceptando y ordenó a su personal que permitieran el registro como nosotros decidiéramos.

La obligación de utilizar el orden tradicional de los apellidos parte de asumir que los hombres deben ocupar una posición preponderante respecto a la que ocupan las mujeres. Esta práctica no es menor, tiene múltiples implicaciones respecto a lo que se espera de ellas en la sociedad, en su familia y como madres. Es una visión profundamente machista y patriarcal.

Veo en retrospectiva nuestra historia y estoy profundamente orgullosa de mi esposo, de mi trabajo y de mi convicción con la igualdad de género. Solamente a través de los hechos se puede demostrar el compromiso con la igualdad, con la libertad y con los derechos humanos. El combate a los estereotipos debe darse con voluntad y decisión firme.



La responsabilidad y el cuidado que debe tener la generación alfa

The responsibility and care that the Generation Alpha must have

Por Roberto Sanromán Aranda

Resumen: La generación alfa ha crecido en un mundo completamente digital, pues el manejo de dispositivos y plataformas virtuales no les es ajeno; sin embargo, esto también lleva un lado negativo, ya que, al estar tan familiarizados con la tecnología, niños y adolescentes carecen de prudencia, asesoría o madurez para anticipar las repercusiones de sus acciones en la web. Padres y tutores son responsables de cuidar y supervisarlos y enseñarles que la tecnología es simplemente un medio y no el conocimiento completo.

Palabras clave: generación alfa, mundo digital, dispositivos electrónicos, uso prudente, internet.

Abstract: The Generation Alpha has grown up in a completely digital world, since the management of virtual devices and platforms is not alien to them; however, this also carries a negative side considering that being so familiar with technology, children and adolescents lack prudence, advice, or maturity to anticipate the repercussions of their actions on the web. Parents and guardians are responsible to care for and supervise them and teach them that technology is simply a means and not the complete knowledge.

Keywords: Generation Alpha, digital world, electronic devices, prudent use, internet.

Recibido: 18/02/22 • Aprobado: 24/02/22

A los nacidos de 2010 en adelante se les conoce como generación alfa, por haber crecido en un mundo totalmente digital (Iberdrola, 2022). La denominación se debe al científico social Mark McCrindle, a partir de una investigación para describir la identidad de este grupo poblacional (Serrano, 2021). Sin lugar a dudas, estos niños han tenido una nueva forma de vida por su relación con la tecnología y los avances tan vertiginosos en la última década. Es sorprendente cómo esta generación utiliza los dispositivos electrónicos con gran facilidad; sin embargo, no suele haber suficiente asesoría ni prudencia.

Es importante tener presente que a estos jóvenes les falta madurez para



Montaje: Gerardo Mercado

elegir la información que viaja por internet o el ciberespacio, de ahí que sea necesaria la vigilancia y el acompañamiento. Padres y tutores son responsables de cuidar a sus hijos, así como de los actos que estos realicen y que pueden afectar a terceros. De esto resulta la imperiosa necesidad de ofrecerles confianza e inculcarles valores a partir del ejemplo: respeto, honestidad, prudencia y justicia, por mencionar algunos.

En principio, una persona es responsable de sus actos al tener conciencia de estos, pero en el caso de los menores de edad muchas veces no son conscientes de las implicaciones jurídicas de su conducta; en caso de alguna infracción, los progenitores o tutores serán juzgados como responsables y los menores como culpables. Algunas veces, niños y adolescentes comenten transgresiones al no medir el riesgo, por ello, deben desarrollar su criterio al tomar decisiones.

En ese sentido, es muy útil que existan programas televisivos o tutoriales que fomenten el uso prudente y cuidadoso de internet y de distintas aplicaciones digitales, así como de los riesgos legales en función de la seguridad de los menores.

Como siempre he afirmado, la tecnología es un medio, no el conocimiento. La cantidad de información que circula en la red es impresionante, desmesurada, pero no todo es confiable ni es adecuada para todo público. Por tal motivo, debe ayudarse a los menores a seleccionar los sitios que se pueden visitar, así como los juegos

a los que pueden acceder de acuerdo con la edad y poner límites en los horarios. No debemos demonizar la tecnología, hay que aprender a utilizarla.

Debe quedar claro que no es un control absoluto, sino prevención en su manejo. El uso de internet es libre, pero los controles parentales no siempre funcionan y ejemplos de un mal o deficiente uso sobran en los medios.

La generación alfa está “marcada profundamente por las nuevas tecnologías y las redes sociales, con un futuro más incierto ante los rápidos cambios políticos y económicos” (Iberdrola, 2022). Entre los aspectos negativos se observa que este grupo es menos crítico, evita socializar de manera personal con niños de la misma edad y de su círculo cercano, por tanto, no se desarrolla la calidez humana necesaria para formar la identidad. A esto se le conoce como el Síndrome Hikikomori, “fenómeno social con grandes similitudes en el aislamiento y poca interrelación” (Serrano, 2021: 14). En contraste, sus habilidades digitales se potencializan, lo importante es encaminarlas hacia la creatividad, el conocimiento y el bien común.

De todo lo anterior se puede concluir que:

- La generación alfa está inmersa en la tecnología.
- En el contexto educativo en casa y en la escuela, deben fortalecerse el respeto, la honradez, la responsabilidad, la justicia, la solidaridad y otros valores que son necesarios para la convivencia humana.
- Los padres o tutores deben supervisar y acompañar en el acceso a la tecnología.
- Los menores deben tener un horario para usar los diversos recursos digitales.
- Las actividades manuales, artísticas y de socialización son indispensables para el desarrollo de niños y adolescentes. ❶

Referencias

- Iberdrola (2022). *La generación Alfa liderará un mundo 100% digital*. <<https://www.iberdrola.com/talento/generacion-alfa>>.
- Serrano Yáñez, Micaela de los Ángeles (2021). *Influencia de la familia y el entorno educativo para la construcción de la identidad en la generación alfa*. Tesis de Licenciatura en Psicopedagogía. Quito: Universidad Hemisferios. <<http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/1312>>.



Roberto Sanromán Aranda es doctor en Derecho por la Universidad Panamericana. Profesor de Tiempo Completo en el cu UAEM Valle de México.



Trabajo, cuidados y género en territorios rurales

Diálogo transdisciplinario

Work, care and gender in rural areas
Transdisciplinary dialog

Por Norma Baca Tavira y Octavio Gutiérrez Domínguez



Resumen: Estudiar el medio rural más allá de lo agropecuario es una necesidad apremiante. Este artículo propone analizar los trabajos de cuidado que realizan las mujeres rurales y reconocer que son esenciales para el funcionamiento de las sociedades y de las economías. En este contexto, se describen los objetivos de un seminario en la UAEMéx, en el que, desde lo transdisciplinario, se discutió la necesidad de redistribuir el trabajo productivo y reproductivo, a fin de contribuir a una organización social más equilibrada de los cuidados entre el Estado, el mercado, la comunidad, las familias y entre hombres y mujeres.

Palabras clave: cuidados, género, mujeres rurales.

Abstract: There is a pressing need to study the rural milieu beyond agriculture. This article proposes analyzing the care work performed by rural women and recognizing that it is essential for the functioning of societies and economies. In this context, the objectives of a seminar at the UAEMEX, are described in which, from a transdisciplinary perspective, the need to redistribute productive and reproductive work was discussed in order to contribute to a more balanced social organization of care between the State, the market, the community, families and between men and women.

Keywords: care, gender, rural women.

Recibido: 07/02/22 • Aprobado: 22/02/22

El sostenimiento de la vida depende de los cuidados básicos y de ahí la enorme importancia de estos; sin embargo, este trabajo es invisibilizado por la teoría económica tradicional, en tanto, desde la perspectiva feminista se insiste en reconocer su contribución a la reproducción social, al medio ambiente y a la propia existencia de las personas. La economía del cuidado comprende múltiples actividades que se realizan de forma no remunerada en el seno de los hogares, así como las que se hacen fuera y que sí son pagadas.

Tenemos el convencimiento de que poner atención a las formas en que las sociedades resuelven las demandas de cuidado —más aún en escenarios como la emergencia sanitaria o los profundos cambios sociodemográficos, como el proceso de envejecimiento— permite identificar la distribución de los tiempos de trabajo remunerado y no remunerado por género, e incluso favorece entender cómo la segregación de las ocupaciones vinculadas al cuidado en los contextos de informalidad y precarización —en los que comúnmente se desempeñan estas actividades— tiene a muchas mujeres ancladas al sostenimiento de la vida sin valoración, sin reconocimiento y sin pago por todas las labores desarrolladas.

La tradicional división sexual del trabajo persiste en las diversas sociedades, pues mientras los hombres no se involucren estamos lejos de superar esta desigualdad de género. La revolución de género en nuestras sociedades se encuentra en ciernes, hay avances, muchos, pero “para alcanzar la igualdad social, los trabajos de mujeres y hombres deben ser del mismo tipo con respecto de la producción de valores de uso social. Para ello, la producción, el consumo y el cuidado deben considerarse en una misma esfera” (Antón, 2011: 24).

En ese sentido y por la relevancia del tema, el Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales, de la Universidad Autónoma del Estado de México, a través del Cuerpo Académico Género, Migraciones y Desigualdades (GeMDe), actualmente desarrolla el seminario “La vida en el centro. Trabajo, cuidados y género en territorios rurales”, con la finalidad de analizar el campo como un espacio desafiante en términos de igualdad de género, ya que hay numerosos trabajos no reconocidos y que principalmente realizan las mujeres; se trata de actividades económicas y de otra índole indispensables para el sustento de los integrantes de la familia, de la



LA TRADICIONAL DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO PERSISTE EN LAS DIVERSAS SOCIEDADES, PUES MIENTRAS LOS HOMBRES NO SE INVOLUCREN ESTAMOS LEJOS DE SUPERAR ESTA DESIGUALDAD DE GÉNERO

comunidad y más allá: en el cuidado de semillas y plantas, lengua materna, uso de la herbolaria, la partería tradicional, los saberes y sus prácticas, entre otras áreas.

En tal sentido, consideramos que es importante visibilizar a los diferentes actores sociales que constituyen los territorios rurales y considerar cómo las estructuras culturales, sociales, produc-



Ciencias

tivas o políticas impactan en la vida de hombres y mujeres. En esa ruta, corresponde identificar las dificultades de las mujeres para que accedan al uso o control de activos ligados a las actividades en el contexto agropecuario; por ejemplo, las mujeres no son dueñas de la tierra, su trabajo en los procesos de producción agrícola es tomado como una obligación y por tanto no es remunerado, además de que se encuentra subordinado al poder patriarcal, sea del padre, hermano o compañero, la familia ampliada o la comunidad. Todo lo que ellas producen incrementan los activos que pertenecen a los hombres.

Esta situación implica que muchas de las estrategias económicas de las mujeres se basen en la valorización de otro tipo de activos, como los culturales (García y Baca, 2020). Pese al machismo imperante en sus comunidades, estas mujeres llevan siglos cuidando la vida y la tierra, siempre invisibles, aunque estén allí; han tenido la labor primordial de reproducir y rescatar la sabiduría y el legado de nuestras ancestas; ellas son quienes realmente han sostenido el patrimonio biocultural de los pueblos.

En el seminario estamos discutiendo los cuidados no solo como un trabajo, sino también como un derecho, reconociendo que se constituyen en un bien público clave para la reproducción social, cultural, ambiental y económica de las comunidades.

Con esta actividad, en modalidad virtual, pretendemos avanzar en la discusión y el análisis de la relevancia de los cuidados para el funcionamien-

to de las sociedades rurales y de las economías; ponemos énfasis en la necesidad de redistribuir el trabajo productivo y reproductivo, a fin de contribuir a una organización social más equilibrada de los cuidados entre el Estado, el mercado, la comunidad, las familias y entre hombres y mujeres. La base de este seminario es, además de ello, seguir con el diálogo permanente entre academia, gobiernos y organizaciones de la sociedad civil. 

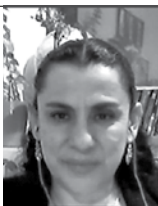


Fotos: Lázaro Hernández



Referencias

- Antón, Gemma (2011). *Conciliación e igualdad de género. Planteamiento y proceso de los planes de igualdad de oportunidad de mujeres y hombres y su impacto en las relaciones en el doble trabajo*. Tesis de Máster en Antropología y Etnografía. Universidad Autónoma de Barcelona.
- García, Yahaira y Norma Baca (2020). "Relaciones de género en territorios rurales. Condicionamientos y posibilidades de las mujeres mazahuas del Estado de México en el proceso de empoderamiento", en *Dignitas*, año XIV, núm. 39, julio-diciembre, pp. 107-146.



Norma Baca Tavira es doctora en Geografía y profesora-investigadora en el Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR) de la UAEMéx, donde desarrolla la línea de investigación en género, migraciones y desigualdades con especial interés en las migraciones de trabajo. Es coordinadora del Seminario "La vida en el centro. Trabajo, cuidados y género en territorios rurales".



Octavio Gutiérrez Domínguez es maestro en Administración Pública y Gobierno y doctorando en Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales en el Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales (ICAR) de la UAEMéx; la línea de investigación que desarrolla es migraciones por factores ambientales. Es coordinador del Seminario "La vida en el centro. Trabajo, cuidados y género en territorios rurales".

Perros

#TenenciaResponsable

Dogs #ResponsibleOwnership

Por Jessica Mariana Sánchez-Jasso, Juan Pablo Medina y Marco García-Albarrán

Resumen: Está demostrado que los perros que deambulan por las calles, y sobre todo los que viven en áreas naturales protegidas, tienen un impacto negativo en el equilibrio de los ecosistemas, en la seguridad y en la salud de las personas. Es un tema delicado en la sociedad actual, porque las actividades humanas son las causantes de la situación. De ahí que promover la tenencia responsable de mascotas es imprescindible para abordar el problema de raíz.

Palabras clave: perros, especies exóticas invasoras, biodiversidad, tenencia responsable.

Abstract: It has been proven that stray dogs, and especially those living in protected natural areas, have a higher incidence of disease than dogs that roam the streets, have a negative impact on the balance of ecosystems, security and people's health. Today is a delicate issue for the society because human activities are the cause this situation. Therefore, promoting responsible pet ownership is essential to address the root of the problem.

Keywords: dogs, invasive exotic species, biodiversity, responsible pet ownership.

Recibido: 14/01/22 • Aprobado: 17/02/22



Figura 1. Perros callejeros.

En el país (DOF, 2016) y en el mundo (GISD, 2020), los perros son considerados una especie exótica invasora, es decir, cuando no es nativa de una región o país y, por tanto, se encuentra fuera de su ámbito de distribución normal. En ese sentido, su presencia es resultado intencional o accidental por actividades humanas; una vez que se establecen y propagan ponen en riesgo a otras especies, además de que tienen efectos ambientales y económicos negativos. En México existe una lista oficial de 348 especies exóticas invasoras, incluidos perros, gatos, ratas y algunas aves, como la cotorra argentina (DOF, 2016).

¿Por qué los perros están en esta categoría? La respuesta es que están directamente ligados al cuidado humano; la actitud irresponsable hacia los animales, así como la falta



de normatividad y regulaciones derivó en este problema.

En contraste, la tenencia responsable de mascotas significa adquirir un compromiso con ellas, pues al adoptarlas se convierten en parte de la familia; significa procurarles y proveerles de las cinco libertades mundialmente reconocidas para el bienestar animal: 1) vivir libres de hambre, de sed y de desnutrición; 2) libre de temor y de angustia; 3) libres de molestias físicas y térmicas; 4) libres de dolor, de lesión y de enfermedad, y 5) libres de manifestar un comportamiento natural (OIE, 2017).

El incumplimiento de ello desencadena consecuencias negativas para el perro y para el ambiente. En términos técnicos, los perros pueden ser 1) callejeros: pueden o no tener dueño, deambulan por las calles sin control y dependen en gran medida de los residuos producidos por los humanos (Figura 1); 2) de vida libre: no tienen restricciones de movimiento y su dependencia al ser humano es mínima; transitan entre zonas rurales a zonas forestales, incluyendo áreas protegidas, y 3) ferales: se reproducen y sobreviven en la naturaleza sin interferencia humana (Figura 2).



Investigaciones científicas en el ámbito internacional han documentado que la presencia de perros en zonas naturales ha contribuido en la extinción de al menos 11 especies endémicas y es un riesgo potencial para 188 más (Doherty *et al.*, 2017). En el Estado de México tenemos un ejemplo cercano en el Nevado de Toluca, en donde se han registrado jaurías que consumen como parte de su dieta a 19 especies de mamíferos, entre las que resaltan la ardilla de Peter (*Sciurus oculatus*) y la musaraña de orejas pequeñas del centro de Mé-

LA TENENCIA RESPONSABLE DE MASCOTAS SIGNIFICA
ADQUIRIR UN COMPROMISO CON ELLAS, PUES AL
ADOPTARLAS SE CONVIERTEN EN PARTE DE LA FAMILIA



Figura 2. Perros de vida libre y perros ferales.

Ilustraciones por Marco Antonio García Albarrán



Figura 3. Recomendaciones para promover la tenencia responsable de mascotas.

xico (*Cryptotis alticola*), dos mamíferos únicos de México que están en protección especial y la ardilla voladora (*Glaucomys volans*), catalogada como especie vulnerable de acuerdo con la Norma Oficial Mexicana de protección de especies NOM-059-2001 (Carrasco-Román *et al.*, 2021).

Consideramos que es importante entender y asumir la responsabilidad de nuestros actos para cambiar de raíz el comportamiento humano que puso a los perros en situaciones de riesgo. Definitivamente, el control de los perros es un asunto mayor que debe involucrar a todos los integran-

tes de una sociedad, y por ello recomendamos algunas acciones preventivas que podemos hacer de manera personal para promover la tenencia responsable y ser parte de la solución (Figura 3). 

Referencias

- Carrasco-Román, Edgar *et al.* (2021). "Contributions on the diet of free-ranging dogs (*Canis lupus familiaris*) in the Nevado de Toluca Flora and Fauna Protection Area", en *Revista Mexicana de Biodiversidad*, núm. 92, e9234952. Doi: 10.22201/ib.20078706e.2021.92.3495.
- DOF (Diario Oficial de la Federación) (2016). Acuerdo por el que se determina la Lista de las Especies Exóticas Invasoras para México. <https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5464456&fecha=07/12/2016>.
- Doherty, Tim S. *et al.* (2017). *The global impacts of domestic dogs on threatened vertebrates*. *Biological Conservation*, núm. 210, pp. 56-59. Doi: 10.1016/j.biocon.2017.04.007.
- GISD (Global Invasive Species Database) (2020). Species profile: *Canis lupus*. <<http://www.iucngisd.org/gisd/speciesname/Canis+lupus>>.
- OIE (World Organization for Animal Health) (2017). Global Animal Welfare Strategy. <<https://www.oie.int/en/what-we-do/animal-health-and-welfare/animal-welfare/>>.



Jessica Mariana Sánchez-Jasso es bióloga, maestra en Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales, y especialista en Cartografía Automatizada, Teledetección y Sistemas de Información Geográfica por la UAEMéx. Su línea de investigación está enfocada en la ecología del paisaje y en el manejo de áreas naturales protegidas. Se desempeña como consultora de proyectos ambientales y es miembro fundador del colectivo iBIRDS, en donde actualmente dirige el proyecto para conocer los impactos de los perros sin dueño en áreas naturales protegidas.



Juan Pablo Medina es biólogo con maestría en Ciencias por la UAEMéx y fotógrafo de naturaleza. Actualmente es candidato a doctor en Filosofía en la Universidad de Manitoba. Colabora con iBIRDS en proyectos internacionales relacionados con el seguimiento de aves durante la migración. Como fotógrafo, ha ganado varios concursos: "Lo Hecho en México", "México en una Imagen" y "Gran Conteo de Aves del Cornell Lab of Ornithology, Audubon y Bird Studies Canada".



Marco García-Albarrán es maestro en Diseño. Es profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y en la Facultad de Arquitectura y Diseño UAEMéx. Diseñador e ilustrador freelance y miembro fundador del colectivo iBIRDS, donde colabora como director de arte, consultor creativo y divulgador de ciencia. Ha realizado proyectos para Fiat-Chrysler LLC y Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH. Ha trabajado para Disney Parks en Guest Relations. Es consultor, entrevistador e intérprete para un canal de YouTube.



La percepción del medio como método para ganar el premio Nobel

Perception of the environment as a method to win the Nobel

Por Emmanuel Salvador Hernández Alvarado y Marisol Juárez Jiménez

Resumen: Descubrir el mecanismo de los receptores del tacto y la temperatura otorgó el Nobel de Medicina y Fisiología a Ardem Patapoutian y David Julius. Este texto describe el funcionamiento de los sentidos y su conexión con el sistema nervioso central, y de manera específica el mecanismo hallado por los científicos ganadores del prestigiado premio. El compuesto estrella es la capsaicina, una proteína del chile que activa los receptores de la piel y eso permite identificar el tipo de temperatura. Estos hallazgos son relevantes no solo en fisiología, sino en el área médica en general y, desde luego, en la industria farmacéutica.

Palabras clave: sentidos, fisiología humana, mecanismo de transducción de la temperatura.

Abstract: Ardem Patapoutian and David Julius were awarded the Nobel Prize in Medicine and Physiology for their discovery of the mechanism of touch and temperature receptors. This text describes the functioning of the senses and their connection with the central nervous system, and specifically the mechanism found by the scientists who won the prestigious prize. The star compound is capsaicin, a chili bell pepper protein that activates receptors in the skin and thus allows the identification of the type of temperature. These findings are relevant not only in physiology, but also in the medical field in general and, of course, in the pharmaceutical industry.

Keywords: senses, human physiology, temperature transduction mechanism.

Para poder interpretar los estímulos que provienen de nuestro entorno contamos con cinco sentidos principales –visión, audición, olfato, gusto y tacto–, los cuales se encargan de recibir distintas clases de señales, procesarlas y

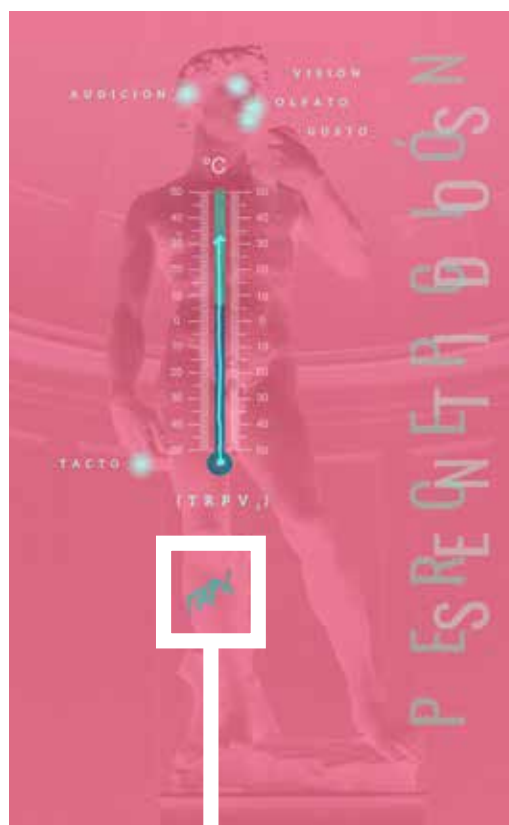


Ilustración: Gerardo Mercado

convertirlas en información eléctrica para, posteriormente, ser transmitida a través de las neuronas periféricas al sistema nervioso central. Dicho mecanismo de conversión de señales en energía eléctrica es lo que llamamos *transducción*.

En su capa más profunda, los ojos contienen células especializadas que convierten la energía lumínica, transportada en forma de fotones, para darnos la capacidad de ver la luz y los colores. En la región interna del oído existe un tipo de neuro-

nas que pueden percibir los cambios mecánicos producidos por las vibraciones en el ambiente y permitirnos captar el sonido. El olfato y el gusto son los sentidos químicos, capaces de responder a sustancias que se encuentran en nuestro medio. En la nariz, las sustancias volátiles estimulan a neuronas especializadas y encargadas de transformar la señal en olores perceptibles; mientras que, en la boca, los botones gustativos identifican las moléculas presentes en los alimentos y así percibir los sabores.

El tacto, a su vez, capta distintos estímulos —presión, vibración, dolor o temperatura— a través de receptores localizados en la piel. En sus capas cuenta con múltiples terminaciones nerviosas especializadas en detectar las características de un material con el que tiene contacto y determinar su forma, superficie, dureza y textura. Para esto, las neuronas tienen en su porción más distal proteínas específicas que se activan al ser estiradas o comprimidas por un estímulo mecánico, por ejemplo, al colocar una moneda de determinado peso sobre la palma de la mano. Hasta hace algunos años, estas proteínas se desconocían; sin embargo, el doctor Ardem Patapoutian, ganador del Nobel de Medicina 2021, junto con su equipo, describieron por primera vez en 2010 una clase especial de proteínas denominadas *Piezo* (del griego “piesi” que significa *presión*), responsables de la transducción de los estímulos mecánicos en la piel.

Con la piel somos capaces de percibir las características de un objeto,

así como la temperatura del ambiente en el que estamos. Durante siglos, entender este mecanismo térmico ha sido un reto debido a que no se compone de elementos químicos, como los sabores y olores, ni produce ondas vibratorias en el aire ambiente, como el sonido. El descubrimiento de la proteína que puede modificar su estructura con el cambio de temperatura ha revolucionado nuestro entendimiento.

A finales del siglo pasado, el profesor David Julius, igualmente ganador del Nobel de Medicina y su equipo de trabajo describieron un receptor en neuronas sensoriales que es capaz de activarse cuando la temperatura ambiente supera los 40 °C, denominado Receptor de Potencial Transitorio v1 (TRPV1). Esta fue la primera proteína descrita en participar en el mecanismo de transducción de la temperatura, pero no la única. A partir de estos trabajos se han descrito otros receptores específicos que se localizan en la superficie del organismo y que participan en proporcionarnos la sensación del calor, el frío o lo templado.

El receptor TRPV1 también reacciona a la capsaicina, un compuesto del chile. Dado que nuestro organismo no es capaz de distinguir la forma por la que se activó el receptor, consumir capsaicina a grandes concentraciones, como en una típica comida mexicana, provoca una sensación de calor y hace que la piel transpire en abundancia, actuando en este caso como quimiorreceptor, similar a los descritos en la lengua y la cavidad nasal. Este mecanismo de doble activación ha sido utilizado por la industria farmacéutica, por ejemplo, en la producción de analgésicos que contengan sustancias como el mentol, que es capaz de despertar otra clase de receptor TRP y darnos la sensación de frescor, dado que se reacciona a temperaturas cercanas a los 10 °C (Pergolizzi *et al.*, 2018).🌡️

Referencia

Pergolizzi, Joe V. *et al.* (2018). “The role and mechanism of action of menthol in topical analgesic products”, en *Journal of Clinical Pharmacy and Therapeutics*, vol. 43, núm. 3, pp. 313–319. <<https://doi.org/10.1111/jcpt.12679>>.



Emmanuel Salvador Hernández Alvarado es médico cirujano por la UAEMéx, maestro en Ciencias Fisiológicas por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Actualmente se desempeña como profesor de la asignatura de Fisiología en la Facultad de Medicina de la UAEMéx y es miembro de la Sociedad Mexicana de Ciencias Fisiológicas.



Marisol Juárez Jiménez es estudiante de Medicina en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) e integrante del Núcleo de Calidad Académica de Fisiología (NUCAF).





Biohacking: la ciencia de la ciencia ficción

Biohacking: the science of the science fiction

Por Edna Ximena Escutia Maya y Carla García Morales

Resumen: Mejorar el cuerpo y sus habilidades con ayuda de la tecnología es parte del biohacking, un movimiento controversial por sus métodos fuera del marco científico y la autoexperimentación en pro de un estilo de vida más saludable con ayuda de dispositivos electrónicos. Este engaño al cuerpo parece una solución fácil a diversas afectaciones, pero es un problema de salud pública al realizar prácticas no reguladas y que conllevan riesgos, como las alteraciones genéticas.

Palabras clave: *biohacking*, ADN, experimentación genética.

Abstract: Improving the human body and its abilities with the help of technology is part of biohacking, a controversial movement for its methods outside the scientific framework and self-experimentation in favor of a healthier lifestyle thanks to electronic devices. This cheating of the body seems to be an easy solution to various ailments, however it is a public health problem due to unregulated practices that carry risks, such as genetic alterations.

Keywords: biohacking, DNA, genetic experimentation.

Recibido: 06/10/21 • Aprobado: 02/02/22

¿Alguna vez has escuchado de las personas que se inyectan terapias experimentales o que hacen ayuno de dopamina? Estas y muchas otras actividades son conocidas como *biohacking*, término utilizado para describir la fusión entre modificación corporal y tecnológica. Este movimiento se realiza, generalmente, por aficionados que practican ciencias de la vida fuera de un ambiente profesional, algo así como un “hazlo tú mismo”.

Esta comunidad busca mejorar su rendimiento corporal y mantener un estilo de vida saludable, rastreando sus actividades físicas y bioquímicas diarias, incluso modificando sus genes. Los integrantes participan en el desarrollo de protocolos de bajo costo y diseño de equipos, cuyos resultados comparten en redes sociales.

¿CÓMO EMPEZÓ EL BIOHACKING?

Surge a partir de un proyecto de autoexperimentación en el que un individuo se implantó un identificador de frecuencia de radio en el brazo para controlar dispositivos electrónicos. El movimiento se basa en el transhumanismo (que propone utilizar la tecnología disponible

para mejorar el cuerpo humano y sus capacidades) y en la publicación de todas las experiencias con el fin de que tenga acceso a toda la población.

¿QUIÉN REGULA A LOS BIOHACKERS?

Las prácticas que promueve esta comunidad no cuentan con una base científica, toda vez que no se puede ayunar una sustancia química que nuestro cerebro produce naturalmente.

El ayuno de dopamina, por ejemplo, consiste en privar por un tiempo determinado a nuestro cerebro de actividades que producen placer y tiene como fin adquirir la habilidad de abordar comportamientos compulsivos.

vos; sin embargo, no hay investigación al respecto, pues se trata de una práctica basada en una decisión personal sobre situaciones cotidianas.

Por un lado, los métodos basados en experimentación genética, como CRISPR-Cas9 herramienta capaz de cortar, editar y pegar la molécula de ADN, representan un tema más complejo debido a que pueden representar riesgos para la salud pública, aunque no se perciba así, pues no han recibido tanta atención porque los biohackers generalmente no obtienen revisiones éticas de sus protocolos y, al ser autofinanciados, no rinden cuentas a ninguna institución académica o sanitaria.

Sin embargo, la Administración de Drogas y Alimentos de los Estados Unidos (FDA) sí tiene jurisdicción para reglamentar el impacto del biohacking genético en la salud pública; la mayoría de los kits de edición de genes que utilizan para realizar sus experimentos, son regulables por esta agencia.

Por otra parte, estos métodos están potencialmente sujetos a leyes dadas por instituciones privadas y no por el gobierno, tal es el caso de los propietarios de patentes que pueden restringir licencias con el fin de vigilar a los comercializadores de los kits y prevenir actividades que supongan un riesgo para la salud o el ambiente.

No existen normas perfectas para asegurar que no haya daños en estas actividades, ni siquiera las hay en situaciones científicas tradicionales, pero, sin contar que es un tema relativamente nuevo, sí se pueden hacer modificaciones para tratar de reducir

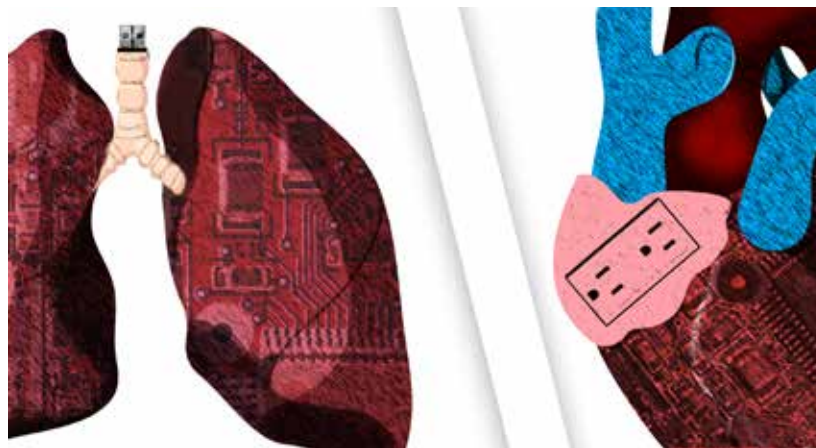


Ilustración: Luis Ángel Velázquez

al mínimo el riesgo del biohacking al tiempo que se amplifica su potencial.

Seguramente, mientras estás leyendo esto, hay muchas personas alrededor del mundo en su garaje jugando con el ADN de un organismo para crear uno nuevo, tal vez encontrando la forma de tener un cuerpo atlético sin hacer ejercicio o alterando la información genética de un perro para que brille en la oscuridad; todo eso suena a ciencia ficción ¿no es cierto? Esta realidad no es una película ni un escenario futurista, es la

que vivimos hoy en día. Sin duda hay una cantidad muy grande de cosas e innovaciones que se podrían realizar con estas prácticas, pero la pregunta es: ¿deberíamos? 🤖

Referencias

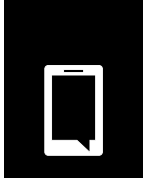
- Grinspoon, Peter (2020). "Dopamine fasting: Misunderstanding science spawns a maladaptive fad", en <<https://www.health.harvard.edu/blog/dopamine-fasting-misunderstanding-science-spawns-a-maladaptive-fad-2020022618917>>.
- Nash, David (2010). "Beware biohacking?", en *Biotechnology healthcare*, vol. 7, núm. 1, pp. 7.
- Yetisen, Ali (2018). "Biohacking", en *Trends in Biotechnology*, vol. 36, núm. 8, pp.744-747.
- Zettler, Patricia (2019). "Regulating genetic biohacking", en *Science*, vol. 365, núm. 6448, pp.34-36.



Ximena Escutia Maya es estudiante del noveno semestre de Biotecnología en la Facultad de Ciencias de la UAEMéx con orientación a la industria farmacéutica y alimentaria. Cuenta con certificación en regulación, costo y acceso de medicamentos, avalada por la Universidad de Harvard. Actualmente se encuentra emprendiendo en Apricus, una empresa enfocada en superalimentos.



Carla García Morales es profesora e investigadora de tiempo completo en la Facultad de Ciencias de la UAEMéx con experiencia en áreas moleculares. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) Nivel 1.



Blockchain en tres minutos

Blockchain in three minutes

Por Eduardo Villegas Olvera

Resumen: Las industrias funcionan con información; cuanto más rápido la obtienen y más exacta es, mejor. *Blockchain* es una herramienta ideal para ello, puesto que proporciona datos inmediatos, compartidos y totalmente transparentes, almacenados en una base mayor y distribuidos únicamente en un grupo autorizado. El texto propone los fundamentos básicos para que cualquier persona pueda comprender este sistema en poco tiempo.

Palabras clave: cadena de bloques, industrias, seguridad de datos, información.

Abstract: Industries run on information. The faster they get it and the more accurate it is, the better. Blockchain is ideal for obtaining that information, as it provides immediate, shared and completely transparent data stored in a larger distributed invariant database to which only authorized members have access. The text proposes the basics so that anyone can understand blockchain in every industry and even from home in a short time.

Keywords: blockchain, industries, data security, information.

Recibido: 29/01/22 • Aprobado: 10/02/22

Durante la pandemia, la mayoría de la gente se dio cuenta de que las transacciones de datos, ya sea con bitcoin o dinero, se aceleraron drásticamente para distribuir productos alimenticios, farmacéuticos y agrícolas, entre muchos otros, y agilizar incluso el mismo transporte. Para ello hizo uso del *blockchain*, una base de datos (o bloques de datos) compartidos (cadena) y conectados cronológicamente para facilitar el registro de transacciones tangibles (autos, terrenos, casas, dinero en efectivo) o intangibles (marcas, propiedad intelectual, derechos de autor) de manera segura, reduciendo el riesgo de información duplicada o ataques de terceros.

El objetivo de este texto es que aprendas los fundamentos básicos para controlar esta información en cualquier área en que te desarrolles, sin estrés y en el menor tiempo posible. Imagina que tienes varios cubos de lego conectados, cada uno es un bloque con información y pueden ser tantos como quieras. Cuando ingresas nueva información se agrega otro bloque/cubo de forma segura y personalizada, pues se evitan problemas como duplicados o validar estos datos con terceros. Eso es *blockchain*, una cadena de bloques de información. Puedes visitar el siguiente enlace y hacer una prueba: <https://blockchaindemo.io/>.

Este sistema funciona a gran escala, es decir, con miles y miles de datos transaccionados cada minuto, hora y día. Por ejemplo, alumnos del Tecnológico de Monterrey mejoraron los procesos logísticos Coca-Cola FEMSA en un 90%, debido a que lograron agilizar la actualización de sus bases de datos. Cabe aclarar que la empresa es muy grande, así que, si los datos fueran personas, esto equivale a llenar 11 mil 500 veces el estadio Azteca (Iraís, 2021).

Los elementos fundamentales de su estructura son tecnología de datos (acceso para hacer los registros), datos o registros (nadie puede falsificar los registros ni duplicarlos) y contratos inteligentes (conjunto de reglas para acelerar las transacciones almacena-

Ilustración: Luis Ángel Velázquez



das y que se ejecuten automáticamente).

El proceso de funcionamiento se simplifica en tres pasos:

- Cada nuevo dato agregado se registra como un bloque de datos.
- Cada bloque está conectado con la parte anterior y posterior de la cadena.
- Las transacciones se unen y crean una cadena de bloque sin vuelta atrás (*blockchain*).

Por último, veamos otros usos de todo esto. Si te gusta dibujar, cantar, coleccionar, fotografiar o escribir, puedes crear NFTs en Opensea.io y dejar que tu talento haga el trabajo. Ambos utilizan la misma tecnología y aparte puedes monetizar tu creación.

En la industria agrícola, de energía, medios de publicidad, fabricación, seguros, viajes, gobierno, cuidado de salud, telecomunicaciones, venta minorista, finanzas, economía con el bitcoin, entre otras, IBM, Amazon, R3, Microsoft o ConsenSys son los mejores proveedores de *blockchain* que puedes investigar a profundidad en sus sitios web y, tal vez, proponer estas opciones en el lugar donde te desempeñes para eficientar los procesos. La misma tecnología usa bitcoin, Ethereum y diferentes monedas digitales. En México, Bitso, Walmart en seguridad de cadenas de alimentos, Amazon, GBM, Lvna Capital, Volabit, Exponent Capital y BIVA. Saben que esto llegó para quedarse.

Este sistema es la punta del iceberg, pero es un parteaguas si no conocías nada sobre esta tecnología y su futuro. 

Referencias

- Irais, Susan (2021). "Alumnos del Tec mejoran procesos de Coca-Cola FEMSA en un 90%", en <<https://tecreview.tec.mx/2021/12/30/liderazgo-1/alumnos-del-tec-mejoran-90-procesos-de-coca-cola-femsa/>>.
- Gupta, Manav (2020). "Taking a look at How Blockchain Works", en *Blockchain for Dummies*, 3rd IBM Limited Edition, pp. 10-13, en <<https://www.ibm.com/downloads/cas/OK5M0E49>>.



Eduardo Villegas Olvera es estudiante de la Licenciatura de Medicina Veterinaria y Zootecnia en la UAEMéx. Sus áreas de interés son biotecnología e innovación. Es fundador de VColega, sitio web con contenido académico para profesionales en salud animal, y de la veterinaria digital Kisifur.

Criterios editoriales

UNIVERSITARIA es una revista bimestral de divulgación científica y humanística de la Universidad Autónoma del Estado de México. Se publica en versión digital e incluye ensayos, artículos, reportajes, entrevistas, infografías, creación literaria y gráfica, reseñas de libros y de actividades artísticas, así como otros materiales que contribuyan a la difusión del conocimiento generado dentro y fuera de la UAEM. Está dirigida a la comunidad universitaria y al público en general.

POLÍTICA EDITORIAL Y LINEAMIENTOS

1. SECCIONES:



ARTES. Creación literaria o visual, análisis o crítica de arte, semblanzas y reseñas de actividades o expresiones artístico-culturales.



HUMANIDADES. Reflexión sobre temas filosóficos, educativos, históricos, lingüísticos, jurídicos, políticos, sociológicos y de otras áreas de ciencias sociales y humanidades.



CIENCIAS. Textos vinculados a la ciencia, reseñas de hallazgos o avances científicos y resultados de investigaciones en cualquier área del conocimiento. Las propuestas requieren un lenguaje ameno y estar dirigidas a un público no especializado.



TECNOLOGÍA. Análisis de innovaciones tecnológicas de cualquier índole, inteligencia artificial y tecnologías de la información y la comunicación.

2. Los materiales deben ser inéditos, salvo los de creación artística o en los que exista un acuerdo previo con los autores o editores.
3. En todos los casos se solicita redacción clara y precisa, con lenguaje respetuoso y comprensible para cualquier persona. El lenguaje incluyente se valorará de acuerdo con su pertinencia.
4. Quienes envíen sus propuestas o manuscritos deben ser conocedores del tema expuesto.
5. Puede haber hasta un máximo de cuatro autores por colaboración. Si rebasa este número, únicamente se mencionará el nombre del centro de adscripción o del colectivo.
6. Las tomas o las ilustraciones no deben ser visualmente agresivas, discriminatorias ni contener elementos que irriten la sensibilidad de los lectores, a menos que su objetivo sea claramente artístico o antropológico.
7. Todos los materiales son analizados con el programa antiplagio iThenticate. Los textos deben presentar un mínimo de 80% de originalidad (sin considerar citas ni referencias).
8. Los autores son los únicos responsables del contenido de sus colaboraciones.
9. La redacción se reserva el derecho de ajustar los textos y las imágenes al estilo de la revista.
10. Todos los cambios son acordados con los autores.



- 11. La aprobación de todos los materiales y las situaciones imprevistas corresponden al comité editorial.
- 12. Se reciben colaboraciones durante todo el año, pero la disponibilidad de publicación depende del orden de llegada y la temática temporal.

ENVÍO DE MANUSCRITOS E IMÁGENES

- A)** Registro en el sitio revistauniversitaria.uaemex.mx. Si la plataforma no está disponible, los materiales podrán remitirse a revistauniversitaria@uaemex.mx.
- B)** Extensión de los originales: desde 3000 caracteres con espacios (c/e) y hasta 9000, incluidos resumen, palabras clave, cuadros, gráficas, notas a pie y fuentes de consulta.
- C)** Resumen en español e inglés, con una extensión máxima de 100 palabras, así como palabras clave (también con su traducción).
- D)** Archivo editable de Word, con letra Times New Roman a 12 puntos e interlínea de 1.5 y en párrafo ordinario (con sangría en la primera línea).
- E)** En archivo independiente, ficha de identificación de los autores: nombre (con uno o dos apellidos, según se prefiera), aspectos destacados de su trayectoria académica y profesional, mencionar si trabaja en la UAEM o en otro espacio, teléfono, correo electrónico y redes sociales.
- F)** Fotografía personal (con acercamiento al rostro), en archivo jpg y a 300 dpi.
- G)** Cabezas o títulos no mayores a 15 palabras y deberán ser atractivas para despertar la curiosidad en los lectores.
- H)** Gráficos, tablas y cuadros deberán ir numerados (Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3, etc.), así como nombre y fuente en cada uno. Todos, de preferencia, en formato editable.
- I)** Si hay citas y referencias, estas deben escribirse en estilo Harvard: autor (es), año: página (s), según corresponda en el cuerpo del texto. Si son dos autores se pone el apellido de ambos, de tres en adelante se usará la notación latina *et al.* (y otros).
- J)** Referencias en orden alfabético, con nombre completo del autor (es) –no iniciales–, año de publicación entre paréntesis, nombre del apartado o capítulo (si es el caso) entre comillas y nombre de la obra en cursivas, especificaciones de la edición hemerográfica (volumen, número, mes, etc.) y pie de imprenta (editorial y ciudad). Si es un documento electrónico, la dirección electrónica irá entre los signos < >.
- K)** Cuando haya imágenes, deben estar libres de derechos o contar con autorización para ser reproducidas y crédito en cualquiera de los dos casos. Deben ser enviadas en tamaño mínimo de 10 x 15 cm, en archivo separado en formato jpg.



UAEM

La Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Secretaría de Difusión Cultural y el Centro de Actividades Culturales
Con fundamento en los artículos 1, 2 fracciones I, VI, XI, 3 párrafos primero y tercero de la Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México; 1, 2, 14, 15, 17, 62 fracciones I, III, VI, 133 y 134 del Estatuto Universitario; 3 fracción III y XI del Reglamento de Difusión Cultural, y demás relativos y aplicables de la legislación universitaria; con la finalidad de fomentar los valores literarios y promover el lenguaje escrito como medio de creación y comunicación, impulsando la creatividad y el desarrollo de tales aptitudes, apoyando el desarrollo de la cultura como fin de nuestra institución.

C O N V O C A N

9^o Concurso de cuento INFANTIL



« Consulta
aquí las bases

Límite de entrega de trabajos
20 de marzo de 2022



Ilustración de Floriborg

SDC



ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA
2021 - 2025

Mayores informes:

Centro de Actividades Culturales de la UAEM (Instituto Literario No. 211
Ote. Col. Centro; Toluca, México. C.P.50000)
Teléfono: (01722) 2 15 89 20 y 2 14 62 89 ext. 109
Facebook: <https://www.facebook.com/CeAC.UAEMex/>
Twitter: CeAC_UAEMex
Toluca, México; a 7 de septiembre de 2021.



Universidad Autónoma del Estado de México

1er Informe

Anual de Actividades



Somos **una de las tres mejores universidades** públicas estatales de México.



Incrementamos el número de becas, **apoyos y estímulos** en beneficio de estudiantes.



Tenemos **5 licenciaturas** con **acreditación internacional**.



Aumentamos en 5.5% el número de **investigadores reconocidos**. ¡Ya somos **661 SNI**!



Obtuvimos 43 medallas en competencias **deportivas** durante el 2021.